

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫

112 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台東縣豐田國小

執行教師： 宋敬苓 教師

目錄

1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

2、 執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

3、 同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台東縣豐田國小
授課教師	宋敬苓
教師主授科目	音樂
班級數	2 班
學生總數	26 名

二、課程概要與目標

課程名稱	聽與聆聽的奧妙				
施作課堂	音樂	施作總節數	10	教學對象	國民小學 <u>五</u> 年級
1.課程活動簡介 <p>「聽與聆聽的奧妙」課程是一場引領學生進入聲音探索之旅，以啟發他們對聆聽的獨特體會。這十堂課以自然和人為聲音為主題，結合活動訓練學生聆聽技巧，並融入分析、辨識、模擬報導等元素，以豐富的方式展現聲音的多樣性。</p> <p>課程的前段探索「聲音的奇妙世界」，讓學生用心感知自然之聲，並透過實地活動將這些聲音記錄下來。接下來的中段則集中在人為聲音，學生將在生活環境中車子的呼嘯聲、房屋裝修的吵雜聲，了解人為活動如何營造多樣性的聲音。</p> <p>「我喜歡的聲音」鼓勵學生分享和理解彼此的喜好，促進主觀感受的探索。在「魅力之聲」課程中，學生將深入了解聲音如何操縱情感，透過模擬報導進一步強化表達能力。課程的最後兩節將由學生組成的小組進行展示，分享他們的研究成果並總結這場聽覺之旅。</p> <p>「聽與聆聽的奧妙」課程將激發學生對聲音的好奇心，提升他們的聆聽技巧，並鼓勵他們運用所學的知識於實際生活中。</p>					
2.課程目標 <ol style="list-style-type: none">區別聽和聆聽：學生能清晰理解聽和聆聽的區別，並具備區分不同聲音的能力。提升聆聽技巧：學生將透過活動提高對聲音的敏感度，培養聆聽技巧，以更能感知和理解聲音。分析辨識自然和人為聲音：學生能運用學到的知識，深入分析和辨識生活環境中的聲音元素，理解其意義。培養主觀體會：透過「我喜歡的聲音」活動，學生將發展對聲音的主觀體會，並學會欣賞和理解個人喜好對聆聽的影響。提升聲音表達：透過模擬報導，學生將強化聲音表達的能力，理解聲音如何塑造情感和引起共鳴。					

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片 (請提供 5-8 張)



