

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第一學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 彰化縣立二林高級中學
執行教師： 施潤蓁 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

110-1實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立二林高級中學
授課教師	施潤蒨
實施年級	高三
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感創意課程 (6-18小時) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校18小時
班級數	2班
班級類型	普通班
學生人數	55名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：【琺瑯工藝】					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學三年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：美術(上)</p> <p>* 先備能力：學生曾經學過「美的形式原理」、「色彩學」、「攝影」等美術基礎課程。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>台灣工藝之父顏水龍曾說過：「工藝不希望只是生產傳統的樣式與製品，而是要徹底考慮現代人的生活方式，生產『生活的工藝品』。」生活中的工藝，是最近距離的美感經驗，若能兼具欣賞、使用與創作，更能透過五感親身體會其美好。</p> <p>本課程引導學生從「使用者」的角色觀察「琺瑯工藝作品之美」，再由作品的賞析，轉換為「創作者」的角色，進行「琺瑯工藝作品創作」。</p> <p>學生先觀察琺瑯工藝作品、景泰藍、七寶燒、花磚、窗花、.....等物件之色彩、構成美感，再運用美的形式原理、心智圖、曼陀羅思考法、設計思考等方式，進行作品草稿發想與繪製，接著創作出具有美感的琺瑯工藝作品，並進行作品攝影與明信片設計，最終辦理成果展示與發表。</p>					

二、課程目標

- **美感觀察** (從生活、物件或環境中觀察的對象)
 琺瑯工藝作品、景泰藍、七寶燒、花磚、窗花、.....等。
- **美感技術** (課程中學生學習的美術設計工具或技法)
 1. 美術設計工具：美的形式原理、心智圖、曼陀羅思考法、設計思考。
 2. 美術設計技法：灑粉、鉛筆琺瑯、招絲、填釉。
- **美感概念** (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念)
 琺瑯工藝作品、景泰藍、七寶燒、常民生活美學 vs 宮廷御用美學、器物之美、文創小物設計。
- **其他美感目標** (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等)
 延伸校訂必修「二林譜」課程，以二林文史、產業為素材，學生實地走訪踏查，以實際五感觀察、探索實作與發表等過程，加深對在地的認識及認同感，引導學生將所知所感的家鄉意象轉化為創作題材，融入琺瑯工藝作品設計中，讓琺瑯工藝創作兼容美感與在地文化特色，也增添在地認同與人文風情的底蘊。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/1	單元目標	琺瑯工藝作品賞析
		操作簡述	觀察琺瑯工藝作品，賞析其美感
2	9/8	單元目標	琺瑯工藝媒材工具介紹、操作流程講解
		操作簡述	認識琺瑯工藝媒材與工具、操作技術與安全
3	9/15	單元目標	琺瑯工藝作品設計1
		操作簡述	運用設計思考，進行琺瑯工藝作品草稿發想與繪製
4	9/22	單元目標	琺瑯工藝作品設計2
		操作簡述	琺瑯工藝作品草稿繪製與微調修正
5	9/29	單元目標	琺瑯工藝操作示範
		操作簡述	示範灑粉→鉛筆琺瑯等操作技法
6	10/6	單元目標	琺瑯工藝作品實作1
		操作簡述	製作琺瑯工藝作品
7	10/13	單元目標	琺瑯工藝作品實作2
		操作簡述	製作琺瑯工藝作品
8	10/20	單元目標	琺瑯工藝作品實作3
		操作簡述	製作琺瑯工藝作品

9	10/27	單元目標	琺瑯工藝操作示範
		操作簡述	示範掐絲、填釉等操作技法
10	11/3	單元目標	琺瑯工藝作品實作1
		操作簡述	製作琺瑯工藝作品
11	11/10	單元目標	琺瑯工藝作品實作2
		操作簡述	製作琺瑯工藝作品
12	11/17	單元目標	琺瑯工藝作品實作3
		操作簡述	製作琺瑯工藝作品
13	11/24	單元目標	琺瑯工藝作品實作4
		操作簡述	製作琺瑯工藝作品
14	12/8	單元目標	琺瑯工藝作品實作5
		操作簡述	製作琺瑯工藝作品
15	12/15	單元目標	琺瑯工藝作品攝影
		操作簡述	考量作品與背景之關係，拍攝琺瑯工藝作品
16	12/22	單元目標	琺瑯工藝明信片實作1
		操作簡述	示範、製作琺瑯工藝作品明信片
17	12/29	單元目標	琺瑯工藝明信片實作2
		操作簡述	製作琺瑯工藝作品明信片
18	1/5	單元目標	琺瑯工藝作品成果展示、發表與反思回饋
		操作簡述	琺瑯工藝作品成果展示、學習心得發表與反思記錄

