

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市立介壽國民中學

執行教師： 陳育淳 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

一、實驗計畫概述

- (一) 實驗課程實施對象
- (二) 課程綱要與教學進度

二、實驗課程執行內容

- (一) 核定實驗課程計畫調整情形
- (二) 實驗課程執行紀錄
- (三) 教學研討與反思
- (四) 學生學習心得與成果

貳、109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

一、實驗計畫概述

- (一) 實驗課程實施對象
- (二) 課程綱要與教學進度

二、實驗課程執行內容

- (一) 核定實驗課程計畫調整情形
- (二) 實驗課程執行紀錄
- (三) 教學研討與反思
- (四) 學生學習心得與成果

參、經費使用情形

一、收支結算表

肆、同意書

一、成果報告授權同意書

壹、109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

一、實驗計畫概述

(一) 實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立介壽國民中學
授課教師	臺北市松山區 105 延壽街 401 號
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	約 120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：拾色高手—臺灣色魅力四射					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>1. 七年級剛從國小畢業，因此上學期初計劃引導學生了解美的原理原則，並練習點、線、面的基本構成元素，再進入此單元。</p> <p>2. 學生具備色相、明度、彩度及寒、暖色調的概念。</p> <p>一、課程活動簡介：</p> <p>任何一個形象當中，色彩是最直接可以感受到元素，無論是絢麗的色彩組合，或是淡雅的色調都有愛好者，而令人感到愉悅的色彩搭配，通常要能展現調和的原則，讓所有的色彩可以和諧共處。本課程色彩分析的內容，以台灣的景觀為主，首先以學學文創的 App 分析色彩，並引導學生以水彩調出類似的顏色後，再以介壽團隊自製的色彩比例盒，進行色彩比例差異的體驗。接著以分析出來的色彩，讓學生選擇主色、底色(調性)與強調色，進行小組方塊積木的色彩計畫，過程中討論主要色彩的種類、顏色彼此的性質關係以及其比例分布。最後為小組的積木組命名，分析色彩搭配重點上台分享報告，並進行互評。</p>					

二、課程目標

(一) 核心素養：

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

(二) 學習表現：視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

(三) 學習內容：視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。視 E-IV-2 平面、立體的表現技法。

(四) 學習目標：

1. 學生能分析圖像的色彩、顏色彼此的性質關係以及其比例分布。
2. 學生能透過色彩方塊的練習，感受色彩調和的美感。
3. 學生能互相協調、分工合作展現團隊精神。
4. 學生能利用所學習之藝術知能，進行室內設計的色彩搭配。
 - 美感觀察：自然景觀。
 - 美感技術：水彩、剪貼、色鉛筆。
 - 美感概念：色彩的調和、色彩的組織、色彩比例、環境色。
 - 分組合作學習：思考、討論與表達。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	感受色彩、發現色彩之美
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none">1. 請各組學生分別用大約 20 個字描述所看到的圖像，寫下對於四張圖像的描述。2. 請學生圈出所敘寫的描述中關於色彩的部分，並統計次數，引導學生發現色彩常常是對於事物所建立的第一印象。3. 教師以簡報引導學生討論色彩的屬性與搭配，並歸納色彩計畫中色彩比例的重要性。4. 請每位學生準備一張最美的臺灣圖片，並上傳至 google classroom，以備下次上課使用。
2		單元目標	<ol style="list-style-type: none">1. 運用科技觀察並表達觀點。2. 分析臺灣之美找出色彩美感通則。
		操作簡述	核心問題：合宜的色彩搭配有什麼通則呢？ <ol style="list-style-type: none">1. 教師提問核心問題，請各組至 google classroom 點開已經上傳圖片，討論為何覺得這張圖片美的原因，並歸納美的通則。

