

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市光武國民小學
執行教師： 鍾宜玲 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市三民區光武國民小學
授課教師	鍾宜玲
教師主授科目	藝術與人文(音樂、表演)
班級數	2 班
學生總數	54 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：表對情·能會意					
施作課堂 (eg.國文)	藝術與人文 (表演)	施作總節數	3	教學對象	■國民小學 四 年級
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>在藝術與人文表演課，情緒之表演常為基本元素，但四年級小朋友在表演時，表情、動作較放不開，無法掌握「經典表情(動作)」，增加表演精彩度。</p> <p>藉由閱讀安妮新聞第 10 期第二版《Emotion》之「基本情緒圖鑑」一文，深入了解情緒之基本類型以及其引發之事件、生理反應、表情及行為表現，理解情緒的產生必有其脈絡。再利用學習單的撰寫、討論，覺察自己情緒並探討情緒傳達與表現之重要性，進而由表演練習明確傳達情緒，並由別人的行為辨識可能的情緒。最後延伸情緒的學習，讓學生演繹情緒並結合不同情緒，創作合理劇情並演出，展現其對情緒理解、編劇，以及肢體的表演能力。</p>					
<p>二、課程目標 (條列式)</p> <ol style="list-style-type: none">1. 能了解情緒基本類型及相關生理、表情及行為反應。2. 藉被誤解感受體察情緒傳達重要性。3. 能表演出讓人理解之情緒反應。4. 能結合不同情緒反應創作合理的短劇表演。					

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片 (請提供 5-8 張) :



報紙第二版《基本情緒圖鑑》導讀與閱讀



學習單：複習六類情緒名稱，寫出自己經驗



倆倆輪流表演，猜出對方所演的情緒



雖是倆倆表演，面對面也會有點尷尬



推舉最佳表演者，欣賞觀摩



自行創作情緒組合短劇並演出，同學猜測

B 課堂流程說明：

一、引起動機(10 分鐘)

教師以簡報呈現並提問，學生回答。

1. 什麼叫做「表錯情，會錯意」？
2. 情緒的「表現」很重要嗎？會有什麼影響？
3. 你知道哪些情緒詞彙？你能說出現在正在什麼情緒嗎？

二、閱讀及理解「基本情緒類型」(20 分鐘)

1. 發下安妮新聞第 10 期報紙，簡介「安妮新聞」名稱由來。
2. 閱讀第 2 版「Emotion」《基本情緒圖鑑》綠色圖塊導文。

- (1) 導文要點提問

情緒可以分成哪幾大類？是誰的研究？從哪些地方可以找到這些資訊？檢視閱讀及理解程度

- (2) 說明何為「基本情緒」。情緒詞彙有許多（參第 7 版右下角之「情緒參考詞彙」），可將六種基本情緒理解為「六大類」。

- (3) 理解並說明文中重要名詞：事件、生理反應、表情、行為表現

3. 學生自行閱讀六類基本情緒之說明。
4. 回顧內文，強調每一情緒之事件、生理反應、表情、行為表現，補充說明。

三、情緒覺察與表達

1. 書寫學習單第一部分：我能覺察我的情緒(10 分鐘)

- (1) 寫出六類基本情緒名稱

- (2) 找一自己曾有的情緒，回想引發的事件，以及相關生理、表情及行為反應。

2. 發表：當你有 XX 情緒時，你通常怎樣表達？(10 分鐘)

3. 書寫第二部分：被誤解的經驗與感受(當我被誤解時，我感覺.....，我希望.....)，分享與討論。

4. 討論：怎樣可以不被誤解？(好好表達)

- (1) 為什麼會被誤解？哪些是別人的問題？哪些是自己的問題？

- (2) 怎樣好好表達？

四、情緒的表演

表演時常常會使用情緒，怎樣才能讓表演到位？(演出的情緒合適)

1. 情緒表演猜一猜：倆倆分組，輪流表演一情緒，看對方是否能猜出來。(10 分鐘)

2. 思考：為什麼別人能猜出我表演的情緒？(表情、動作很經典；聲音、語氣配合；有說出相關的內容.....)

