

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市濱江實驗國民中學
執行教師： 邱安琪 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	臺北市濱江實驗國民中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	(104)台北市中山區樂群二路 262 號		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修		
預期進班年級	七年級	班級數	4
教師姓名	邱安琪		
教學年資	15		
教師資格	<input type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：配課視藝、彈性課程：台灣花磚		
最高學歷	北藝大戲劇系碩士		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 (<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 (<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 / <input checked="" type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 108 學年度 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期 / <input type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： <hr/> <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：台北市國中美感社群		
3.專長及特質簡述	專長：跨科整合 特質：善於溝通		
4.曾執行的美感構面	色彩、構成		

二、課程綱要與教學進度

實施年級：七					
班級數：4 班					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____					
是否有課程參考案例					
<input checked="" type="checkbox"/> 有： <u>106 學年度第 1 學期 · 南 區 金門縣立金湖國民中學 黃惠 教師</u> 參考課程名稱： <u>質感讓我有感</u> 參考美感構面： <u>質感</u> 參考關鍵字： <u>質感</u>					
<input type="checkbox"/> 無					
課程名稱： 質感花磚					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 七 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) 於 109 上學期修習美感基礎課程，認識美感六構面並關心花磚文化保存議題。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
已有相關 構成的基本概念 與美感素養。					

一、課程概述 (300 字左右):

帶領學生認識不同型態花磚的質感，統整從平面到立面，質感轉換到環境質感搭配等實作練習。

利用拓印與免燒陶土進行校園的建材質感踏查,將上學期設計的圖稿以超輕土完成花磚仿製，並細心處理質感表現。接著上第二層塗料改變質感，在過程中認識質感的變化，藉由創作重新認識建材質感之美，探索在地生活文化之美感經驗。

課程最後邀請學生以小組為單位將花磚作品排列組合，提出策展概念與想法。思考作品在展覽空間中的擺放位置、與環境質感的呼應，對生活環境與空間能進行美感覺察與省思。

期待課程結束後，學生能持續關注花磚的在地發展與文化存續議題，認識校園中的綠建築，關心生活周遭環境，細心品味質感。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 校園中的綠建材質感
 2. 環境質感

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 超輕土仿製花磚
 2. 免燒陶土與拓印

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 認識美感條件中的質感
 2. 運用自然環境中的素材進行質感創作

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

配合校本彈性課程進行策展規劃。

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

1	4/12~16	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 生活中的質感 2. 校園質感踏查與拓印
		操作簡述	老師先運用質感牆的紀錄，讓學生了解所處生活環境其質感的多樣性。接著進行校園的質感踏查，以鉛筆拓印建材質感。
2	4/19~23	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 生活環境中的質感組成 2. 質感產生不同的心理感受 3. 質感運用的需求性以及合宜性
		操作簡述	學生分組 (三人一組)依各組主題任務，以「免燒陶土」實地拓印環境中的不同質感(範圍可由校園擴大至社區環境)。
3	4/26~30	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 仿製花磚 2. 質感處理
		操作簡述	將上學期設計的圖稿以超輕土完成花磚仿製，並思考質感表現。
4	5/3~7	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 質感的選用有其目的性 2. 不同的質感表現
		操作簡述	上第二層塗料改變質感，在過程中認識質感的變化，進行討論。(質感變化可限定校園中的自然資源，如沙、土、植物等。)
5	5/10~14	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 環境質感搭配 2. 策展討論
		操作簡述	將全班的作品進行質感分組,尋找校園中能與之呼應的角落進行策展思考。
6	5/17~21	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 空間中的質感 2. 佈展 3. 質感排列組合
		操作簡述	將花磚作品排列組合，思考作品在展覽空間中的擺放位置、與環境質感的呼應，對質感進行文字描述，整合概念合作完成展覽。

四、預期成果：

學生能對居家生活環境進行美感評估，關心環保建材選擇的議題，藉由花磚設計創作，認識質感，重新思考環境中的秩序之美，從人文角度認識在地文化，培養美感素養。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《再訪老屋顏:前進離島、探訪職人,深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存》,老屋顏 ,馬可亨羅 ,2017

