

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

**成果報告書**

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 未來學校財團法人臺東縣育仁高級中學  
執行教師： 張燕琪 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一. 實驗課程實施對象
- 二. 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一. 核定實驗課程計畫調整情形
- 二. 實驗課程執行紀錄
- 三. 教學研討與反思
- 四. 學生學習心得與成果

## 同意書

- 一. 成果報告授權同意書
- 二. 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	未來學校財團法人臺東縣育仁高級中學
學校地址(請填寫郵遞區號)	950台東縣台東市中興路四段485號
課程執行類別	美感創意課程一學期6-18小時 V 普通型高級中等學校
預期進班年級	國中7.8.9年級 高中1年級
班級數	4班
班級類型	v普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	100名學生

### 二、課程綱要與教學進度

實施年級：國中7.8.9年級 高中1年級
班級數：4班          學生數：100人
班級類型：v普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
<p>全新課程設計說明：</p> <p><input type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。 v本人了解其他教師沒有相同課程設計。</p> <p><input type="checkbox"/> 課程設計創意理念：</p> <p>1.透過課程讓學生可以真的檢視生活中有哪些物件可以再生重新賦予使用價值。</p> <p>2.藉由既有的物件設計，讓學生了解學習並且分析，原設計者的想法。</p> <p>3.經由重新創造或是修復物品，讓學生自發性對材料、工具使用，有自主性的探索和學習。</p>
課程名稱：老物件新靈魂

課程類別：

美感創意課程一學期6-18小時

普通型高級中等學校\_\_13\_小時

技術型高級中等學校\_\_小時

綜合型高級中等學校\_\_小時

國民中學\_\_13\_小時

美感構面類型：（單選或複選）： 色彩  質感  比例  構成  構造  結構  基本設計

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 <input checked="" type="checkbox"/> 高中	7.8.9 年級 1 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程					
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程					

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

二、三年級的學生均在109-110受過美感教育色彩、質感、構成、結構等計畫課的，已具備美感基本觀念。

並未修習美感教育課程

一年級新生，尚未接觸過美感教育課程。

\* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）

學生已經有過去美感經驗，雖然對構面並不陌生，希望藉由這一次課程能綜合三個以上的構面，帶學生以應用學習的方式，更了解美感在日常物件存在的形式，及其彼此關聯性，進而可以充分應用所學，藉由手作而讓美感有感。

一、課程概述（300字左右）：

透過本課程，帶學生檢視生活物件的再生可能性，不僅是從環保角度出發，更希望學生可以透過日常物件的情感連結，找到『惜物』的價值觀。從檢視物品的過程中也同時認識，物品本身的結構、構造、材質，共組產生的機能性，透過基本構造認識與功能性的連結，進而學習，以步驟化呈現，重新設計組裝的能力，同時，學生必須羅列工具材料，讓學生能更完整參與，製作過程每個工具、材料使用的必要性，透過此再生工程的課程（修復或賦予新功能），讓舊物品有再生靈魂，讓學生也能真正體感生活中處處可新生，達到生活美感有感的創新設計。

## 二. 課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 察覺生活日常有哪些壞掉的物品，可以修復或賦予再生的新元素。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  1. 藉由物件的餐姐，認識多樣性工具使用。
  2. 認識材質彼此相互的構造關係。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 認識物件設計，人體工學或是生活機能的必要性。
  2. 區隔造型與功能的應用關係。
- 其他美感目標（融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉）
  1. 節能減碳，環保再生。

## 三. 教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/6	單元目標	檢視日常老舊物件的存在
		操作簡述	1. 教師說明帶學生認識生活中的製造者與再生者
2	9/13	單元目標	練習歸類新生與再生物件的基本條件
		操作簡述	1. 讓學生分享說明，生活中的再生物品有哪些？ 2. 解析既有的再生物品與原本功能性的差異，認識可變因素。（以小組進行）
3	9/20	單元目標	了解物件和我們的生活情感連結
		操作簡述	1. 請學生帶自己家中舊了、壞了的物品，說明『它』與自身生活故事連結。 2. 重新定位物品的可修理或可拆解再生。
4	9/27	單元目標	從物件看物件
		操作簡述	1. 從拆解過程認識物件本身構造、結構的功能性和裝飾性，並作材質歸類。
5	10/4	單元目標	
		操作簡述	1. 讓學生針對自己要再生或再修理的的物品繪製設計圖，並說明原功能性與新設計的功能差異。 2. 羅列『再生工程』所需要的工具、材料。

