

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立臺灣海洋大學附屬基隆海事高級中等學校
執行教師： 林維瑜 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺灣海洋大學附屬基隆海事高級中等學校
授課教師	林維瑜
實施年級	一年級
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____
學生人數	150 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：你我眼中的建築					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 具備環境的觀察能力與基礎的攝影能力					

一、課程活動簡介：

延續 108-2「再現基隆海事」的計畫，重新修正課程的可行性，108-2 再現基隆海事的作品以立體方式呈現，在實際操作過後，發現相關角度的取得不易，作品的完成有所難度，故在 109-1 將建築的再現回到平面呈現，討論更多關於建築比例與構成的觀察，讓學生對環境的觀察能更具敏感度。並以立體派觀看世界的方式和校園建築為主的課程發想，加上 David Hockney 和 Joyce Neimanas 的攝影拼貼手法，讓學生學習以大量且不同角度的建築物局部照片來拼組成建築的樣貌，呈現出另一種視覺效果的建築再現，觀看世界新的可能性。

藉由建築觀察的課程，讓高一入學的學生對校園建築有進一步的觀察，由局部到整體，多角度的收集和視覺的拆解下，重新對校園建築有更多樣的認識，進而討論建築物相關的色彩、造形、結構，對身旁的建築物有感。

二、二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 建築結構：透過人的居所，觀察身旁環境，發現建築結構中的構成美學。
 2. 校園環境：從身旁熟悉的校園建築作出發，進行多面向的觀察與認識。
 3. 生活環境：海港山城的基隆具備豐富多元的建築風貌，引導學生進行觀察與攝影紀錄。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 基礎攝影技巧：透過觀景窗訓練學生以多種角度觀察世界。
 2. 拼貼技法：藉由建築物局部照片來重塑與再現一個新建築樣貌。
 3. 透視概念：在拼貼的過程中學習畫面透視的概念。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 構成：基礎的建築史與建築結構介紹，讓學生認識建築相關概念，透過視覺觀察，和攝影擷取建築局部照片的方式，讓學生重新認識建築物的構成，對建築的結構美感與其功能有感受，能思考建築物與環境構成的元素。
 2. 比例：在建築物觀察中認識空間比例與環境關係，設計相關觀察學習單，讓學生在觀察課程中能對建築物的長寬和門窗進行丈量，了解相關比例原則與構成的元素，並在拼貼實作感受畫面比例美感。
 3. 立體派：了解藝術家觀看世界的方式，藉由立體派多角度並置同一平面的表現手法，讓學生認識美術史不同流派的藝術表現手法。
 4. 拼貼技法：以 David Hockney 和 Joyce Neimanas 的攝影拼貼作品作為引導，在平面畫作上打破了西方傳統的單點透視，以多視角的方式來重現眼睛與身體感受到的美感體驗。在拼貼實作的過程中，建築觀察在平面再現，學生透過多視角的拍攝影像，重現的不是單件照片，而是一個新的視覺感受作品。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

校園認同感：藉由校園建築的觀察，學生可以更認識校園，進而增加學校認同感。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	觀看的角度—觀看方式的多面向
		操作簡述	1. 介紹攝影的基礎技巧 2. 舉例說明透過觀景窗的多種觀看方式
2	10/12	單元目標	你怎麼看世界—觀看方式的探索
		操作簡述	1. 校園實地的觀察與記錄 2. 能寫下眼睛所見與心中所感 3. 完成特定建築物的局部觀察照片

3	10/19	單元目標	他們怎麼看世界—多角度的並置
		操作簡述	以當代藝術大師 David Hockney 和攝影師 Joyce Neimanas 作為介紹，引領學生以多角度觀看同一物體，了解觀看方式的多樣性。
4	10/26	單元目標	再現與現實的距離—拼貼練習
		操作簡述	1.以第二節課拍攝的建築局部照片進行建築再現的拼貼作品。 2.思索與討論建築物的構成。
5	11/2	單元目標	再現與想像的可能性—拼貼練習
		操作簡述	1.討論如何使用大量局部的建築物照片，拼貼出和現實相關但又多了想像的新建築風貌。 2.完成建築拼貼的練習。 3.照片之外的風景：以素描插畫完成照片不足的地方。
6	11/9	單元目標	再現建築新風貌
		操作簡述	成品分享：透過各組的拼貼作品讓學生分享校園建築的各種可能性。

