

教育部補助

112 學年度高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：新北市重慶國民中學

計畫聯絡人：周祉瑩

聯絡人電話：02-29543001

輔導單位：北區基地大學(國立台北教育大學)

計畫期程：112 年 8 月 1 日起至 113 年 1 月 31 日止

中華民國 113 年 1 月 3 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第一學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

壹、各學期教學計畫概述

一、學校基本資料

學校名稱	新北市立重慶國民中學				
學校地址	新北市板橋區國慶路 221 號				
聯絡資訊	校長	姓名	蔡安繕	電話	02-29543001 # 101
		Email	tas3601@gmail.com		
	本計畫 申請教師	姓名	周祉瑩	職稱	教師兼導師
		電話	02-29543001	手機	0921389613
		Email	itsonlying@hotmail.com		
全校學生數	一年級：17 班 411 人。二年級：18 班 421 人。三年級：20 班 489 人				
視覺藝術 任課教師	一年級教師	姓名：周祉瑩			
	任教節數	科目：視覺藝術		節數 8	
	一年級教師	姓名：鄧立欣			
	任教節數	科目：視覺藝術		節數 2	
	一年級教師	姓名：黃品瑄			
	任教節數	科目：視覺藝術		節數 7	
	二年級教師	姓名：鄧立欣			
	任教節數	科目：視覺藝術		節數 2	
	二年級教師	姓名：劉育睿			
	任教節數	科目：視覺藝術		節數 7	
	二年級教師	姓名：王思樺			
	任教節數	科目：視覺藝術		節數 8	

	三年級教師	姓名：王思樺
	任教節數	科目：視覺藝術 節數 10
	三年級教師	姓名：周祉瑩
	任教節數	科目：視覺藝術 節數 9
學校實施美感課程經驗	(可列舉學期/課程計畫名稱/教師/學生人數等)	
	106 學年度第 1 學期/周祉瑩/學生 480 人	
	106 學年度第 2 學期/周祉瑩/學生 480 人	
	107 學年度第 1 學期/「磚」屬杯墊/周祉瑩/學生 270 人	
	107 學年度第 2 學期//周祉瑩/學生 480 人	
	108 學年度第 1 學期/關於比例這件事/周祉瑩/學生 450 人	
	108 學年度第 2 學期/「紙」感故事集/周祉瑩/學生 450 人	
	109 學年度第 1 學期/結構力與美/周祉瑩/學生/480 人	
	109 學年度第 2 學期/「構」意思-自我行銷/周祉瑩/學生 480 人	
	110 學年度第 1 學期/構成美·GO!/周祉瑩/學生 240 人	
	110 學年度第 2 學期/就是獨一無二!/周祉瑩/學生 240 人	
	111 學年度第 1 學期/不紙一次 — 結構設計/周祉瑩/學生 225 人	
	111 學年度第 2 學期/重慶我最美麗的鄉愁/周祉瑩/學生 225 人	
112 學年度第 1 學期/質感原始美/周祉瑩/學生 225 人		

二、112 學年度第一學期精選課程內容與教學進度

實施年級： 九	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數： 九	學生數： 225
二年級授課教師： <u>周祉瑩</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <u>九</u> 班 <input type="checkbox"/> 美術班 _____ 班
(請將選擇之《美感行動誌》課程資料填入下方)	
一、《美感行動誌》挑選示例：質感原始美	
美感構面類型勾選： <input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 綜合	
課程設定： <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	
課程名稱： <u>質感原始美</u>	
學生先修科目或先備能力：	
* 先修科目： 七年級曾修習過美的原則	
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)	
1. 發現探索的能力	
2. 採集蒐集的能力	
3. 工具操作的能力	
4. 分組討論與分享的能力	
一、課程概述：	
觀察每日必經的街道與花草樹木、身穿的衣物、依靠的窗櫺...等，都有它不同質感呈現的方式，只是太過日常而容易被忽視。質感是視覺、觸覺及記憶經驗的總和，本課程透過蒐集質感元素，運用實物版畫技法，將質感肌理做出視覺平面的呈現，拓印在陶土上，並將質感紋理轉化為內在情緒、感受，運用文字記錄下來。	

二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

▪ 美感觀察

1. 透過質感構面課程的引導，觀察並蒐集生活具表面肌理變化的物件。透過實物版畫
2. 壓印技巧，紀錄肌理質感於小卡中。
3. 藉由上述實物版畫的質感肌理呈現，觀察並感受內在情感、情緒的變化，並與平面
4. 質感肌理作連結，嘗試運用樹狀圖整理文字敘述或形容詞描述之。
5. 將平面實物版畫所產生的質感肌理變化，透過泥土捏塑及實物壓印過程，轉化為具表面肌理質感的生活陶器，並觀察植栽與質感陶器間的關係，為植栽設計合宜的質感表面陶器。