六、教學資源：

校園綠建築、台北故事館、先嗇宮

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 因應疫情發展，課程做了幾次調整與急轉彎。原先預定參訪鶯歌陶瓷博物館後，帶著學生設計好的圖稿至「新旺集瓷」進行陶土刻版與上釉。
2. 交通與段考考程重新排定後，疫情開始嚴峻，新北市所有場館停止對外開放，緊急聯繫新旺集瓷，改由整批陶土及上釉工具載來學校，並搭配每班兩位師傅至班級教室教學。一切聯繫妥當時，緊急宣布進入線上教學，實體課程被迫取消。課程設計轉而思考將學生已設計好的圖稿，考慮受眾需求、商品質感，線上進行提案設計報告。
3. 課程調整將拓印的線稿轉換成藍晒圖，從相同的設計稿轉換成不同的質感進行討論。
4. 邀請捲毛力卡工作室，了解設計師如何思考將設計轉化成商品，如何考量質感。
5. 課程進行跨科合作，與數學老師共備合作利用 AMA 外掛程式進行數位圖形設計。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

花磚拓印：以鉛筆拓印建材質感。

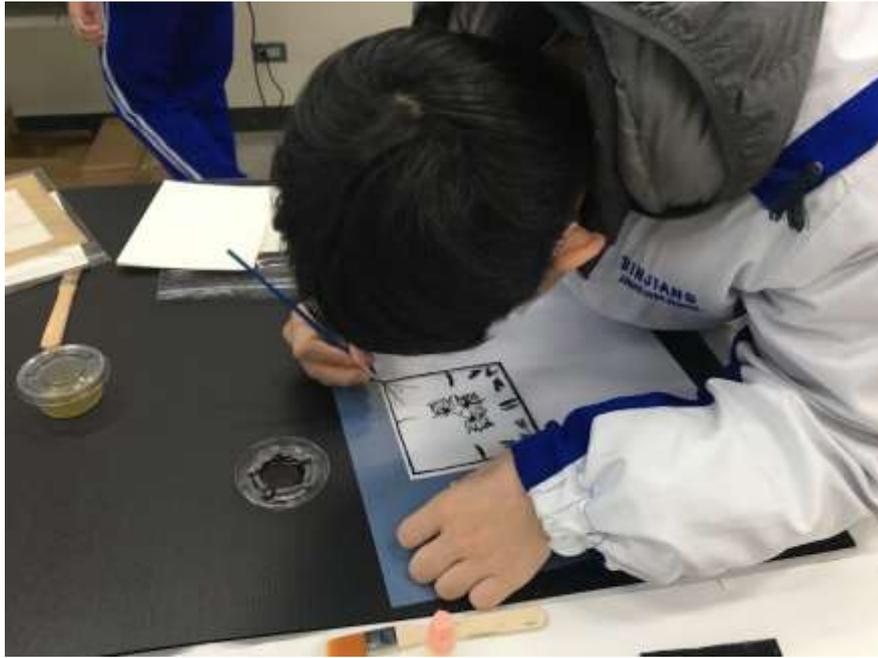
C 課程關鍵思考：

傳統花磚的質感正反面的有哪些細節?陶磚與上釉之後的質感如何帶來不同功能?

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

紀錄生活中的質感：藍晒校園植物、轉換花磚設計稿 (1)

