

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立臺東專科學校高職部
執行教師： 許懷之 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺東專科學校
授課教師	臺東縣台東市正氣北路 889 號
實施年級	一、三年級
課程執行類別	美感創意課程一學期 6-18 小時 技術型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	65 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：帶什麼袋					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一、三年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ■ 並未修習美感教育課程 * 先備能力： ■ 經由國中階段的美感課程，對於「美的組合原則」及「色彩」已有先備知識。 ■ 多數班級為三年級，以工科學生為主，專業課程中完成「基礎圖學」或「工程圖學」課程，已具備尺規製圖及三視圖等基礎能力。 ■ 另有家政科、畜保科等一年級的班級，對於生活美感能力較強，但工具經驗較弱。					

一、課程活動簡介：

從住家到學校，高職學生帶什麼袋？

109 學年度的「帶與袋」課程，主要是以「紙材盛裝物品」，並嘗試設計出能被「帶著走」的包裝設計。延續「帶著走」的概念，110-1 的課程從觀察著手，探討不同形狀的袋包對應其與盛裝物、與人體的揹負關係、使用便利性、適用場合等生活面向—提把、背帶、扣環、緩衝肩墊都是因應使用機能發展出的「構造」。落實於應用階段，讓學生以形式最簡易的袋形著手，針對盛裝物的特性，設計尺寸合宜的手提/肩背袋，從布料的拼接方法發掘袋包的「構造」形式、從提把/肩帶長度與支點位置對應難以覺察的「結構」關係。最後引導學生思考袋包款式與職業類別的關聯性，期待即將步入職場的學生，能善用美感課程的累積，選擇外型合宜且機能強大的日常袋包。

一、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - 帶什麼袋？不同形式的袋包，其與盛裝物、與人體的揹負關係、使用便利性、適用場合等，都是值得細細探究的面向。
 - 袋的接合—看似方正的袋包，多樣的接合方式也影響著負重能力及耐用性。觀察並拆解袋包中常見的接合方式，提出對應性的優缺點。
 - 袋的提把—提把/背帶的長度、間距暗示著袋包與身體的關係；側掛耳的位置可以看出支點與力矩的關係。小小的袋包隱藏著許多結構的秘密。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 - 軟性素材的打版與裁切—布料的經緯線影響袋包的耐用程度。
 - 利用縫紉機進行軟性素材的接合—車縫直線不是想像中的簡單，立體包款更需要弧線撐起包內空間。
 - 利用縫紉機進行軟性素材的接合—車縫直線不是想像中的簡單。

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 - 探索合宜的袋包—因應場合、機能，選擇合宜的袋包款式。
 - 探索軟性素材不同的構造特性—不同的接合方式能成就不同的袋形，卻也對應了部分的創作限制及使用上的優缺點。
 - 應用結構關係，製作合宜的袋包—提把或背袋的位置，暗示著袋包與身體的接觸關係—結構的對應。

三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/17	單元目標	美感觀察—學生帶什麼袋
		操作簡述	學生都帶什麼東西到校？使用哪些袋包？ 在校園裡面的各種移動路徑：從教室移動到操場、實習工廠或員生社的過程中，又帶了哪些東西？用了哪些包？
2	9/24	單元目標	美感觀察—拆解袋包
		操作簡述	帶著自己常用的袋包，將其想像拆解成一片片的平面，並在紙上畫出版型及成形步驟。
3	10/1	單元目標	軟性素材的接合
		操作簡述	從繪製版型到裁切，嘗試以縫紉機接合軟性素材。
4	10/8	單元目標	袋包提把/背帶與身體的相對關係—「構造」的設計
		操作簡述	袋包是如何與身體產生關係？對應出的構造形式有哪些？
5	10/15	單元目標	袋包提把/背帶位置對應的「結構」關係
		操作簡述	提把的相對位置，掛耳的位置，都可以觀察到支點、力臂與力矩的關係，也影響著袋包的適手性。
6	10/22	單元目標	設計自己的提袋
		操作簡述	針對使用機能及內容物的大小，設計符合使用樣態的提袋。
7	10/29	單元目標	打板與檢視
		操作簡述	利用性質相似的軟性素材，嘗試繪製版、實際縫製，並提出製作時的困難點及改善方式。
8	11/5	單元目標	實物成形
		操作簡述	縫合提袋。
9	11/12	單元目標	成品分享與美感累積
		操作簡述	呈現系列課程所累積的美感目標，引導學生思考「符合機能的提袋」對應於場所、職業、穿搭肩的微妙關係。

四、預期成果：

從物件分析開始，引導學生觀察日常生活的「帶與袋」。因應袋體與身體的接觸關係中，袋體發展出各種對應的「構造」。回到盛裝物本身，也因為尺寸與重量的考量，讓袋體組合與提把間可以看出「結構」的作用。對於喜歡動手操作的高職生而言，從生活物件中觀察使用型態，進而設計、改良適手性的包款，讓學生在創作中經歷發現、探索到應用的美感體驗。對於即將進入社會工作的學生而言，合宜的袋包除了符合機能需求外，更能從袋包的款式提升專業形象。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

Bag Design: A Handbook for Accessories Designers

作者：Fashionary

出版社：時裝誌國際有限公司 Fashionary International

出版日期：2016/12/01

六、教學資源：

創意設計案例、縫紉機、拷克機

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原計畫中為單堂課程，然而部分班級可以連堂授課，便將部分課程接續進行。除原有教學內容外，增加了小組發表的時間，讓學生能夠看到更多創意發想的可能。