3. 觀摩：同學推舉 3~5 位表演佳之同學，再演出一次，觀察他們演出特色。

4. 情緒組合創作及演出：(40 分鐘)

- (1) 每人選擇兩種基本情緒，想出可以此串聯二種不同情緒之事件，設計台詞(但不能直接說出情緒名稱)、動作表演，過程必須合理。

- (2) 全班觀摩，票選最有創意、最佳演出.....等獎，彼此讚美、鼓勵。

五、綜合總結：深入了解情緒及反應，能幫助自己和他人做出正確回應，也能幫助自己的表演更到位。

二、教學觀察與反思

(一)《基本情緒圖鑑》內容運用

1. 六種基本情緒，學生讀文章均可理解，大部分學生也都會說「喜怒哀樂」中的「喜」與

「樂」不同，甚至會更具體描述是程度和感受的不同。但為何情緒明明有許多種（特別是現在許多科目都要求他們使用不同情緒詞彙描述感受），這裡只說六種時，則約只有一半學生能說出——聰明的學生會直接指出文本說的是「基本」情緒，體會到這是基本類型。因此在教導此文時，以「類別」觀念來補充說明，並說明分類只是便於研究，學生更容易理解，如：喜、樂、愉悅、放鬆……都是屬於「快樂」類，作文、說話甚至表演時，我們可以更精準地分出(以不同詞彙形容)是哪一種快樂當然更好。

2. 相較於平時常用的「喜怒哀樂」四大類，此六大類為「喜怒哀驚(驚訝)恐(恐懼)惡(厭惡)」，提醒學生平時較忽略的情緒面向。
3. 部分詞彙對四年級較難，如「生理反應」，即便文本中有解釋是「身體出現的反應。例如流汗、心跳加速、發抖」，學生仍無法自行從閱讀中理解，筆者以「身體(包括裡面)很自然的反應，跟「心理」(想法)不同。外表不一定看得清楚，生理反應常會引發進一步表情與行為」來補充，另外補充如血壓(升高)、肌肉(緊、鬆)、流淚、笑……等生理反應。
4. 六類基本情緒提供情緒表演之基本元素，不管是圖示、文本均提供典型的表情、動作參考，在學生自行閱讀後，可以一邊讀，一邊照著做表情、動作的方式來幫助學生回顧及理解內容。
5. 本文字體太小，對四年級而言字數偏多，學生不易抓到重點。許多學生只有看標題，稍微瀏覽內容，便說「看完了」，教師必須提醒其耐心看。

(二) 學習單設計及運用

本單元設計學習單，旨在讓學生藉由記錄，針對「情緒」文本複習與省思。學生所出現的現象及解決：

1. 填寫由情緒引發的「生理反應」、「表情」、「行為表現」中顯得困難，除了不理解「生理反應」之詞，也囿於生活經驗、形容詞彙少，很難描寫出具體表情，文本中的「嘴角上揚」成了最多人引用的詞。教師必須補充可以分別描述「眼神、眼皮」(睜大、下垂)、「眉毛」(皺起、放鬆)、「嘴角」(上揚、下垂)、「張嘴」(大小)……等。原來希望孩子可以文字形容，發現困難後另一班開放可以以圖示，學生反而可以生動畫出表情。
2. 有關被誤解的感受，學生多可以說出難過、悲傷、無辜、生氣、憤怒……以本期報紙第7版之情緒詞彙提供參考很有用，相關描述見「學生心得與成果部分」。針對學生的種種反應，則多予接納，唯一提醒的，是無論如何要「考慮後果」。

(三) 情緒「表達」與「表演」

1. 表達與表演的折衝：使用安妮新聞之情緒素材，「主軸」的拿捏很費心。一般情緒課程，在認識情緒類別之後，如何正確覺察與表達情緒應為一大重點，但因為筆者所擔任的是藝術與人文課程(非綜合或導師)，囿於所能特別抽出時間有限，也希望結合課程，因此在如何好好傳達情緒上只能稍微帶過，而將情緒的表達議題，轉化為表演所需，希望學生能做出情緒到位，讓人看出情緒的表演。若有更多時間，或是由導師擔任課程，或許應將表達(或以表演方式演出)作為探討重點。

- 情緒表演的挑戰：在表演方面，採取讓學生循序漸進的方式，先在座位區倆倆互演，再請表演佳的小朋友演出供觀摩，最後才自己設計劇情演出，讓大家猜想所表演的事件。即便已經如此設計，但對不習慣舞台的孩子來說，單獨要表演是很大的考驗。筆者設計組合情緒演出之用意，除了看學生的肢體、台詞展現，也希望學生藉文章能思考情緒產出的合理性，作為編劇初體驗，藉此看學生創意的展現。即便中間間隔一星期做預備，有的學生能早早構思，有的則是臨場仍沒有構想；有的眼高手低，覺得沒有好點子演不出來，大多數則是不習慣在同學面前演出，也對「表演」應該要有預備沒有概念。