6	10/11	單元目標	舊物新思想
		操作簡述	1.以個人或小組，解說再生工程設計圖，並且說明工程設計進行的步驟化。 2.凝聽同儕間的反饋與建議。
7	10/18	單元目標	合理性的再生設計拆解說明
		操作簡述	1.讓學生檢視再生工程中所涵蓋的結構、構造、材質的適當性。 2.再生工程所需要的基本技巧或機能構造練習。
8	10/25	單元目標	再生設計圖繪製及材料準備
		操作簡述	1.讓學生針對自己要再生或再修理的物品繪製設計圖，並說明原功能性與新設計的功能差異。 2.羅列『再生工程』所需要的工具、材料。
9	11/1	單元目標	聽聽看看想想
		操作簡述	1以個人或小組，解說再生工程設計圖，並且說明工程設計進行的步驟化。 2.聆聽同儕間的反饋與建議。
10	11/8	單元目標	再生工程動手做
		操作簡述	1.學生進行再生工程製作。
11	11/15	單元目標	再生工程動手做
		操作簡述	1.學生進行再生工程製作。 2.技能結構、構造、材質的美感討論。
12	11/22	單元目標	再生工程動手做
		操作簡述	1.再生工程完成對造設計圖的檢視與修正。
13	11/29	單元目標	成果發表
		操作簡述	1.再生工程展示與解說。 2.聆聽同儕間的反饋與自我修正分享。

四. 預期成果：

- 1.學生可以重新檢視生活中有許多物品，可以再生利用，達到更貼近的環保行動。
- 2.學生因為需求而對多樣工具的使用及多元材料更加認識。
- 3.透過巧思，生活可以增添許多具有美感的機能設計。

五. 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

屏東本事- 2018 夏季刊-就是欠修理

六. 教學資源：

## 實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂一：單元名稱：檢視日常老舊物件的存在

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、透過教師 P P T 介紹，認識老物件再生的意涵。
- 2、教師提問，學生分享是否看過生活中老物件再生。

C 課程關鍵思考：

- 1、老和新的定義是什麼？
- 2、老賦予的價值是什麼？

課堂二：單元名稱：了解物件和我們的生活情感連結

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生參訪『憶起來我家』認識過去老物，在時代中的樣式。
- 2、比較現代的生活用具和過去的造型與功能差異性。

C 課程關鍵思考：

- 1、舊時代的器皿或生活物品在造型上有什麼不同？
- 2、所謂懷舊風在色彩上有什麼調性？

### 課堂三：單元名稱：了解物件和我們的生活情感連結

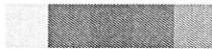
A 課程實施照片：



我的時光故事：

這是哥哥要上五年級時，  
我送給他的生日禮物，  
也是他第一隻手錶。  
期許未來，他可以成為自己的  
時間的管理師。

我的復古色彩



B 學生操作流程：

- 1、學生搜集陪伴自己的老物件，並作色票分析，以及故事分享。

C 課程關鍵思考：

- 1、時間留下的顏色是什麼？
- 2、舊物和我們之間的故事？

### 課堂四：單元名稱：從物件看物件

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

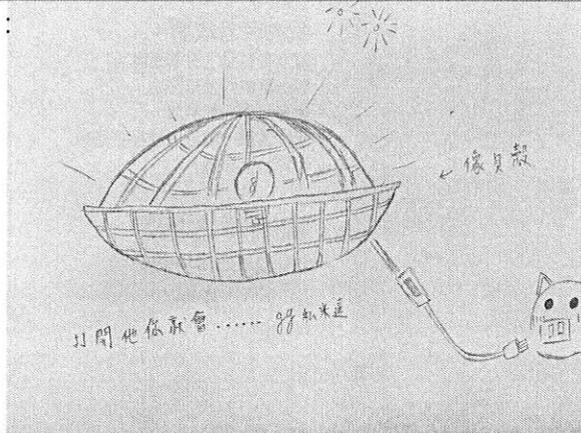
- 1、解構家裡舊的物品，認識它的材質與構造。
- 2、嘗試將不同物件再次組合，設計出另一個新功能。