實作部分，本預期以「量身訂做」的概念製作袋包，但多數學生沒有操作縫紉機的經驗，車縫弧形、拉鍊需要更多練習時間，故將實作成品改為盛裝日常物品的提袋，除降低成品難度提升學習成就外，也更能貼近日常實際使用的狀態。

二、9 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1：美感觀察—學生帶什麼袋

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生都帶什麼東西到校？使用哪些袋包？引導學生觀察學校中常被使用的袋包。在校園裡面的各種移動路徑：從教室移動到操場、實習工廠或員生社的過程中，又帶了哪些東西？用了哪些包？

C 課程關鍵思考：

學生選擇的袋包樣式與目的性有極大關連。適逢學校將橫式單間書包更換為後背雙肩包，學生更能從其中比較兩者的差異。

課堂 2：美感觀察—拆解袋包

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

帶著自己常用的袋包，將其想像拆解成一片片的平面，並在紙上畫出版型及成形步驟。

C 課程關鍵思考：

細細觀察袋包，學生發覺組合方式各有不同—以常見的托特包為例，有的由前片、後片及側圍構成，有的卻是一體成形僅由車縫形成立體底邊。學生以紙片及釘書機模仿袋身的接合，也能體悟不同的接合方式會形成不同的袋包外觀。

課堂 3：軟性素材的接合

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從繪製版型到裁切，嘗試以縫紉機接合軟性素材。

C 課程關鍵思考：

縫紉機對於軟性素材而言，就像是釘書機或膠帶一般，具有接合的功能。以牛皮紙取代棉布，讓學生演練縫紉機的操作。

課堂 4：袋包提把/背帶與身體的相對關係—「構造」的設計

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

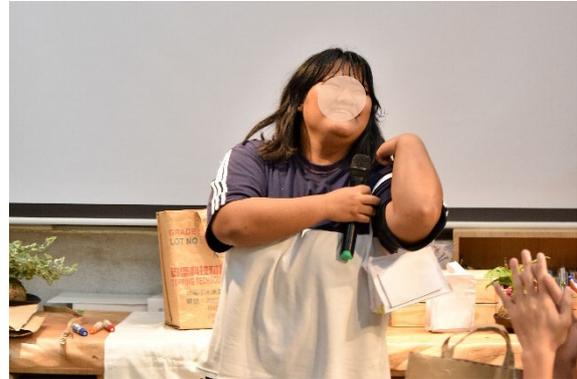
袋包是如何與身體產生關係？對應出的構造形式有哪些？

C 課程關鍵思考：

以前幾周模擬接合的袋包紙型，討論「構造」與身體或使用行為的對應關係—包含提把/背帶的粗細、長短、質感，以及調整長度的日形環。尤其是以紙張接合的「假書包」，經過幾次拿取之後更能檢視應被加固或注重的構造細節。

課堂 5：袋包提把/背帶位置對應的「結構」關係

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

提把的相對位置，掛耳的位置，都可以觀察到支點、力臂與力矩的關係，也影響著袋包的適手性。

C 課程關鍵思考：

以前幾周模擬接合的袋包紙型，討論位置對應的「結構」關係—對應不同的使用者即使用型態，也應注意人因工程的差異。不起眼的雙肩背包背帶上的扣環，也具有減輕身體負荷的重要功能。

課堂 6：設計自己的提帶

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

針對使用機能及內容物的大小，設計符合使用樣態的提袋。

C 課程關鍵思考：

先決條件是「量身訂做」。底部太寬的提袋，盛裝物件時容易傾倒。提把長度不足也無法肩背—針對內容物的大小及使用機能，針對物件設計「剛剛好」的提袋。

課堂 7：打板與檢視

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用性質相似的軟性素材，嘗試繪製版、實際縫製，並提出製作時的困難點及改善方式。

C 課程關鍵思考：

以小組方式進行，過程中的分享與聆聽是設計階段很重要的過程，可以幫助自己梳理思緒，也能從他人的案例或建議回饋中啟發更多不同的想像。

課堂 8：實物成形

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以軟性素材製作袋包。

C 課程關鍵思考：

教室僅有三台縫紉機，實物成形皆需要排隊等待。掌握正確的尺寸，預先規劃順暢的工序，都能讓提袋製作順暢完成。

課堂 9：成品分享與美感累積

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

呈現系列課程所累積的美感目標，引導學生思考「符合機能的提袋」，並呼應於使用場合、功能的微妙關係。。

C 課程關鍵思考：

小組分享提袋成果。課程最後回到課程設定的「合宜」、「適手」議題，以「量身訂做」針對物件設計尺寸剛好的提袋。讓學生從實作中思考「帶」與「袋」間的關係，進而擴及「物」與「盛裝物」的關係。

三、教學觀察與反思

■ 對於縫紉機的操作相當陌生

在課程進行之前，幾乎所有學生都沒有操作縫紉機的經驗。為了讓所有學生都能練習縫紉機的操作，部分學生先學機縫再進行打版、部分學生先行設計提袋再練習機縫，甚至課後時間也安排分組練習時間。未有正確使用觀念下，常有斷針或卡線的突發狀況。課堂小老師可以協助排除機械故障，讓課堂節奏順暢不少。