請學生發表看到「聽」有什麼感覺



了解聲音三要素



分享教室內聽到的聲音



從安妮新聞中找出「聽」與「聆聽」的解釋，並用自己的方式說明



採集遊樂器材上靜電的聲音



採集施工的聲音

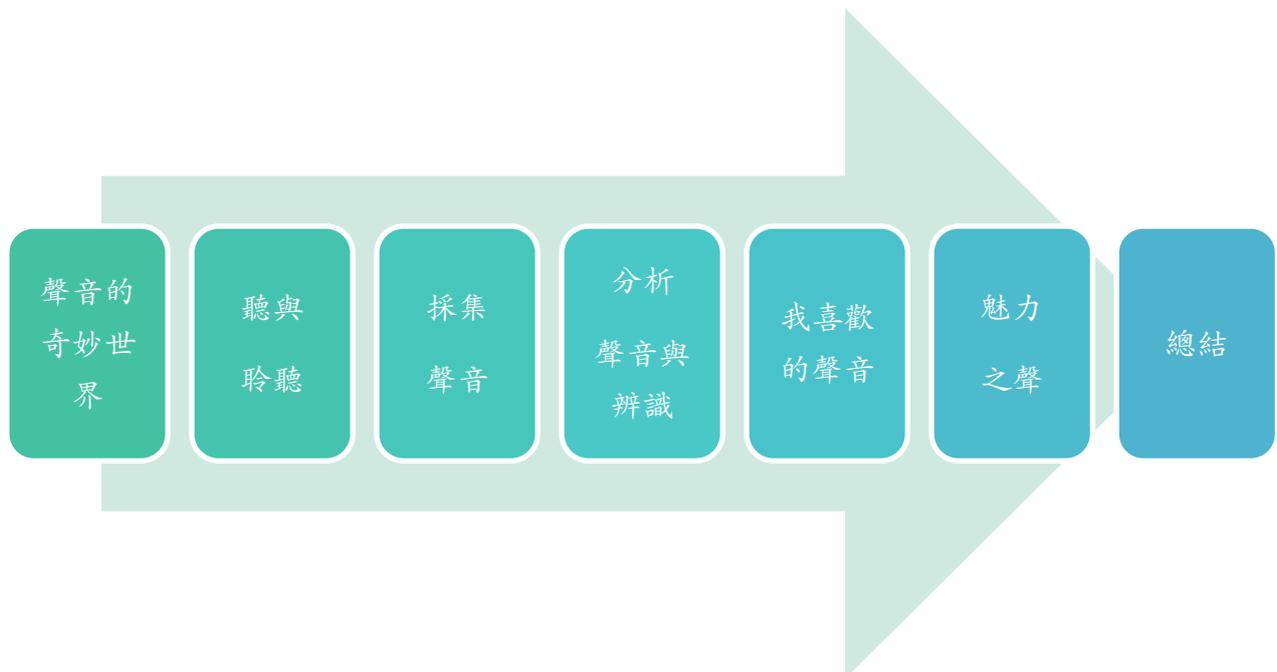


將採集到的環境聲音，分析音質、音色、感受，得出自然的聲音讓人較放鬆、沒有壓力



嘗試用不同的語氣、音調播報一篇報導

2. 課堂流程說明



二、教學觀察與反思

在進行「聽與聆聽的奧妙」課程觀察的過程中，我發現學生對於課程主題的興趣和參與度逐漸增加，這對於課程的成功實施起到了積極的作用。在第一節的引言部分，我注意到學生對於聽和聆聽的差異概念感到一些困惑，但通過活動和討論，他們逐漸理解了這個概念。

在「採集聲音」活動中，學生的投入感人，他們積極使用錄音設備收集各種生活環境的聲音，這不僅增強了他們的聆聽技巧，也讓他們更加覺察周遭環境的聲音細節。而在「我喜歡的聲音」這個活動中，學生能夠以自己的方式表達喜好，這促進

了他們的自我認識和主觀感受。

然而，在觀察中也發現，有一部分學生仍然需要更多的時間來理解聽和聆聽的區別。此外，在小組活動中，一些小組的合作方式不夠順暢，這可能是由於溝通和協作技能的不足。這使我認識到在今後的教學中，需要更強調這些方面的培養。

總體而言，這次觀察提供了一個寶貴的學習機會。學生的參與和進步讓我感到滿意，同時也明確了未來教學改進的方向。我將持續關注學生對於聽與聆聽的理解，並透過更多的互動和合作活動來提高他們的綜合能力。

三、學生學習心得與成果

聲音採集

自然的聲音



音樂教室外面旁邊的大樹聲

自然的聲音



鳥叫聲

人為的聲音



二乙跳舞

人為的聲音



沖馬桶水的聲音

聲音分析表

聲音分析

自然聲音		人為聲音	
實質	感覺	實質	感覺
操場上的河流聲 很清脆	很大聲	台工的聲音 很少	很尖
大樹聲 很少	很清涼	塑膠袋的聲音 很尖銳	很吸引人注意
		摩打車的聲音 很粗	逆。

編輯：吳明堯、楊倩潔、范瑞喬、李則楷

聲音分析

自然聲音		人為聲音	
實質	感覺	實質	感覺
心曠神怡 那天的聲音	舒服 清涼	別人上課的聲音 沖馬桶水的聲音 車子的聲音 同學的腳步聲	刺耳 很吵 很煩
喜歡自然聲音的人 喜歡聽音樂 聽音樂 聽音樂		喜歡人為聲音 者	

編輯：潘智軒、李瑞、李則楷