

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺東縣立東海國民中學
執行教師： 黃意珊 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺東縣立東海國民中學
授課教師	黃意珊
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	1 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	30 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：「與種子相遇」					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：具備植物學基礎知識(七年級生物課程)</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 具基礎素描與色彩學能力</p>					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

1.教學目標：

從認識校園中的花草樹木開始，討論校園植物的種類、花季色彩、果實、種子的不同樣貌，撿拾果實與種子，感受校園植物生態之美。老師介紹利用種子創作的作品，並解說如何運用構造方式，組合出「種子」作品。實作課程中，學生運用所學進行種子創作。

2. 「校園植物巡禮」學習單：

學習單內容有校區平面配置圖，老師引導學生觀察校園植物並填寫植物資料，描繪植物、花、果實與種子，加深對植物的認識。

3. 種子創作案例分析：

課堂中老師介紹各類種子創作的作品，並解說如何運用構造方式創作。

4.材料準備：

撿拾後的種子需要進行處理才適合創作，處理過程有清潔、去果肉、乾燥等，且乾燥時間需歷經數個月。因此老師會提供已乾燥好的各種果實、羊眼釘、麻繩、漂流木或樹枝等材料給學生進練習與創作。

5. 「與種子相遇」設計圖：

教師展示材料，學生進行創作思考與繪製設計圖，並與老師討論可行性，並挑選自己喜歡的種子、麻繩(可選色)、漂流木或樹枝後，進行創作。

6.技巧學習：

種子與漂流木(或樹枝)鑽孔技巧、羊眼釘使用、麻繩綑綁編織技巧。

7.作品展示：

展示於上學期同學製作的工業風展示架上。

二、課程目標

■美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1.觀察校園中的植物、花季色彩、果實與種子的不同樣貌。

■美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1.植物描繪、構造接合、麻繩編織

■美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1.認識在地自然原民風格藝術

■其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

1.學生學習觀察自然、師法與傳承臺東在地的手工藝特色，運用於創作中。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2022/3/2	單元目標	認識校園中的花草樹木
		操作簡述	1.老師帶同學遊走校園，欣賞各種植物，撿拾花、葉、果實、種子並寫筆記。 2.請同學利用課後遊走校園，撿拾果實，於第三週說明分享。
2	2022/3/9	單元目標	「校園植物巡禮」學習單
		操作簡述	1.觀看校園植物照片，回憶並書寫學習單。 2.填寫植物資料，描繪植物、花、果實與種子形狀與色彩，加深對植物的認識。
3	2022/3/16	單元目標	「校園植物巡禮」分享
		操作簡述	1.請同學分享學習單內容 2.進行校園植物撿拾果實的分享
4	2022/3/23	單元目標	種子處理過程說明
		操作簡述	1.老師說明種子的各種清潔、乾燥處理流程。 2.學生進行種子清潔、乾燥。
5	2022/3/30	單元目標	種子創作案例分析
		操作簡述	1.老師介紹各類種子創作的作品，並解說如何運用構造方式創作。
6	2022/4/6	單元目標	實作課程-「與種子相遇」-構造練習
		操作簡述	1. 老師提供已乾燥好的各種果實、羊眼釘、麻繩、漂流木或樹枝等材料給學生進練習。 2.練習果實、種子與木板鑽孔，鎖羊眼釘、羊眼釘綁麻繩、麻繩編織、熱熔槍使用等技巧教學
7	2022/4/13	單元目標	實作課程-「與種子相遇」設計圖
		操作簡述	1. 教師展示材料，學生進行創作思考與繪製設計圖，
8	2022/4/20	單元目標	實作課程-「與種子相遇」-挑選果實-準備材料
		操作簡述	1. 與老師討論設計圖的可行性，並挑選自己喜歡的種子、麻繩(可選色)、漂流木或樹枝後，進行創作。
9	2022/4/27	單元目標	實作課程-「與種子相遇」-構造完成
		操作簡述	1.繼續執行「與種子相遇」課程創作並完成作品。
10	2022/5/4	單元目標	實作課程-「與種子相遇」展示與分享
		操作簡述	1.將作品置於展示架上，進行展出。

四、預期成果：

- 1.學生有更進一步的美感體驗
- 2.學生作品放置於學校的公共空間(美感基地)與美術教室進行展示

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

書名：《種子的可能》

作者：[黃阿皮](#)

出版社：[麥浩斯](#)

出版日期：2020/11/12

書名：《種子圖鑑》

作者：[多田多惠子](#)

譯者：[嚴可婷](#)

繪者：[柴垣茂之](#)

出版社：[果力文化](#)

出版日期：2018/08/14

書名：《自然圖鑑》

作者：[里內藍](#)

原文作者：[さとうち藍](#)

譯者：[張傑雄](#)

繪者：[松岡達英](#)

出版社：[遠足文化](#)

出版日期：2018/07/04

六、教學資源：

網路資源-相關種子串教學影片與文章

諮詢台東製作種子串手工藝創作者

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：



學生檢拾校園種子



引導學生觀察校園植物

B 學生操作流程：

認識校園中的花草樹木

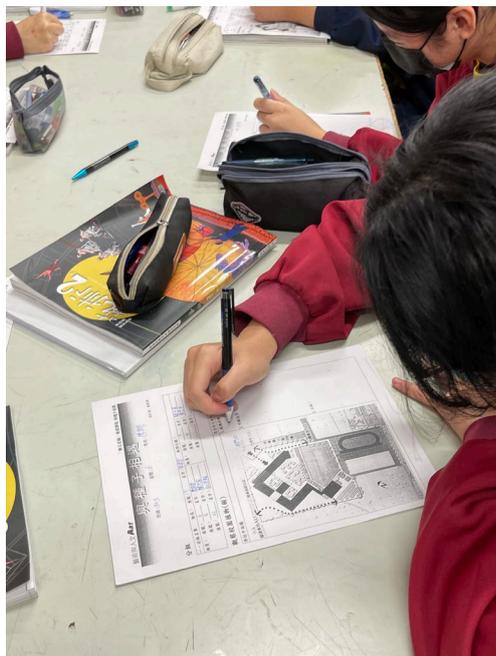
- 1、老師說明課程學習目標。
- 2、老師帶同學遊走校園，欣賞各種植物，撿拾花、葉、果實、種子並寫筆記。
- 3、請同學利用課後遊走校園，撿拾果實，於第三週說明分享。