			<ol style="list-style-type: none"> 列出 5 個所發現跟色彩相關的重點。 選出本組最美的臺灣圖片並下載。 用 FB 登入學學色彩，分析此圖的配色比例，並截圖上傳至 google classroom。 拍攝討論內容，並將討論重點上傳。 根據整理的重點與上傳的圖片上台分享各組的觀點，並記錄在學習單上。
3		單元目標	使用水彩調出圖像中的色彩
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 將上一堂小組所選擇的美景，透過學學色彩分析主要的五種色彩，小組嘗試用水彩調出這五種顏色。 小組須確實的分工，將所調出的顏色，畫在水彩紙上，每一個顏色區塊須超過 15 公分長、五公分寬。
4		單元目標	製作色卡進行色彩比例的分析
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 將所調好的五種顏色，準確的切割成 5cm*15cm 的色卡。 利用比例盒嘗試五種顏色不同比例的色彩變化，並選擇三種不同的變化，拍照上傳至 google classroom。 討論具備美感的色彩比例為何？歸納前幾節課所討論的重點，再次提出色彩美感的通則。
5		單元目標	分析色彩比例，進行色彩計畫
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 歸納學生所討論的通則，並提醒學生分析色彩的重點，包含(1) 色彩的種類；(2) 顏色間彼此的性質關係；(3) 分布比例。 各組進行色彩計畫。提醒學生配色幾種考量： <ol style="list-style-type: none"> 同色系、對比色系、同色調(深色調、淺色調)。 使用大面積的單一顏色、注意比例的對比色、相同色調不同深淺調和色系運用等。 黑、白是最純粹的色彩。低彩度的中間色是調和的基礎。(灰、棕、白、黑、卡其色、米色等灰階)。 可以使用調和色為背景，選擇性地以原色突出重點。 建議比例為 70%(基礎色、底色)；25%(輔助色、主色)；5% (強調色)。強調色必須要是魅力、充滿

			<p>活力，要能夠讓人有明確的印象。或是 6:3:1。</p> <p>3. 各組根據自己組別色票中挑選兩種顏色的紙膠帶。選擇以下一種氣候：雨天、冬晨、酷暑、夕照。根據此種氣候的調性，再選擇第一次所選顏色，在此調性下，所產生的兩種色彩。</p> <p>4. 接下來每位組員都可以自選一個新色，代表自己的故事。因此每位學生可使用的色彩都有共用的四色，加上自選的一種顏色。</p> <p>5. 每組都有一組積木，有大小不同共 6 個。小組分工，一人完成 1~2 個。</p>
6		單元目標	小組積木色彩計畫分享並進行互評
		操作簡述	<p>1. 小組團隊合作分享成果，各組將積木排列成一個畫面，並同比例盒入鏡，拍照後上傳。在軟白板上寫下報告重點，一同上傳。</p> <p>2. 小組分工如下：</p> <p>(1) 組長：負責統籌，上傳互評分數，拍攝作品上傳。</p> <p>(2) 技術長：書寫白板繪製心智圖。</p> <p>(3) 行銷長：引導討論，提醒報告重點，注意時間。</p> <p>(4) 科技長：拍攝白板上傳，支援科技相關事宜。</p> <p>(5) 策略長：全能支援，提供靈感。</p> <p>3. 小組報告重點：</p> <p>(1) 色彩積木的名稱？</p> <p>(2) 說明所選擇的色彩搭配比例？</p> <p>(3) 底色、輔助色與強調色為哪些顏色？</p> <p>(4) 小組積木組色彩間的彼此關係為？</p> <p>(5) 小組色彩搭配有什麼通則？</p> <p>(6) 小組對於課程的心得感想？(最喜歡的、印象深刻的、學習到什麼？例如：調色任務的心得，哪一個顏色印象深刻，如何調製.....)</p> <p>4. 小組進行互評，教師請學生講評，評分標準建議如下：</p> <p>(1) 色彩計畫 1~3 分</p> <p>A. 運用底色、輔助色、強調色的比例概念。</p>