四、預期成果：

- 1.多面向的觀察能力建立：透過建築觀察與建築局部的攝影，建立對事物多面向的思考與認識。
- 2.校園認同感的凝聚：從校園建築進行觀察，凝聚學生對生活環境的認同感。
- 3.美感觀察力的落實：能透過生活的觀察，培養學生美感認知，將美感教育落實於生活之中。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.《插畫實驗課：從繪畫到拼貼，用多元媒材玩出驚嘆的作品 Illustration Lab》/作者：Eszter Chen/出版社：木馬文化/出版日期：2017/09/27
- 2.《愛上藝術的第一本書 故事篇：學習大師風格與技巧，創造自己的藝術傑作 Get into Art:Stories》/作者:Susie Brooks/譯者:陳彥文/出版社:大石國際文化/出版日期:2018/01/08
- 3.《攝影藝術簡史》/作者：鄭意萱 /出版社：藝術家 /出版日期：2007/06/18
- 4.《反轉地圖：跟 170 位當代藝術家學習觀看的方式 The Map as Art: Contemporary Artists Explore Cartography》/作者：Katharine Harmon, Gayle Clemans/譯者：陳雅汝/出版社：紅桌文化 /出版日期：2017/05/03
- 5.《建築的元素【全新增訂版】：形式、場所、構築，最恆久的建築體驗、空間觀與設計論 Elements of Architecture: From Form to Place + Tectonics》/作者：Pierre von Meiss/譯者：吳莉君/出版社：原點 /出版日期：2017/07/04

六、教學資源：

電腦/單槍投影設備/平板/雷射印表機

實驗課程執行內容

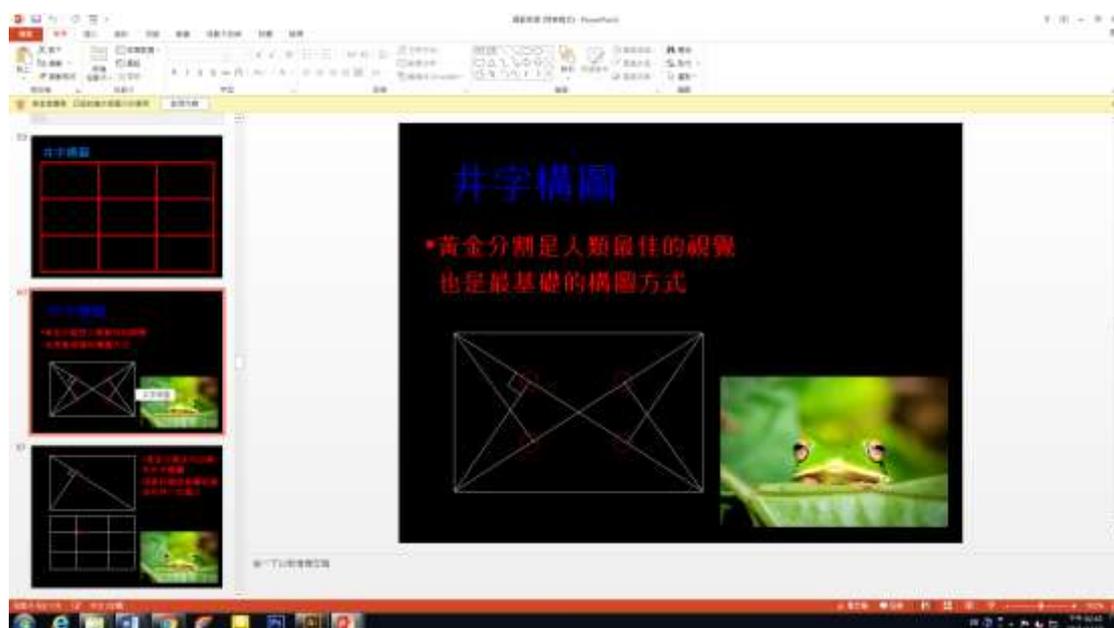
一、核定實驗課程計畫調整情形

無

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 觀看的角度—觀看方式的多面向

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.介紹攝影的基礎技巧
- 2.運用攝影觀景窗認識多種畫面構成