C 課程關鍵思考：

如何將植物的紋路轉化成設計稿？如何增加設計的元素豐富對稱圖形的應用？

課堂 3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

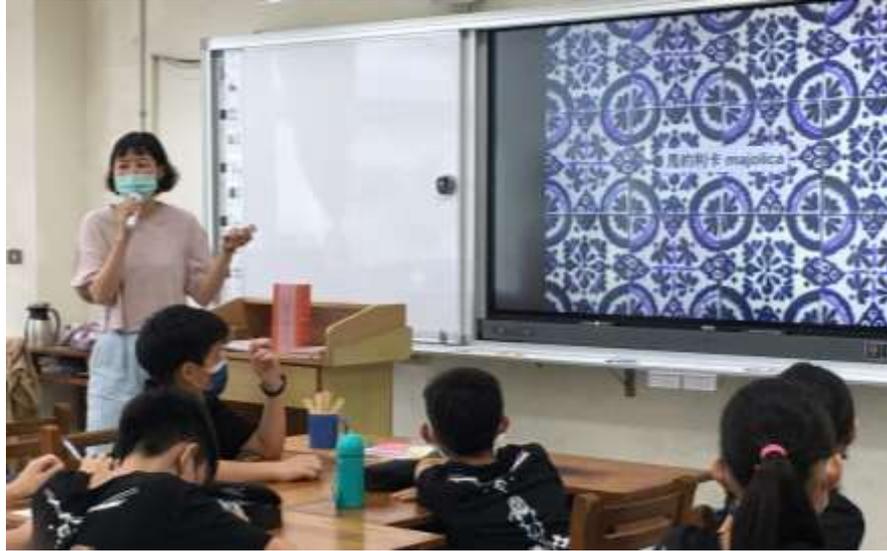
紀錄生活中的質感：藍晒校園植物、轉換花磚設計稿 (2)

C 課程關鍵思考：

日光曝曬的長短、藥劑調製的比例與塗刷方式如何轉變藍晒圖的質感？

課堂 4

A 課程實施照片：



(圖片為捲毛力卡工作室作品，與學生做設計案例分享)

B 學生操作流程：

蒐集捲毛力卡工作室資料、認識設計師工作、與設計師座談並提問

C 課程關鍵思考：

設計的概念如何轉化為實際的產品？質感的考量包含哪些層面(與可能的議題)?