			<p>B. 注意配色方法：如：同色系、對比色系、同色調(深色調、淺色調)。</p> <p>(2) 整體構成注意層次與變化 1~2 分</p> <p>(3) 剪貼技巧 1~2 分</p> <p>A. 剪貼技巧熟練，注意收邊與平整。</p> <p>(4) 合作與表達 1~2 分</p> <p>A. 報告者表達清楚，團隊精神佳。</p> <p>(5) 加分：你們覺得他們值得欣賞的特別之處。</p> <p>5. 各組報告完成，教師總結色彩搭配的通則，以及將來可運用的層面，如室內設計、封面設計等等。</p>
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能分析一個畫面中有多少主要色彩、顏色彼此的性質關係以及其比例分布。 2. 學生能透過臺灣色的分析，調色的練習，感受色彩調和的美感。 3. 學生能互相協調，並利用所學習之藝術知能，設計出成套的積木組。 			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 向大師學調色〔美國 33 年長銷經典〕：從配色到構圖，讓水彩畫更出色生動的 31 堂課。珍·多比·遠流。2019/11。 2. 配色點子手帖【完全保存版】：127 個情境式主題、3175 種設計靈感的最強色彩教科書。櫻井輝子。悅知文化。2019/06。 3. 和色點子手帖【完全保存版】：100 個風格主題、2572 種配色靈感的最強設計教科書。櫻井輝子。悅知文化。2019/12。 4. Pinterest 網頁 https://www.pinterest.com/ 			
<p>六、教學資源：</p> <p>教學簡報、100 色紙膠帶、ipad、google classroom、積木方塊組、水彩紙、水彩筆、調色盤、水彩顏料、美工刀、切割墊、剪刀、比例盒、學學色彩 App。</p>			

二、實驗課程執行內容

(一) 核定實驗課程計畫調整情形

1. 配合監察委員與教育部長官觀課修正色彩觀察的對象，將主題從校園色改成臺灣色彩的分析。
2. 配合介壽教師團隊自製的比例盒，新增學生調色部分，並使用比例盒嘗試同組色彩不同的比例變化，練習不同的色彩比例搭配。
3. 將積木組修正為小組作品，使用所發現的色彩通則，進行整組成套的色彩組合，實際運用通則，並進行命名與分享。

(二) 6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 根據螢幕畫面寫下約 20 個字的描述，必須包含形容詞與主詞。
2. 完成四張圖片的敘述後，圈出跟色彩相關的詞彙，導出色彩為初見形象的重要印象。

C 課程關鍵思考：

1. 藉由觀察與描述，引導學生認識色彩的重要性。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 每位學生皆選擇臺灣的美景，小組探究中歸納出通則，並進行紀錄。
2. 使用學學色彩 app 分析小組票選最高的色彩，嘗試操作並發現色彩的比例。

C 課程關鍵思考：

1. 從小組發現、探究中歸納出通則。
2. 使用科技發現形象中的色彩比例，並嘗試尋找出圖像中不同的色彩。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組根據學學色彩 app 所挑選的五種顏色進行調色，不斷的嘗試調出類似的顏色。

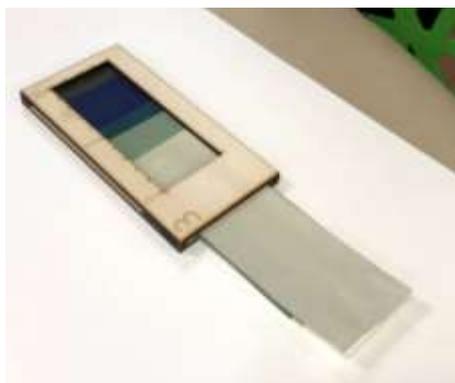
C 課程關鍵思考：

1. 從電腦上顯示的圖片、列印圖片到學生自己調出色彩，三種不同的路徑所呈現的色彩，皆有差異，讓學生體會到色彩在明度與彩度的細微變化。

2. 此時可以問學生，那當我們要選擇一種色彩進行設計時，我們該如何跟廠商描述呢？最後歸納出色票功能。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將上週所調的色彩畫紙，根據比例盒的大小裁切後，進行三種以上的配色比例變化。

C 課程關鍵思考：

1. 引導學生將同一組顏色進行不同比例的搭配並記錄。
2. 感受色彩計畫中，色彩主從比例所產生的差異與變化。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 小組根據所歸納的臺灣之美五色進行紙膠帶的選色。
2. 利用小組所選擇四種顏色，以及個人的自選色進行積木組的創作。

C 課程關鍵思考：

1. 雖然小組中的個人有選擇自己想要搭配小組色系的顏色，但因為小組共用的顏色有四種，已經確認了基本色系。
2. 小組的積木設計有比例上的關係，因此雖然大小不同，但組合時依然有秩序上的和諧。
3. 個人在積木上進行色彩計畫時，學生依然要思考個人色彩計畫中的色彩比例搭配。

課堂 6

A 課程實施照片：

