

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立至善國民中學
執行教師： 蔡善閱 教師
輔導單位： 中區 基地 台中教育大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台中市立至善國民中學
授課教師	蔡善閔
教師主授科目	美術
班級數	26 班
學生總數	640 名學生

二、課程概要與目標(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：					
施作課堂 (eg.國文)	視覺藝術	施作總節數	3	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 2 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):</p> <p>以夏日特輯-山海有靈，幻影蟄伏-台島神獸誌的閱讀帶入，並以近年來流行的怪獸電影宇宙的思維引導思考，自古以來的神獸傳說和土地與動物的連結，所帶來的省思為何？電影中哥吉拉原本是破壞都市的可怕生物，最後卻變成另類的地球保護者？而火焰末日中的蟄伏的火龍，變成警醒人類對自然尊重而努力活著的對手。除了安妮新聞中提到的在地神獸外，也從學生各自聽過或看過的故事裡，分享一些奇妙生物的想像，也從他們的存在意義中獲得對生命的啟發。藉由新竹設計節的新竹獸概念發想介紹，引導學生利用繪圖軟體，創造或合成這些神獸出現在我家窗外的驚奇景象，並進行網路分享與發表感想。</p>					
<p>二、課程目標 (條列式)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能從神獸故事中獲得文化傳承的啟發 2. 學生能藉由閱讀過的書籍或影視作品中，重新檢視怪獸與人類間關係的警世意涵。 3. 學生能利用科技媒體創作出屬於自己的台中獸窗外景象。 4. 藉由引導創作的過程，期望能讓學生未來能發展出屬於台中在地的神獸故事。 					

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片 (請提供 5-8 張) :