四、預期成果：

1. 學習觀察生活中與藝術設計相關的事物，並與所學產生連結。
2. 了解設計的原理，培養審美感知能力。
3. 運用多元媒材與技法，展現藝術創新性。
4. 能善用適當媒材、工具，呈現自製的設計作品，並與他人分享。

五、參考書籍：

漢寶德 (2010)。如何培養美感。聯經。

盧怡安、黃采薇、駱亭伶等 (2015)。好物相對論：生活器物。遠流。

康銘錫 (2015)。台灣老花磚的建築記憶。貓頭鷹。

辛永勝、楊朝景、老屋顏 (2015)。老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡。馬可孛羅。

辛永勝、楊朝景等 (2020)。老屋顏與鐵窗花：被遺忘的「台灣元素」——承載台灣傳統文化、世代歷史、民居生活的人情風景。馬可孛羅。

李麗紅 (2020)。琺瑯精工：琺瑯器與文化之特色。崧燁文化。

陳慧如 (2020)。故宮沒說的事——古玩藏研，掐絲流光。商周。

六、教學資源：

善用學校資源及教師本身之經驗，或邀請專家進行專題演講。

110-1實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

考量課堂學生人數眾多，繁雜工序容易造成排隊冗長的情形，因而刪除「鉛筆珙瑯」的技法，並將「掐絲、填釉」等操作技法改為有興趣的學生自由選擇操作。

二、實驗課程執行紀錄

A 課程實施照片：



1.珙瑯工藝作品賞析、美感觀察



2.珙瑯工藝媒材工具介紹、操作流程講解

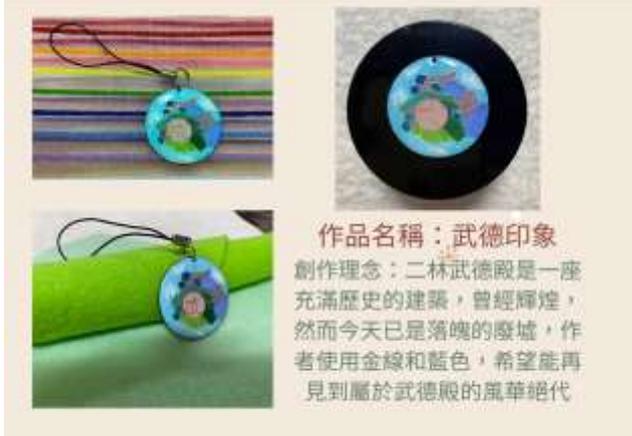


3.琺瑯工藝作品設計



4.琺瑯工藝操作示範





6. 琺瑯工藝明信片實作



7.琺瑯工藝作品成果發表

B 學生操作流程：

1. 觀察琺瑯工藝作品、花磚、窗花、.....等，賞析其美感。
2. 認識琺瑯工藝媒材與工具、操作技術與安全。
3. 運用設計思考，進行琺瑯工藝作品草稿發想與繪製。
4. 示範琺瑯工藝技法、操作流程。
5. 製作琺瑯工藝作品。
6. 製作琺瑯工藝作品明信片。
7. 琺瑯工藝作品成果展示、學習心得發表與反思記錄。

C 課程關鍵思考：

結合玻璃、金屬多元媒材與工藝技法，展現配色美感與在地特色。

三、教學觀察與反思

1. 工藝屬性課程需要較多課程前置準備工具材料與課後收拾整理的時間，單堂授課的形式，壓縮許多學生實際操作的時間，建議朝連堂安排，爭取更多的實作時光。
2. 琺瑯工藝的工序繁雜，若能在小班實施，較能游刃有餘地操作。