C 課程關鍵思考：

關鍵思考 1：觀察校園各種植物的種子，並思考為什麼呈現不同樣貌。

課堂 2

A 課程實施照片：



填寫學習單

B 學生操作流程：

「校園植物巡禮」學習單

1. 觀看校園植物照片，回憶並書寫學習單。
2. 填寫植物資料，描繪植物、花、果實與種子形狀與色彩，加深對植物的認識。

C 課程關鍵思考：

關鍵思考 1：回憶校園植物有哪些？

學生回想在校園中的植物有哪些？位於校園何處？畫出植物與種子的樣貌。以回憶的方式，加強對植物的認知。

課堂 3

A 課程實施照片：



採集校園植物並分享



採集校園植物並分享

B 學生操作流程：

「校園植物巡禮」分享

- 1.請同學分享學習單內容
- 2.進行校園植物撿拾果實的分享

C 課程關鍵思考：

關鍵思考 1：請同學分享撿拾的種子名稱、樹種等相關資料，並且說明喜愛程度與原因。

課堂 4

A 課程實施照片：



老師說明種子的清潔、乾燥處理流程

B 學生操作流程：

種子處理過程說明

- 1.老師說明種子的各種清潔、乾燥處理流程。
- 2.學生進行種子清潔、乾燥。

C 課程關鍵思考：

關鍵思考 1：引導同學思考進行種子創作前，要如何處理種子使其耐久。

課堂 5

A 課程實施照片：



老師介紹種子創作作品



老師介紹如何運用構造方式創作

B 學生操作流程：

種子創作案例分析

1. 老師介紹各類種子創作的作品，並解說如何運用構造方式創作。

C 課程關鍵思考：

關鍵思考 1： 老師介紹各類種子創作的作品，激發學生的擴散性思考。

關鍵思考 2： 老師引導學生思考如何運用構造方式，呈現種子作品。

課堂 6

A 課程實施照片：



老師示範羊眼釘如何鎖在種子上



老師提供已乾燥好的校園的蘭嶼肉豆蔻種子給學生進行練習

B 學生操作流程：

實作課程-「與種子相遇」-構造練習

1. 老師提供已乾燥好的各種果實、羊眼釘、麻繩、漂流木或樹枝等材料給學生進行練習。
2. 練習果實、種子與木板鑽孔，鎖羊眼釘、羊眼釘綁麻繩、麻繩編織、熱熔槍使用等技巧教學

C 課程關鍵思考：

關鍵思考 1：老師提供種子創作材料以及創作工具，引導學生思考如何利用工具，進行物與物的構造接合。

課堂 7

A 課程實施照片：



老師展示各種種子、各色麻繩等材料



老師解說何謂種子串。

B 學生操作流程：

實作課程-「與種子相遇」設計圖

1. 教師展示材料，學生進行創作思考與繪製種子串設計圖。

C 課程關鍵思考：

關鍵思考 1：老師引導學生進行創作思考。

學生思考種子與麻繩的色彩搭配、每一條串接的長度決定，以及思考種子串的呈現整體形狀。

課堂 8

A 課程實施照片：



同學挑選自己喜歡的種子、各色麻繩等材料



同學們進行種子串的製作

B 學生操作流程：

實作課程-「與種子相遇」-挑選果實-準備材料

1. 與老師討論設計圖的可行性，並挑選自己喜歡的種子、麻繩(可選色)、漂流木或樹枝後，進行創作。

C 課程關鍵思考：

關鍵思考 1：學生在挑選種子與麻繩的時候，可進行設計修正。

課堂 9

A 課程實施照片：



同學們進行種子串的製作



同學們完成種子串

B 學生操作流程：

實作課程-「與種子相遇」-構造完成

1.繼續執行「與種子相遇」課程創作並完成作品。

C 課程關鍵思考：

關鍵思考 1： 學生在製作種子串時，也會重新思考整體比例美感。

課堂 10

A 課程實施照片：



小幫手幫忙整理班上同學完成的種子串，準備展示。

B 學生操作流程：

1. 實作課程-「與種子相遇」展示與分享
2. 將作品置於展示架上，進行展出。

C 課程關鍵思考：

關鍵思考 1：展示學生作品，能讓學生產生成就感與自我肯定。

關鍵思考 2：老師引導學生在作品上寫上祝福，完成充滿串串祝福的種子串。

經過長時間的課程學習，從校園植物觀察到學生完成作品，同學也體會到植物與種子對世界的重要性。每個作品上串有一張葉片形狀的紙張，學生書寫名字的同時，也寫上對自己、家人或世界等的祝福。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

此課程從校園植物觀察到種子串完成，共 10 節課，另外延伸一節種子鑰匙圈製作的課程，以及兩節色鉛筆描繪種子的課程。

此單元課程規劃整理如下：

「與種子相遇」的基礎課程

10 節課-從校園植物觀察到種子串完成

「與種子相遇」的延伸課程 (另外增加課程)

1~2 節課-種子鑰匙圈製作

2~3 節課-色鉛筆技法之「種子」描繪

3~4 節課-進階種子串。材料加上漂流木或樹枝。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)