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將線稿轉成立體圖形：超輕土仿磚試作

C 課程關鍵思考：

從平面轉成立體的過程，如何選擇凸面與凹面？如何凸顯焦點？

處理超輕土應使用什麼工具能增加質感的細緻度？

課堂 6

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

利用 AMA 外掛程式將設計圖稿轉成數位對稱圖形

C 課程關鍵思考：

數學幾何對稱的概念如何幫助設計？數學與藝術是否都追求秩序之美？

中垂線與水平鏡射、連續圖形的應用是否為你的設計帶來新的發現？

數位化的作品與手繪的作品在質感上有何不同？

三、教學觀察與反思

1. 因應疫情而被迫取消的實體課程實在可惜，未來要更珍惜能實體上課的時機，及早規劃教學活動。

2.課程上線後學生的提案報告亦頗為精彩，提案設計可另開發為獨立課

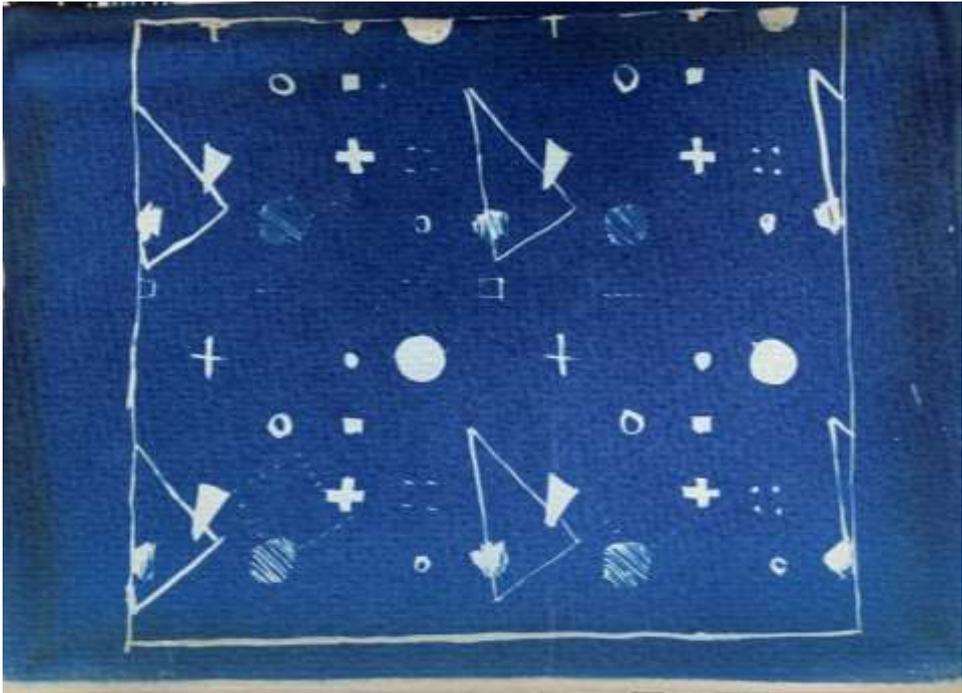
程，強調設計思考、練習簡報提案的方法。