(四) 後續可能延伸

- 情緒學習是一門大學問，在安妮新聞第 10 期，對於「情緒」有頗完整的探索，如認識基本情緒後，如何妥善照顧情緒、表達情緒，後續第 3 版情緒地圖中亦有述及，但因文詞較難，所需探究時間也多。囿於時間只能以第二版之文章為限，未再深入，若為導師，或可利用其餘素材作一系列探究與操練。
- 在高年級表演課，或許演出之情緒可以更為細緻或複雜(而非只是基本類型)，一些較少見的情緒詞彙，如「坦然、淡然.....」等，也可以讓學生設計情境演出，幫助學生體會及實際運用這些詞彙。

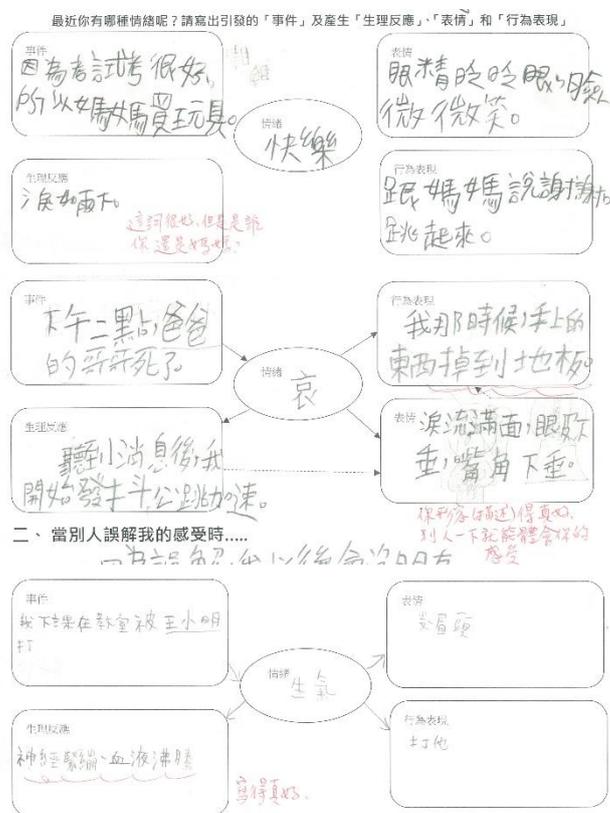
三、學生學習心得與成果

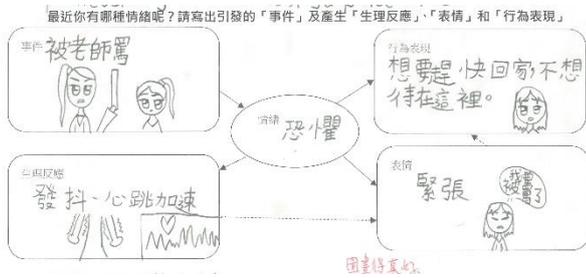
(一) 課堂參與

情緒的課題，學生可以投入，部分平日就要閱讀、寫學習單的班級，則對學習單較排斥（但仍會按步就班完成）。閱讀時，許多學生只能掌握大標題，細部文字無法全部精讀。

(二) 學習單書寫

由學習單的撰寫可以看出學生對情緒的反應及處理。學生選擇呈現的情緒最多為「快樂」，其次為「生氣」，少數會呈現悲傷、緊張、恐懼.....等情緒。原設計便以希望學生能盡量以文字表述為主，因為學生若能順利以文字描繪出，不但有助其語文能力，也表示孩子能清楚地形容自己的情緒感受、清楚表達。大部分學生均能以文字呈現，除了具體形容，也能盡量用出所學的成語字詞，讓外人也能清楚感受到其所描述的事物和情緒，如右圖組。





對於善用圖示，或文字表示不出的孩子，開放可輔以圖畫。學生的作品也讓人驚艷(左圖)，近年各式表情貼圖充斥，學生耳濡目染，多半能畫出表情，因此特別強調除了圖畫，也要有文字說明。

在關於被誤解的感受(如右圖組)，學生多半能順利說出自己的感受或擔憂，而希望(處理)的方式，多半是正向的，如：「希望別人能冷靜」、「能先了解，聽我解釋」……，甚至有學生反求諸己，會說出自己不要做出被誤會的動作，能把話說清楚……。極少數學生直率表示出負向行為--「希望能打死他(她)」，較特別的是有一位學生認為被誤解時自己是開心的，因為這樣「可以有更多人不了解我的心情」，表示學生已經開始希望在人群中隱藏自己。

三、當別人誤解我的感受時……

我感覺很生氣也很傷心，因為他們不了解就亂說。
 我希望他們可以了解我的心情。
 我感覺因為誤解我以後會沒朋友。
 我希望下次不要做到讓人第一的重力作。
 我感覺很開心。
 我希望可以有更多人了解我的心情。

