

108至110美感與設計課程創新計畫  
109學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 桃園市立建國國中  
執行教師： 蔣金蘭 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立建國國中
授課教師	蔣金蘭
實施年級	七年級
課程執行類別	三、中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱： <span style="color: red;">(以生活為題，合於素養的構面學習主題)</span>					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力： <span style="color: red;">(概述學生預想現狀及需求)</span>					
<p>對象皆為七年級新生.剛開始彼此較沒有默契.關於什麼是美感教育也一知半解.學生們在國小都有上一些藝術課程.但不少學生以前常使用美術材料包.所以還是缺少一些視覺藝術的基礎能力!會盡量引導學生一些觀念.多看一些圖片並讓他們從做中學.可能過程中比較會有疑問.但是到課程中後期便會漸入佳境了!</p>					

### 一、 課程活動簡介 ( 300字左右的整體課程介紹 ):

在美感的幾個構面裡，質感課程對七年級的學生而言，是有些陌生的，但經由老師的引導，可以激發孩子們的不少體驗與興趣! 首先，我們會先用 PPT 來介紹何謂質感，再讓學生經由碰觸恐怖箱內的物質來體驗質感，並介紹一些現代藝術家的作品，如基佛.羅伯特.瓊斯.江賢二等，並發現生活中的質感美學，像是牆面、木門、地板、樹幹、毛衣等。經由拓印探索校園質感，每位學生會三張紙，拓印葉脈、牆面、地板、木頭等不同質感，進而在8開紙上創作造型剪貼和構成排列。接著用投影機介紹創作質感，使用造型打底劑和壓克力塑形劑的方法，學生每人會有小畫布嘗試實作，並用環保素材和拓印之紙進行黏貼，嘗試不同的質感實驗。提醒學生注意畫面構成安排。最後是作品欣賞與創作發表，請學生輪流進行發表，並分組討論心得，並拿著自己的創作拍照記錄成果。

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  1. 校園的樹葉、樹幹的質感觀察 2. 牆面、地板的質感變化
  
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  1. 裁剪紙張 2. 拓印技法 3. 質感創造(gesso、gel 的運用)
  
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  1. 現代 artists 的作品介紹(江賢二、Jasper Johns、Rauschenberg Robert)
  2. 在畫布上製作畫面配置與構成試驗
  
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

跨領域學習:與自然生物科結合認識校園植物。

## 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/13	單元目標	開始質感趣
		操作簡述	1. 用美感 PPT 介紹何為質感 2. 質感恐怖箱:讓學生用碰觸來體驗質感 3. 介紹 Modern Artists 的一些作品，如基佛.羅伯特.瓊斯 4. 敘述牆面、木門、地板、樹幹、毛衣等生活中的質感美學 5. 預告下周活動。
2	10/20	單元目標	校園小葉曲(拓印質感)之一
		操作簡述	探索校園質感，每位學生會發三張紙，用鉛筆或色鉛筆拓印各種質感，像葉脈、牆面、地板、木頭等，下課前十分鐘集合檢查。

3	10/27	單元目標	校園小葉曲(拓印質感)之二
		操作簡述	兩位同學一組，使用上週拓印之紙張作造型剪貼，在8開色紙上作構成排列，並拍照記錄與分享討論
4	11/3	單元目標	藝起質感畫畫趣之一
		操作簡述	用實物投影機介紹如何創作質感，使用造型打底劑和壓克力塑形劑的方法，學生每人一幅小畫布嘗試實作。
5	11/10	單元目標	藝起質感畫畫趣之二
		操作簡述	學生將自己帶來的環保素材(棉線.考卷.瓶蓋等)進行黏貼，或者使用校園拓印之紙張黏貼於小畫布上，繼續嘗試不同的質感實試驗，提醒學生注意畫面構成安排。
6	11/17	單元目標	藝起質感畫畫趣之三~完成篇
		操作簡述	學生繼續將自己帶來的環保媒材進行黏貼，完成質感畫畫趣作品，並提醒學生注意畫面構成安排與創作速度。收拾用具與環境。
7	11/24	單元目標	質感畫畫趣~作品欣賞與創作發表
		操作簡述	請學生進行質感作品欣賞與創作發表，並分組書寫討論回饋心得。請大家拿著自己的創作拍照記錄成果。

四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )

1. 學生能對校園環境的植物美感有更多的感動
- 2.能夠領會並欣賞各種質感之美~粗糙與光滑、柔軟&堅硬
- 3.透過實作與練習，能運用不同的材料來表現質感之美。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《繪畫的故事》溫蒂.貝克特修女.台灣麥克出版.1998年

《dpi》設計插畫誌 多冊，丁婉真總編輯、牧恩藝術發行

## 六、教學資源：

投影機布幕、ppt 簡報、筆電、IPAD 色紙、色筆、畫布、造型打底劑&壓克力塑形劑、美術設計相關書籍

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原本校園小葉曲(拓印質感)活動之後，會使用拓印之紙張作造型剪貼，在8開色紙上作構成排列，但因為時間太趕而省略，後續的藝起質感畫畫趣，畫布需要更多的時間乾燥，並添加更多的層次，所以整體時間和預估的7周相同!