C 課程關鍵思考：

- 1、質感相同的物品，是否就適合歸類重組？
- 2、不同材質的物件，如何在構造上能相互結合？

### 課堂五：單元名稱：再生設計圖繪製及材料準備

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

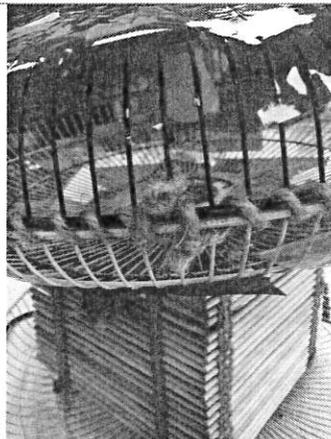
- 1、讓學生針對自己要再生或再修理的物品繪製設計圖，並說明原功能性與新設計的功能差異。
- 2、羅列製作需要的工具、材料。

C 課程關鍵思考：

- 1、設計的構造位置材質，要注意哪些事項？
- 2、工作程序順位是否有分配妥當？

### 課堂六：單元名稱：再生工程動手做

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、確認每一個工作程序，並確認工具使用安全。
- 2、進行再生物品創作。

C 課程關鍵思考：

- 1、相異的物件，實作時構造是否穩固？
- 2、新物件賦予的老靈魂，多了創意還有什麼？

### 三、教學觀察與反思

1、課堂一：新與舊的關係不只是建立在時間上，更多是在經驗上，對物品是否有過接觸的經驗，心裡的好奇，讓舊物件也變成新物件，所以，可以引導孩子，將心裡感受說出來。

2、課堂二：參觀老物件展出，可以先與館方解說員聯繫，也可以讓孩子當特派記者，預設提問，並且錄影拍照記錄現場，為老物件紀錄時光故事，也讓學生更深入了解生活物品至今的演變過程。

3、課堂三：讓學生從自己的經驗尋找陪伴過自己的舊物品，並且拍照分析有時間歷練的物品色票，更視覺的認識時間的色彩。

4、課堂四：學生透過自己家裡帶來可以改造的物件，建議同學可以先和班上同學做同類材質的歸類，也可以進行交換，更利於改造的創思進行。

5、課堂五：學生透過不同材質的零件，開始創思賦予舊物件新的功能，學生有時候的創思覺不為實際，或是無法做出來，但這是發想必經了歷程，所以，還是需要鼓勵他們進行。

6、學生在進行不同材質連結時，在構造上容易不穩固，會過度使用熱熔膠槍，所以，需要多跟他們討論，不同材質的構造材質使用的方式、方法，提升他們構造運用的思維。

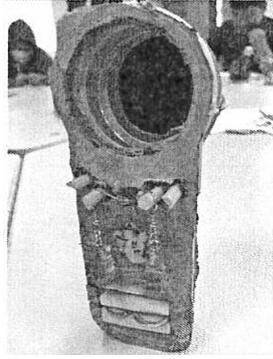
### 四、學生學習心得與成果



學稱作品：五光燈具



學生作品：小夜燈



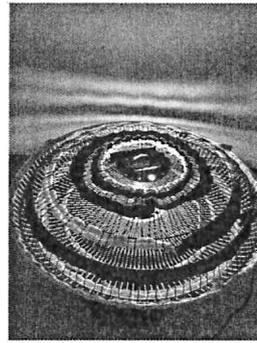
學生作品：飾品吊飾



學生作品 乘盤吊飾



學生作品：杯子提袋



學生作品：燈罩