對於情緒的處理，因無法細部探究，只讓學生自行完成學習單，學生也能想出好方法來，可見學校老師，特別導師們在平日情緒處理的教導紮根頗深。回應舉隅如下：

四、怎樣做可以讓自己的情緒得到好的紓解？

我可以多看一些書和聽一些音樂。
 生氣的時候可以做自己喜歡的事情
 畫畫、到外面走走……等。
 不要面無表情要把情緒表達出來，才是做到最好的。

(三)表演能力

前已述及中年級學生開始有「偶包」(偶像包袱)，讓其「個別演出」，即便面對的是自己熟識的班級同學，仍覺尷尬。常見的困難是「放不開」(不知道在比劃什麼)、「笑場」(表情不到位)、「演出草率」(隨便比劃，只想趕快結束)，以及「台詞不清」(緊張，不知道在說什麼……)等。

演出情緒組合時，約有 1/3 的學生感到困難，腦袋一片空白，另 1/3 學生則覺得容易，興味盎然，很自然地結合考試的高興、挫敗；遊戲時的激情、興奮；對於事務期待的喜悅、落空……，從對白也能看出其創意。有準備的學生，自然會有較好的表現，也藉此提醒學生表演是非常需要「用頭腦」的。

整體而言，情緒的主題很能夠與課程結合的元素，但要深入探究，在科任課程較力不從心；此素材文本難度對於中年級來說，稍感吃力。以情緒之元素來表演創作是很容易上手的，但中年級已經開始在意自己的形象的階段，仍要逐步突破孩子「在人前表演」的恐懼，鼓勵放膽演出，才會有較好的表演。

(四)學習單及簡報圖檔

1. 學習單

110 學年度美感智能閱讀

表對情，能會意

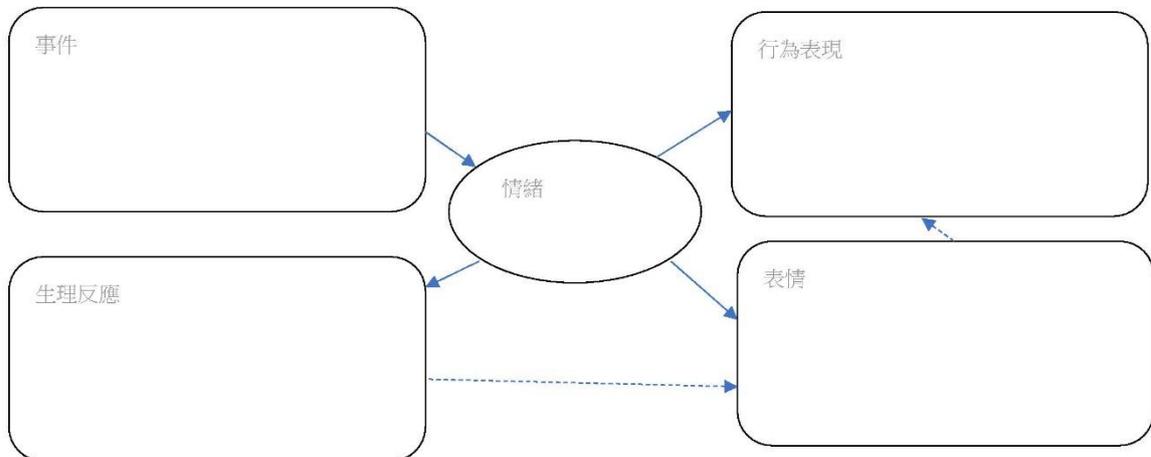
____年____班____號 姓名：_____

一、我能覺察我的情緒

依照《安妮新聞》第2版「基本情緒圖鑑」所說，人有哪六種基本情緒？請寫出來(也可以試試唸出英文)。

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

最近你有哪種情緒呢？請寫出引發的「事件」及產生「生理反應」、「表情」和「行為表現」



二、當別人誤解我的感受時.....

我感覺_____

我希望_____

三、情緒覺察和表達：了解每種情緒可能有的反應，可以幫助我們或他人覺察在怎樣的狀況，可以怎麼合宜地應對。

怎樣適當表達情緒？說說看。

四、情緒表演：表演時，怎樣的動作、表情可以讓別人知道我的情緒？做做看。

挑戰一：不說話，只用肢體、表情，別人能猜出我們的情緒嗎？

挑戰二：結合二種情緒，你能有創意地編出一個短劇嗎？(包含表情、聲音的呈現)

五、怎樣做可以讓自己的情緒得到好的紓解？(參考第三版文章「E 情緒 OK 蹦」)

2. 簡報圖檔



表對情·能會意

鍾宜玲 老師

說說看1

什麼叫做「表錯情·會錯意」?