▪ 美感技術

1. 版畫壓印技巧與日常物品等異材質壓印，產生豐富肌理質感。
2. 陶藝捏塑技巧。
3. 陶瓷肌理技巧-運用物理方式複製實物紋理，如：樹皮、石塊、樹葉等自然物，或是日

▪ 美感概念

1. 能夠藉由視覺觀察及觸覺經驗，認識各種質感肌理與表徵。

2. 認識且經驗質感生成的技術過程。

3. 能夠意識質感與器物間的合宜性。

- 其他美感目標 運用實物版畫呈現表面肌理紋路，並運用文字敘述，嘗試將質感、內心情緒感覺與文字 做結合。

三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	10/16 - 10/20	單元目標	能夠發現生活中存在各式質感
		操作描述	教師事先準備多樣生活日常物或自然界異材質，引導學生視覺上的質感與觸覺上的質感。並討論質感的多種形式。校園質感拓印實作，從實作中經驗表面質感轉化為肌理紋路的過程
2	10/23 - 10/27	單元目標	能夠蒐集質感物件，並學習實物版畫製作技巧。
		操作描述	學生從生活中觀察蒐集具質感肌理表面物件三件，透過實物版畫壓印技巧，呈現視覺質感並紀錄。
3	10/30 - 11/03	單元目標	能了解材料(土)與技法(捏塑與壓印)，是構成質感的兩大要素。並體驗質感生成的過程。
		操作描述	藉由雙手與泥土的接觸，感受泥土材料的質感。並運用蒐集日常實物及拓壓的過程，在泥塑上產生新的質感肌理。

4	11/06 -	單元目標	能了解材料(土)與技法(捏塑與壓印)，是構成質感的兩大要素。並體驗 質感生成的過程。
	11/10	操作描述	藉由雙手與泥土的接觸，感受泥土材料的質感。並運用蒐集日常實物 及拓壓的過程，在泥塑上產生新的質感肌理。
5	11/13 -	單元目標	能了解材料(土)與技法(捏塑與壓印)，是構成質感的兩大要素。並體驗 質感生成的過程。
	11/17	操作描述	藉由雙手與泥土的接觸，感受泥土材料的質感。並運用蒐集日常實物 及拓壓的過程，在泥塑上產生新的質感肌理。並嘗試製作完成質感陶 器。
6	11/20 -	單元目標	能夠了解質感物件(陶器)與生活搭配合宜，能豐富生活美感經驗。
	11/24	操作描述	上一堂課質感陶器燒製完成。尋找合宜植物，栽種於質感陶器中，並 相互分享其質感生成經驗。

四、預期成果：

- 1.能觀察感受到生活中的質感元素
- 2.了解視覺經驗及觸覺經驗對質感的影響
- 3.能欣賞質感肌理對物件產生的質感美
- 4.能感受質感的不同所帶來不同的內在感受
- 5.感知質感後能反思自身環境中生活器物的合宜性

五、參考書籍：

陶藝徒手成型技法/Jacqui Atkin/視傳文化/2012

兒童陶全書：簡單有趣的11種玩陶手法，捏出創意十足的陶器！/呂嘉靖積木文化/2019

一試就會作的陶土胸針&造型小物/ BOUTIQUE-SHA / Elegant-Boutique 新手作 /2016

人間塑型：國際陶藝家陶偶/邵婷如/藝術家/2018

六、教學資源：

- 1.電腦
- 2.投影機

3.版畫器具

4. 陶藝器具

5.美感電子書

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

第三堂課更動，將原本四五堂課延伸成三四五堂，讓實務操作上更加流暢。

二、6 小時課程執行紀錄(可分年級說明)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師準備多樣生活日常物或自然界異材質，引導學生視覺上的質感與觸覺上的質感。