C 課程關鍵思考：

- 1.攝影的可能性
- 2.畫面構成

課堂 2 你怎麼看世界—觀看方式的探索

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

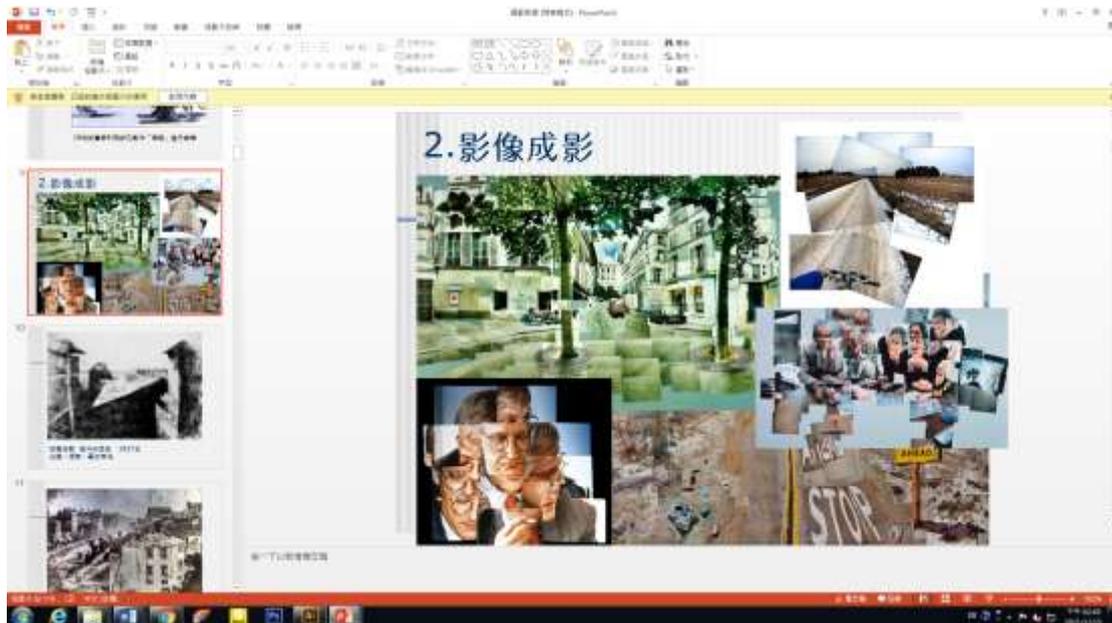
- 1.分組進行校園實地的觀察與記錄
- 2.分組完成建築觀查記錄，並能寫下眼睛所見與心中所感
- 3.分組完成特定建築物的局部觀察照片

C 課程關鍵思考：

- 1.建築結構觀察
- 2.文字表達
- 3.透過攝影重新認識建築

課堂 3 他們怎麼看世界—多角度的並置

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.介紹當代藝術大師 David Hockney 和攝影師 Joyce Neimanas ·
- 2.試著以多角度觀看同一物體，了解觀看方式的多樣性。

C 課程關鍵思考：

- 1.藝術家的觀看角度

課堂 4 再現與現實的距離—拼貼練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.分組以第二節課拍攝的建築局部照片進行建築再現的拼貼作品。
- 2.分組進行討論建築物的構成。

C 課程關鍵思考：

- 1.眼睛所見的建築物與拼貼後的建築物

課堂 5 再現與想像的可能性—拼貼練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.討論如何使用大量局部的建築物照片，拼貼出和現實相關但又多了想像的新建築風貌。
- 2.完成建築拼貼的練習。
- 3.照片之外的風景：以素描插畫完成照片不足的地方。

C 課程關鍵思考：

- 1.建築物的組成