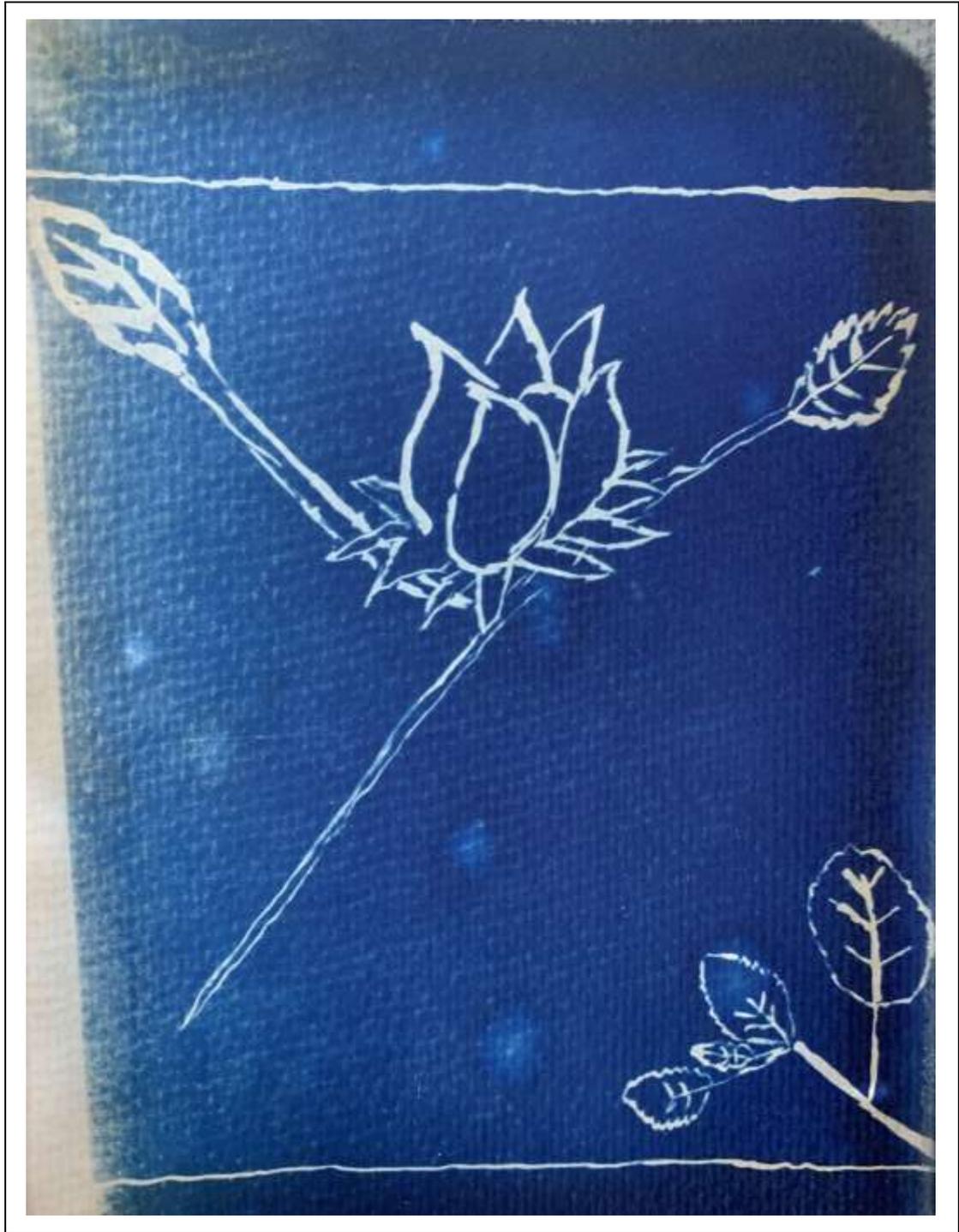
3.藍晒可單獨成立規畫為更完整的單元設計。

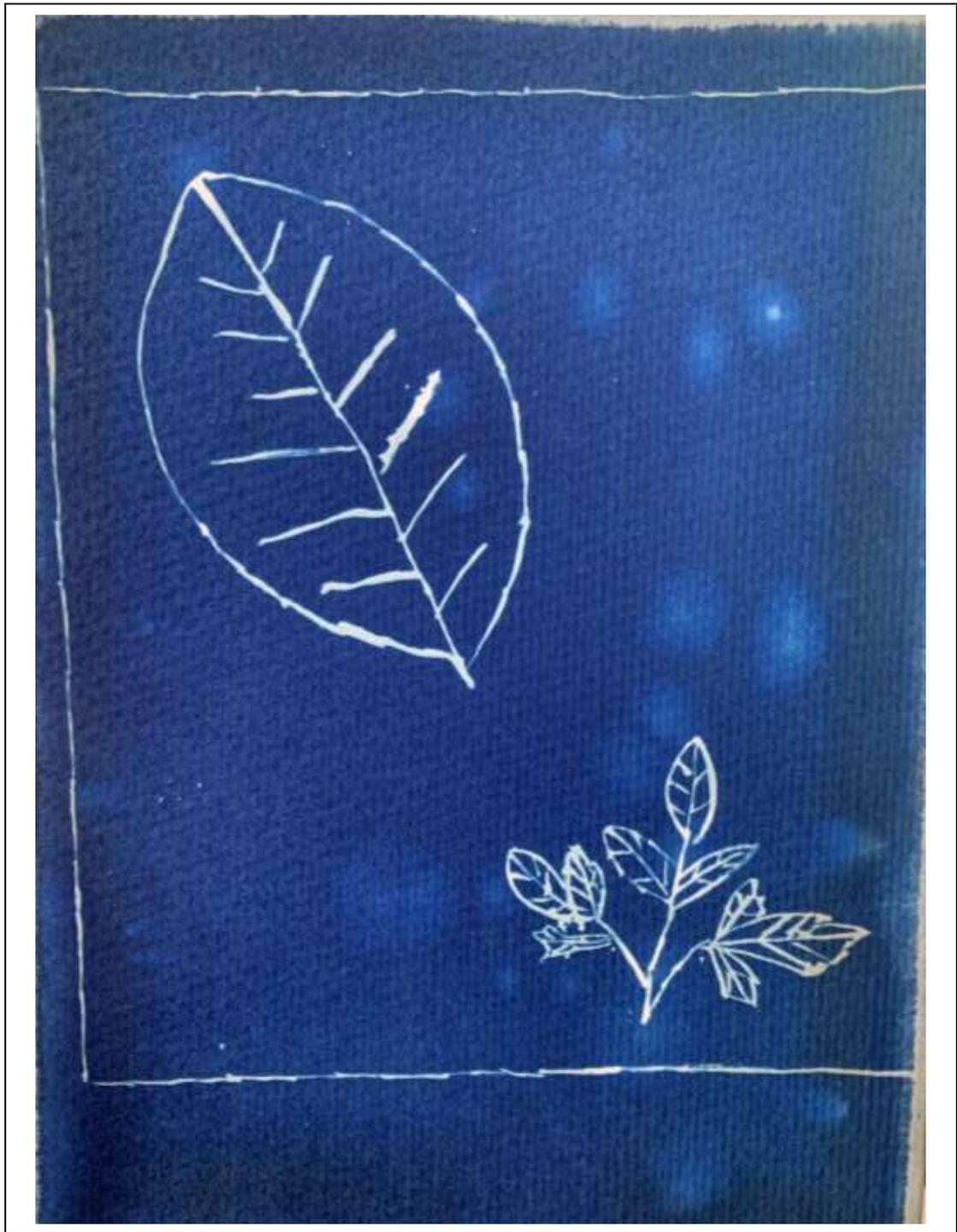
四、學生學習心得與成果

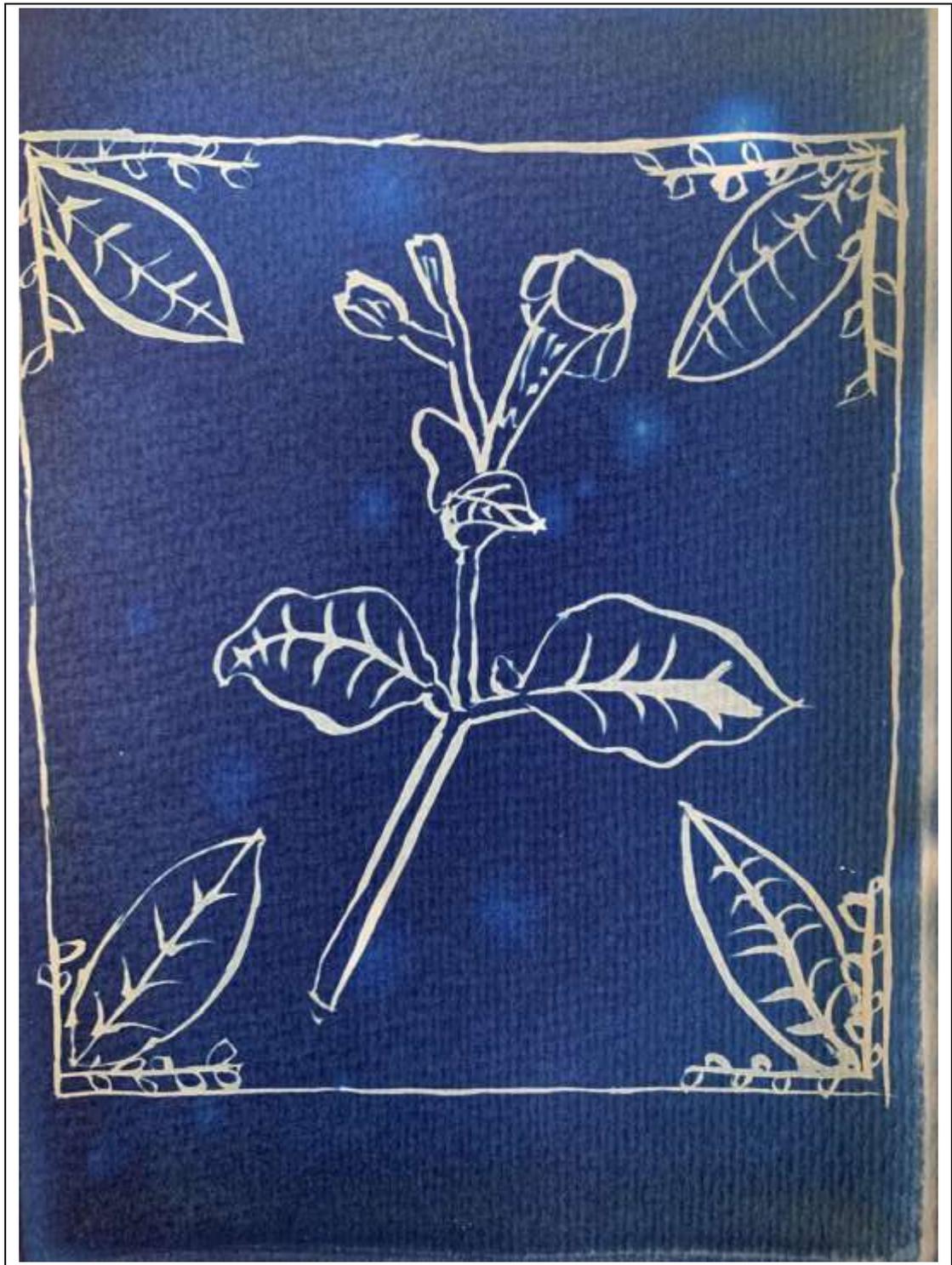
藍晒作品









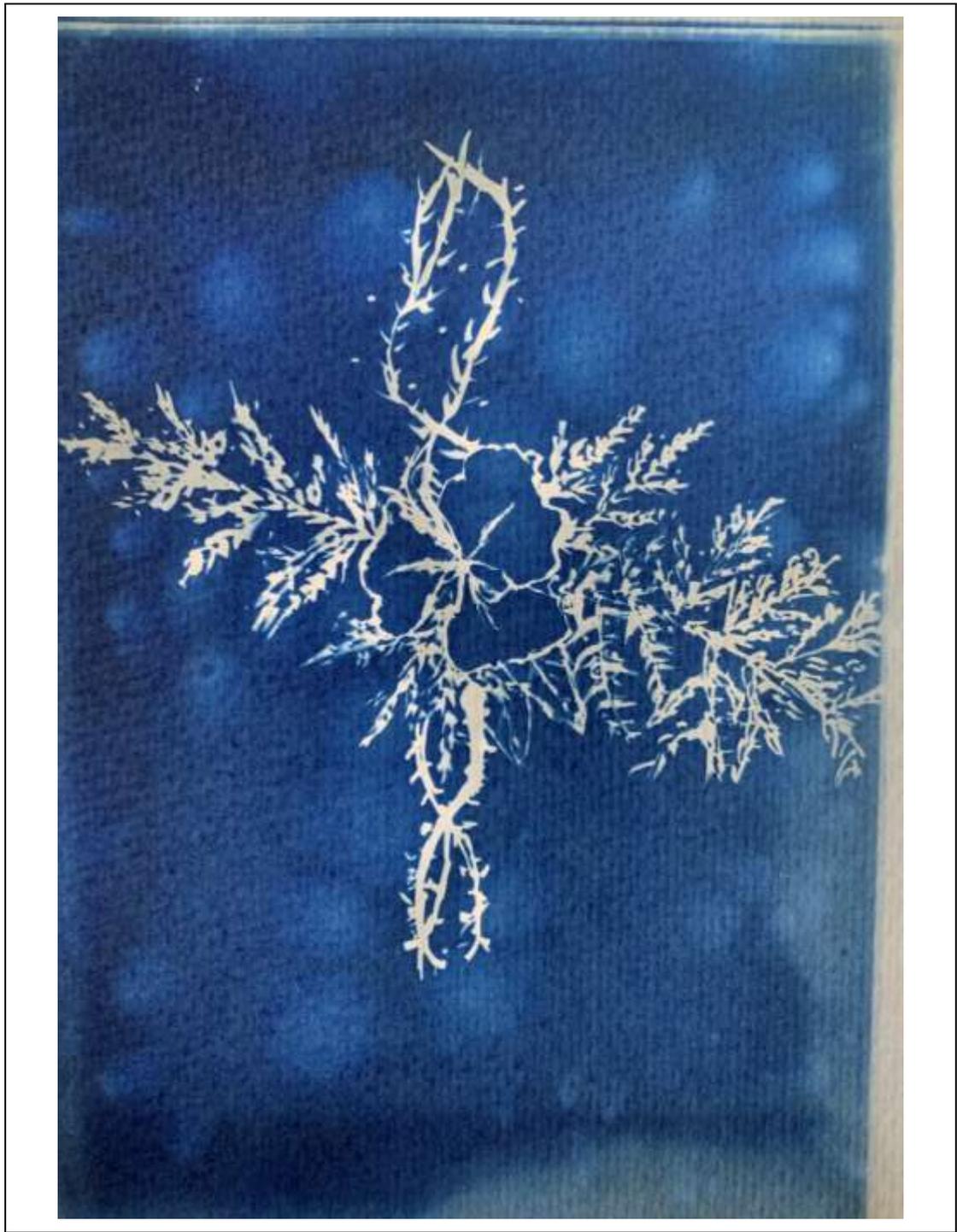














對稱圖形設計 (學習單)

動機 + 故事 = 產物

(我的觀察)



動機
(我的觀察)

(我的想法)

成長·學習(學生):植物
灌溉·養分(老師):陽光
棋盤+校園色彩+植物
不同種類植物:人的獨特性
以14週年為主體融入視覺



故事
(我的想法)

產物

(畫不出來)



他們非常地堅強,但其實
在社會中,這些人的權益
是滿少的,大家也比較少注
意到這些人。

不管是外面的作品這子,
都有著:成長,灌溉,
中間,圍繞,一些面對

動機 + 故事 = 產物

(我的觀察)



動機
(我的觀察)