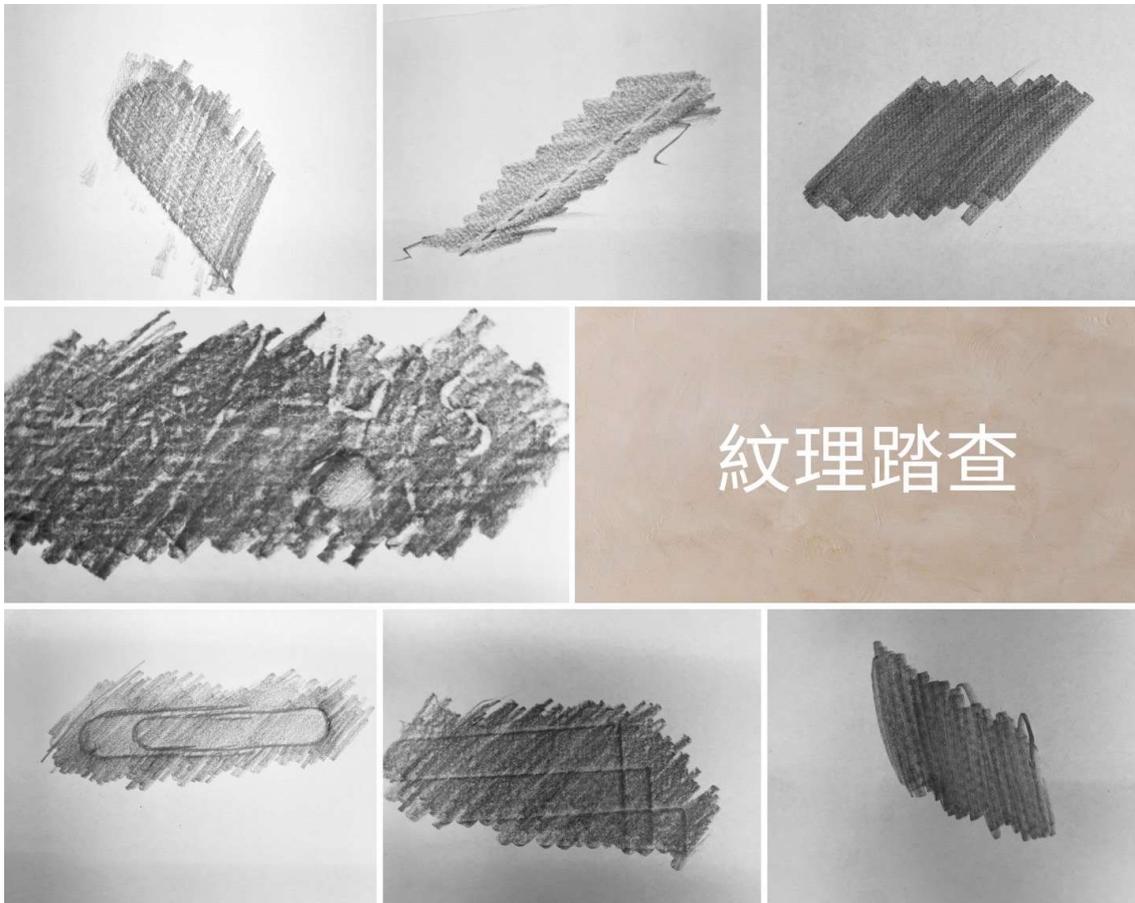
並討論質感的多種形式。校園質感踏查，從實作中經驗表面質感轉化為肌理紋路的過程

C 課程關鍵思考：

能夠發現生活中存在各式質感

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生從生活中觀察蒐集具質感肌理表面物件三件，透過實物版畫壓印技巧，呈現視覺質感。

C 課程關鍵思考：

質感轉印的不同。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用蒐集日常實物及拓壓的過程，在泥塑上產生新的質感肌理。

C 課程關鍵思考：

能夠將視覺質感肌理連結自身經驗，並能將其產生的感受表達出來

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

能了解材料(土)與技法(捏塑與壓印)，是構成質感的兩大要素。並體驗質感生成的過程。練習土版成型的操作手法。

C 課程關鍵思考：

構成質感的要素

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

能了解材料(土)與技法(捏塑與壓印)，是構成質感的兩大要素。並體驗質感生成的過程。練習土版成型的操作手法。

C 課程關鍵思考：

構成質感的要素

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

質感陶器燒製完成。尋找合宜植物，栽種於質感陶器中，並相互分享其質感生成經驗。

C 課程關鍵思考：

能夠了解質感物件(陶器)與生活搭配合宜。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

學生對陶土這媒材第一次體驗，對於課程很感興趣，也很想嘗試做立體物件，但學生對於陶土的基礎技巧與特性不熟悉，例如：不能包空氣，濕度的掌控要注意，所以花了一些時間針對陶土製作方式進行說明。在課程尾端器皿需要上釉藥，但因為釉藥是會產生化學變化，並非原本所見，以及厚薄程度會造成釉色變化不一，學生對於不可控因素而產生的作品感到氣餒，但也是了解到每件陶瓷作品都是如此獨特的，未來有機會進行相關課程時，可以先有前導課程，對媒材與技巧熟悉，或許會有更多的收穫。

四、學生學習心得與成果**(可選各年級代表 2-3 名)**



燒製完成的作品



燒製完成的作品