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

#### 課堂1

#### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀賞 PPT. 老師介紹何為質感
2. 欣賞藝術家的一些作品. 了解何為質感
3. 質感恐怖箱活動:讓學生用碰觸來體驗質感

C 課程關鍵思考：

欣賞藝術家的作品. 觀察周圍環境物質表面~ 了解何為質感!

## 課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

探索校園質感，每2-3人為一組，每組學生會得到兩張紙，用鉛筆或色鉛筆拓印各種質感，像葉脈、牆面、地板、木頭等，下課前5分鐘集合檢查。

C 課程關鍵思考：

探索校園裡的不同質感，藉由實際的觸摸與拓印，了解各種質感，並觸發美感興趣！

### 課堂3

A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

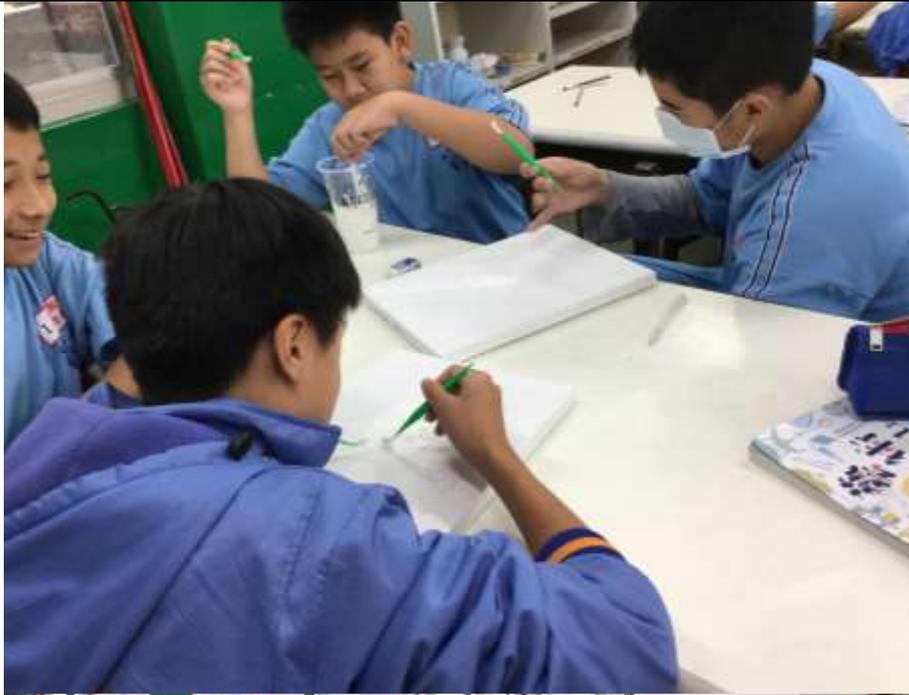
因為上週很多組同學無法完成探索校園質感，所以這次再讓同學拓印質感，除紙張外，再發給每組一塊紙黏土，壓印地板、樹幹、牆壁等校園中的質感，原本設計的紙本造型剪貼省略，大家都很喜欢這次活動!

#### C 課程關鍵思考：

探索美麗校園裡的質感，這次除紙張外，每組也用一塊紙黏土，藉由實際的觸摸與壓印，感覺各種大自然質感，並觸發美感興趣!

### 課堂4

#### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

用實物投影機介紹如何創作質感，使用造型打底劑和壓克力塑形劑的方法，學生實際操作！

C 課程關鍵思考：

在畫布上創作質感，學生使用造型打底劑和壓克力塑形劑，藉由實際操作與嘗試製作第一層質感!

### 課堂5

A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

學生將自己帶來的環保素材(棉線.考卷等)進行黏貼，或者使用校園拓印之紙張黏貼於小畫布上，繼續嘗試不同的質感實試驗，提醒學生注意畫面構成安排。

**C 課程關鍵思考：**

在畫布上製作出更多質感，學生使用打底劑和壓克力塑形劑，藉由實際操作與嘗試增加多層質感! 並注意畫面上的基本構圖。

A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**

上週畫布肌理已經乾透，繼續完成質感畫畫趣作品，並提醒學生注意畫面構成安排與創作速度。收拾用具與環境。請學生進行質感作品欣賞與創作發表，並分組書寫討論回饋心得。請大家拿著自己的創作拍照記錄成果。

**C 課程關鍵思考：**

不同層次的肌理與材質，堆積成畫面上有趣的{質感畫畫趣作品}，畫作欣賞與創作發表，學生對於質感有更進一步的認識!

### 三、教學觀察與反思

對於國中生來說質感是一個蠻陌生的名詞，藉由課堂的引導學習，加上校園與生活中的觀察體驗，學生慢慢地對質感越來愈有興趣! 這次的校園小葉曲鉛筆拓印大家很喜歡。第一次在畫布上用不同的材料製作質感，學生們也玩得不亦樂乎! 對老師來說也是不同於美術紙本繪圖作品，另一個可發展有趣的藝術課程，會試著在未來的教學規劃裡持續進行。

### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

( 學生學習回饋 )