

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣花蓮市忠孝國小

執行教師： 余旻諺 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果

同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	花蓮縣花蓮市忠孝國民小學
授課教師	余旻諺
教師主授科目	視覺藝術
班級數	1 班
學生總數	28 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：哇！我被縮小了

施作課堂	視覺藝術	施作總節數	10	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 5 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	------	-------	----	------	---

一、課程活動簡介：

自 109 年開始新冠肺炎肆虐全球，造成人類的生命健康安全重大的威脅，除了健康外，疫情也衝擊了世界的經濟，更造成許多國家的糧食供應問題……。從病毒、細菌影響人類生活發想，如果有一天我們被縮小了，可以利用所小後的科技來消滅病毒細菌那有多好啊！如果我們縮小了，所看到的世界會變成怎樣呢？

一直以來，人類都有被縮小的想像，我們可以從「聯合縮小軍」、「驚異大奇航」、「親愛的，我把孩子縮小了」、「蟻人」…等等電影看出端倪。首先讓學生看看幾張校園照片，想像自己被縮小了，所看到的校園會變成怎樣呢？再來看看安妮新聞 2021 年 6 月期刊之中的小小顯微偵探，談到微觀宇宙以及細菌等，透過心智圖來幫助我們思考及聚焦，再將心中的想法畫出來，並與同學們分享。

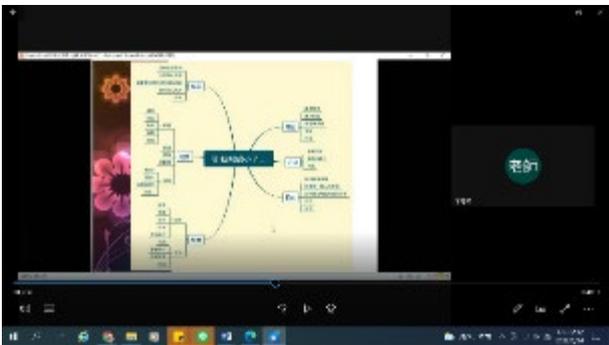
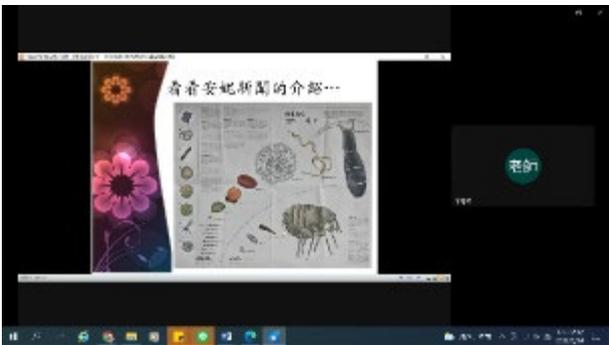
二、課程目標（條列式）

1. 能透過觀察校園照片，說出如果自己被縮小了，對於周遭環境有什麼看法。
2. 能發現自己縮小後可能會遭遇到的困難、危險或有趣的事。
3. 能利用心智圖將自己縮小後的前因後果及過程記錄下來。
4. 能正確使用水彩進行作品的繪製。
5. 能大方的跟同學分享自己縮小後的經歷。
6. 能夠欣賞並說出同學作品的優點。

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片 (請提供 5-8 張):



B 課堂流程說明：

第一節課

一、引起動機

如果有一天，我被縮小了...

1. 各位同學，如果有一天你被縮小了，你所看到的世界會變成怎樣呢？
2. 一直以來，人類都有被縮小的想像，我們可以從電影看出端倪...

聯合縮小軍 <https://www.youtube.com/watch?v=9iFSCChC1L2k>

驚異大奇航 <https://www.youtube.com/watch?v=r1hhtWHb-Ew>

親愛的，我把孩子縮小了 <https://www.youtube.com/watch?v=RydV2pF2oMg>

假如你突然縮小成細菌大小的尺寸 <https://www.youtube.com/watch?v=6KmltEYjSs>

蟻人 <https://www.youtube.com/watch?v=KX5-nr2Ms8I>

3. 我們來看看幾張照片，想像你被縮小了，你所看到的校園會變成怎樣呢？

小小顯微偵探

4. 安妮新聞 2021 年 6 月期刊之中，談到微觀宇宙以及細菌等。

第二節課

二、發展活動

1 繪製心智圖

- 1.1 想想看，你被縮小的原因是什麼呢？
- 1.2 你是怎樣被縮小的呢？
- 1.3 你縮小的目的是什麼？
- 1.4 你會配戴怎樣的裝備？
- 1.5 你被縮小後可能會發生哪些事情？
- 1.6 最後會產生怎樣的結果呢

第三節課

2 根據心智圖的紀錄，將自己的想法畫在圖畫紙上。

- 2.1 要如何呈現出我被縮小的樣態?(主角與背景之間的對比關係)
- 2.2 隨時檢視我畫的跟心智圖上所記錄的內容是否一致。
- 2.3 該如何正確使用鉛筆構圖?(鉛筆輕輕畫、橡皮擦緩緩擦)

第四至八節課

2.4 該如何正確準備、使用及收拾水彩用具?(水彩基本技法教學)

2.5 如何保持水彩用具、桌面、雙手的整潔?

第九、十節課

- 1 總結活動
- 2 跟大家介紹我被縮小後的經歷.....
- 3 你最喜選哪一位同學的作品?說說看有甚麼特色?

二、教學觀察與反思

1. 本課程實施時正好遭遇疫情，全縣暫停實體課程，利用線上教學很難確保學生的學習效能，尤其是使用水彩基本技法教學，只能用口述及照片呈現，學生無法實際操作，不易達到理想的練習狀況。
2. 本次教學的重點，除了希望學生展現出豐富的想像力之外，更著重在培養利用心智圖規劃紀錄的能力，為往後的各項學習打好基礎。
3. 老師在教學前要做足準備，除了照片的拍攝及選用，還要幫學生架構適合的學習步驟，以及充分的素材來刺激學生創意的發展。

三、學生學習心得與成果