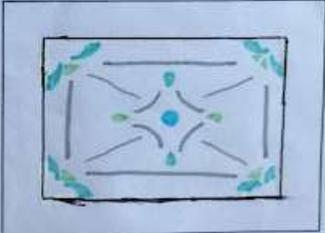
(我的想法)

成長·學習(學生):植物
灌溉·養分(老師):陽光
棋盤+校園色彩+植物
不同種類植物:人的獨特性
以14週年為主體融入視覺



故事
(我的想法)

產物



五邊形
藍色, 藍綠色

年五發展, 無外框
天然, 醫療, 淨化: 綠色
自然發展, 自然味

動機 + 故事 = 產物

(我的觀察)



動機
(我的觀察)

(我的想法)

成長、學習(學生): 植物
灌溉、養分(老師): 陽光
棋盤 + 校園色彩 + 植物
不同種類植物: 人的獨特性
以 14 週年為主題融入視覺



故事
(我的想法)

產物

1. ME 是吸引所吸引的

2. 非功利的 → 非功利的很多生活上的特點
(人們在作什麼事)

4. 台灣前後 → 對歷史文化的口口口口口

我覺得設計這個東西可以幫助到這個社會

想法

這個東西的img+備長有很多種圖 然後不會對
這個圖有一到圖的意義: 等等

幫助別人去做這件事

太陽 = 溫暖
和 笑臉 = happy
太陽 + 笑臉 = 又恢復

動機 + 故事 = 產物

(我的觀察)



動機
(我的觀察)

(我的想法)

成長、學習(學生): 植物
灌溉、養分(老師): 陽光
棋盤 + 校園色彩 + 植物
不同種類植物: 人的獨特性
以 14 週年為主題融入視覺

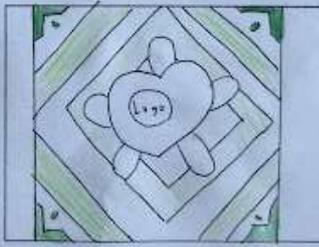


故事
(我的想法)

產物

以愛護、珍惜出發思考設計圖樣

九里香 → 無私的愛
愛心 → 愛護
= 個正方的框 → 層層在對植物的
愛護他不要又消失



作品命名與設計理念 (與數學老師共同評分)

評斷作業是否符合以下項目

- 圖案是否有象徵該團體的圖像 設計理念當中有傳達圖案、顏色的設計想法
 色彩是否有運用該團體的識別色 設計理念有傳達出該團體使命宣言的象徵意義

班級：704

姓名：盧有君



合作的團體或基金會：主婦聯盟環境保護

花磚的名字：在角落中開出了一朵鮮花

花磚的設計理念

用愛心來製作花瓣，代表愛護地球的花朵，旁邊的幼苗代表新的生命，花朵的顏色象徵了愛護地球的顏色。

評分

非常完整，無須修正。

修正一些些，可以更好，建議修正內容

未完成設計。

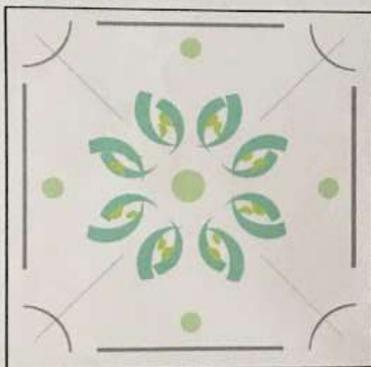
6

評斷作業是否符合以下項目

- 圖案是否有象徵該團體的圖像 設計理念當中有傳達圖案、顏色的設計想法
 色彩是否有運用該團體的識別色 設計理念有傳達出該團體使命宣言的象徵意義

班級：704

姓名：黃子庭



合作的團體或基金會：永信李天德醫藥基金會

花磚的名字：淨化

花磚的設計理念

- 不同的綠色代表著天然、醫療、淨化等概念。
- 圖案沒有外框的設計象徵著這個基金會不自我設限、多元發展的目標與願景。
- 放射線的設計代表著向外界伸展、勇於挑戰。
- 所有顏色都來自此基金會logo的顏色。

非常完整，無須修正。

修正一些些，可以更好，建議修正內容

未完成設計。

初次評分

二次評分

8

學生數位花磚作品(由數學老師跨科教學)