說說看2

情緒的「表現」很重要嗎?會有什麼影響?



說說看3

你知道哪些情緒詞彙?你知道現在正在什麼情緒嗎?



關於情緒



看看專家怎麼說

來讀「安妮新聞」

A New Newspaper in Education

以美感出發的報紙參與教育

教育與美感智能閱讀計劃



第二版 Emotion

請找下列資訊: 情緒可以分成哪幾大類? 是誰的研究? 從報紙的哪些地方可以找到這些資訊?

基本情緒圖鑑



想一想:

什麼是事件、生理反應、表情、行為表現? 跟情緒有什麼關係?

基本情緒圖鑑



想一想: 參看第七版右下角之情緒詞彙(有64個), 為什麼專家說人類的基本情緒有六種?



第七版右下角

基本情緒圖鑑

讀一讀:

六類基本情緒可能引發的事件、生理反應、表情、行為表現, 分別是哪些? 讀一讀看它說得有沒有道理。

基本情緒圖鑑



1. 快樂 Happiness

當你對某件事感到滿足、愉悅, 且嘴角不自覺上揚時, 就是快樂的表現囉! 例如考到好成績、得到期待已久的玩具等。快樂是一種讓人感到放鬆的情緒, 也是我們出生後天生便具備的技能。一個快樂、笑呵呵的嬰兒會更容易獲得爸爸媽媽的關愛, 你也可以觀察看看, 那些人緣好的同學是不是常常帶給人快樂的感覺呢?

基本情緒圖鑑



2. 悲傷 Sadness

悲傷對應的表情就是哭泣了, 你通常會在什麼時候哭泣呢? 當我們跟朋友吵架、珍惜的收藏品壞掉或期待落空嗎? 感到悲傷跟哭泣是很正常的現象, 這代表著我們正為著某個人、某件事感到失落與遺憾。哭泣並不丟臉, 感到難過也並不尷尬, 相反地, 因為悲傷而落下的眼淚, 可以有效地發洩情緒, 你會發現哭泣之後, 情緒就能平復不少了!

基本情緒圖鑑



3. 恐懼 Fear

恐懼是我們面臨生理或心理上的威脅, 而且這個威脅遲遲不消失時會產生的情緒。或許有些人會覺得恐懼是膽小的表現, 但其實正因為你感到恐懼, 才能順利地躲避危險。舉例來說, 你知道燒開水的瓶子非常燙, 碰了會受傷, 對於燙傷的恐懼讓你不知道不該碰到燒開水的瓶子, 這才保護了你不至於受傷呢!

基本情緒圖鑑



4. 憤怒 Anger

憤怒是一個能量很強的情緒, 當我們面臨威脅時, 有時會透過對抗、反擊來確保安全, 這樣的情緒就稱為憤怒。憤怒會讓人神經緊繃、血液沸騰, 就好像全身都做進攻的準備一樣。這是一種能保護自己的情緒, 但如果無法好好控制怒氣, 那就只剩下單純的攻擊行為, 所以學會控制憤怒是相當重要的。

基本情緒圖鑑



5. 驚訝 Surprise

當你突然發現一件出乎意料之外的事情時, 忍不住睜大眼睛、張大嘴巴, 這就是驚訝最典型的表情了! 如果試著做一次驚訝的表情, 你會發現自己的所有五官都張開到最大, 就好像想要看得更多、聽得更遠, 想盡辦法要獲取更多資訊一般, 因為遇到出乎意料之外的事情, 我們都希望能知道的更多、瞭解的更多。

基本情緒圖鑑



6. 厭惡 Disgust

當我們遇到不想接受的刺激時, 就會產生厭惡的情緒與表情, 你可以想像自己走進一間公廁, 發現馬桶居然還有沒沖掉的排泄物, 那個畫面與氣味都讓你感到噁心, 五官不自覺地擠在一起。厭惡感可以讓你不喜歡的人、事物與情境, 也是能夠保護自己的情緒喔!

基本情緒圖鑑



情緒覺察和表達



你有過被誤解的經驗嗎? 感受如何? 怎樣可以不被誤解? 怎樣可以好好表達?

情緒表演1

不說話, 只用肢體、表情, 別人能猜出我們的情緒嗎?

說說看, 為什麼猜得(不)出來?



情緒的表達

挑戰二: 結合二種情緒, 你能有創意地編出一個短劇嗎?(包含表情、聲音的呈現)



情緒小劇場