B 課堂流程說明：

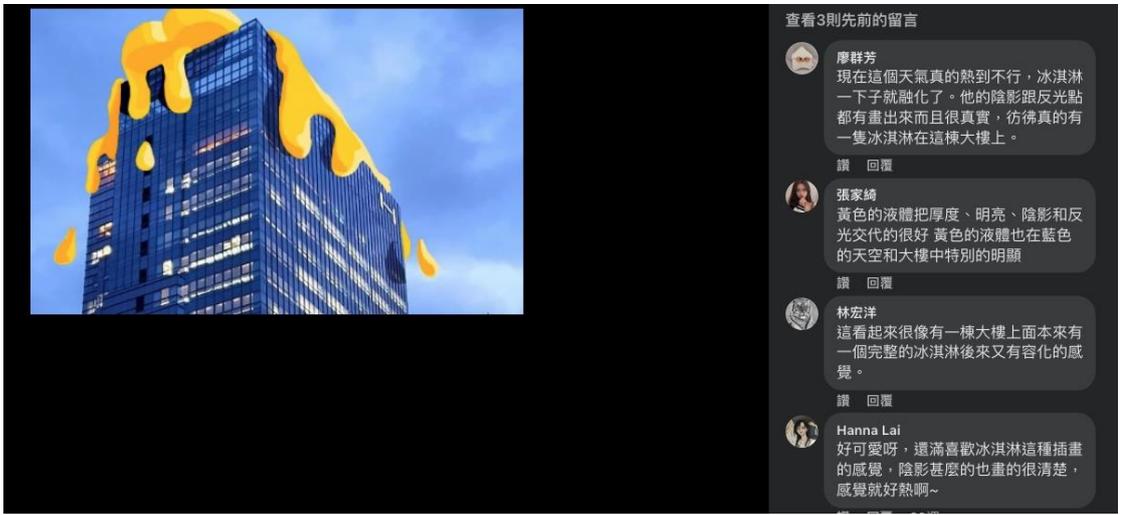
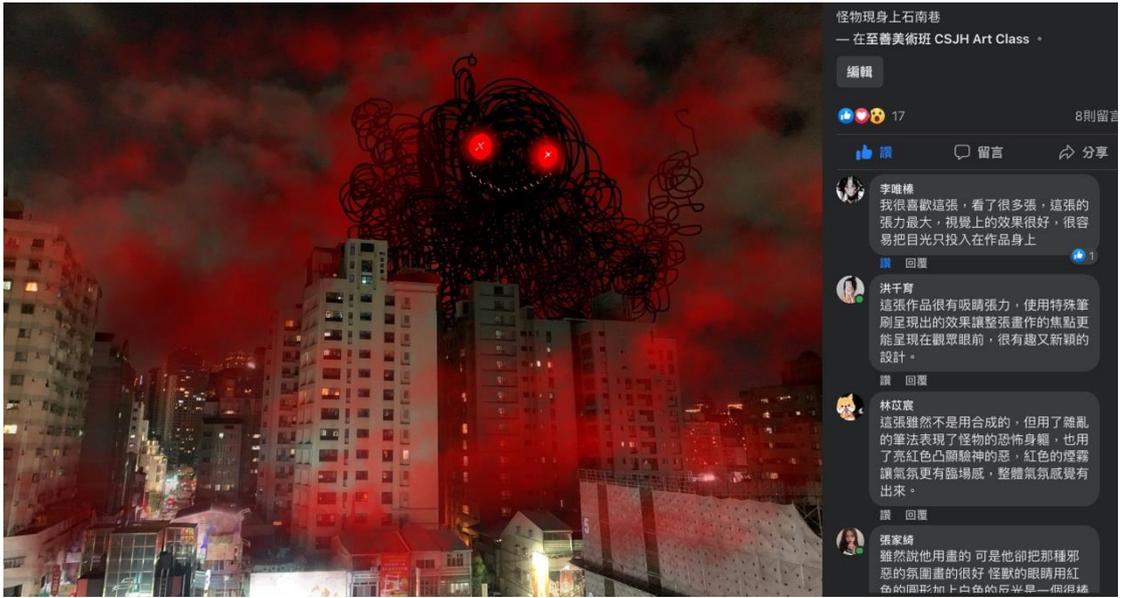
1. 學生先閱讀台島神獸誌，接著分享自己所知道的神獸故事，藉由設計思考引導，讓學生思考土地與動物之間的關係。
2. 藉由影視作品與小說中的怪獸與妖怪與世界的關係，引導學生思考其中的文化關聯以及想要傳達的意義，以新竹設計節為例，導入新竹獸在城市出現的奇妙體驗。
3. 教導電腦繪圖軟體 medibang paint，並利用它完成屬於自己的窗外的台中獸的驚奇畫面，並在網路上與同學分享影像並留下心得分享。

二、教學觀察與反思

學生想像力豐富，但是在閱讀上卻是十分缺乏，發想出來的素材需要引導其未來可能發展的方向以及與文化的關聯性，目前學生們對於台灣在地本土故事的了解並不多，藉由安妮新聞剛好可以多補足些對於這些文化傳承的部分，也許能夠集結成屬於台灣的山海經，也能從這些古老與新創的故事中正視土地與人之間的問題，可以多很多對於社會發展後造成的影響的思考與文化的反思。

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

三、學生學習心得與成果(如有可放)





渾賊胡迪來報到！
— 在至善美術班 CSJH Art Class ·

編輯

👤 Yi Chun Chen · 純壁和其他4人 4則留言

讚 留言 分享

李唯權
在光影的表現很不錯，我特別喜歡主角的表情，生動且有趣，而且取景在生活圈內，所以有種莫名的親切感
讚 回覆

林苡宸
把原本很小的東西放大，讓他有入侵城市的感覺，暗面的位u，跟實際有對到，畫面也讓人感覺很有趣。
讚 回覆

趙建廷
在台灣大道旁出現的猥褻胡迪彷彿想對這座城市做什麼事一樣
讚 回覆

高聖輝
原來我到陽台就能看到一臉猥褻的胡迪 我剛剛出去看了真的看到她臉蛋我睡不著了
讚 回覆

留言