

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度苗栗縣興華高中學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位：教育部師資培育及藝術教育司
執行單位：苗栗縣立興華高中
執行教師：賴玉萍 教師
輔導單位：中區基地大學輔導

附件1

高級中等學校基本設計課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	苗縣立興華高中		
學校地址(請填寫郵遞區號)	苗栗縣頭份市中正一路401號		
課程執行類別	基本設計一學期18小時1學分 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中 ☒ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣		
預期進班年級	高一	班級數 學生數	30
教師姓名	賴玉萍		
教師資格	☒ 高級中等學校「美術」科 ☐ 高級中等學校「藝術生活」科 ☐ 其他：		
最高學歷	研究所		
教學年資	20年		
1.美感課程經驗	☒ 曾申請105至108年美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面： ☒ 曾申請109年美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面： ☐ 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： ☐ 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.關社群經驗	☐ 輔導團，您的身份為： ☐ 學科中心，您的身份為： ☐ 校內教師社群 ☒ 校外教師社群，如：苗栗縣跨校美感社群召集人		

二、110學年度第一學期高級中等學校基本設計課程內容與教學進度

實施年級：高一

班級數：一班 學生數：30

班級類型：■普通班 ☐美術班 ☐其他

是否有課程參考案例

☐ 有：____學年度第__學期，__區____學校____教師

參考課程名稱：

參考美感構面：_____ 參考關鍵字：____、____、

■無

課程名稱：美感袋著走

基本設計一學期18小時1學分

■普通型高中 ☐技術型高中 ☐綜合型高中

■高一多元選修 ☐高二加深加廣

美感構面類型：(單選或複選)：☐無涉構面 ■色彩 ☐質感 比例 ■構成 ■構造 ☐結構

課程設定	☐ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	■單堂 ☐ 連堂	教學對象	■高中 一 年級 ☐ 高職 年級
------	--	------	------------------------------------	------	--

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

本校在美術課程的規劃是高二開始才有美術課，課程設計須活潑生活實用化為主，學生較感興趣

一、課程概述 (300字左右):

1. 從最基本的點線面構成之美為開始，以秩序和構成作練習主題，引導學生從設計的理論與實務中，獲得基本的設計知能
2. 透過「點、線、面基本構成設計」、「分析現成的提袋設計」、「創造單位形」、「懂得如何配色」、「紙袋 DIY 實作」、「紙袋外觀設計實作」等任務練習。
讓學生從任務中的討論與分析過程歸納出構成的美感關鍵要素、能體認適當的比例配置、色系運用與基本配色原理對平面設計的重要性，進而將所學應用於包裝紙袋設計和各種文創商品設計。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

觀察生活中的秩序之美，和美的原理原則運用

能觀察和分析生活中許多商業包裝設計之靈感來自構成美感。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1.單位形的誕生：解構—重構—組構

2.利用黑色圓形貼紙操作剪二刀、三刀設計，並透過重組產生單位形內部的負空間

3.紙袋 DIY 體驗結構上的考量、結構的觀察與運用，如何同時具有結構與實用美觀等功能

從任務中的討論與分析過程歸納出構成的美感關鍵要素、能體認適當的比例配置、色系運用與基本配色原理對平面設計的重要性，進而將所學應用於包裝紙袋設計和各種文創商品設計。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1.單位形：是在相同或相似的形象組合中，最基本的單位元素。

2.單位形可以單獨重複排列，或組成「單位形組合」，再以「單位形組合」為基礎，作有規律的反覆排列。

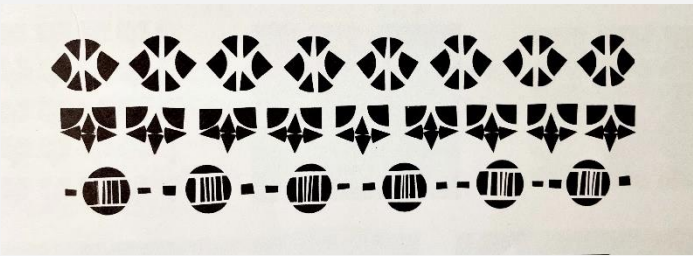
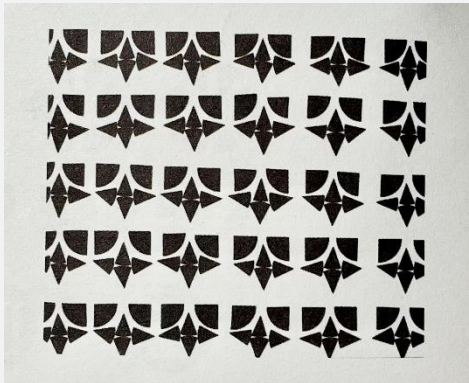
3.懂得基本配色原理應用於包裝紙袋設計上

4.紙袋結構上的考量、結構的觀察與運用

5.思考如何同時具有結構與實用美觀等功能

■ 其他美感目標（融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉）

三、教學進度表 (依需要可自行增加)			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
單元一		點、線、面基本構成	
1	9/8	單元目標	基本設計的要素
		操作簡述	點線面的構成
2、3	9/15~ 9/22	單元目標	點的設計構成
		操作簡述	實點、虛點、凝聚感 點的線化、點的面化、點的立體構成
4、5	9/29~ 10/6	單元目標	線的設計構成
		操作簡述	嘗試利用線創造「幾何曲線、自由曲線、面形線、粗細線、濃淡線、疏密線、消極線」等六種效果
單元二		紙袋圖案設計	
6	10/20	單元目標	提袋欣賞與構成、色彩分析討論
		操作簡述	試著分析其中的點線面元素，並從中發現合宜的構成需包含對稱、均衡、連續或秩序性，進行模仿拼貼、練習與討論。
7	10/27	單元目標	創造單位形
		操作簡述	利用圓點貼紙，以剪刀將單純的圓以不同的剪法分別分割2-3刀 (方向、位置、直曲不限，勿太複雜)，再將分割的圖形重組排列，創造出八種有別於圓型的單位形，排序黏貼在學習單上 (先排除色彩，以單色貼紙練習)  圖 2  圖 3
8	11/3	單元目標	單位形的二方連續

		操作簡述	再將創造單位形選取其中三種作二方連續圖案設計 先抽離色彩只純粹運用單色構成 
9	11/10	單元目標	單位形的四方連續
		操作簡述	利用「點構成」作業單創造出的單位形，選取其中 2-3個單位形，做一個四方連續排列的面性構圖 
11		單元目標	構成秩序之美
		操作簡述	1.講解設計編排構成原理與印花布局種類 2.利用圓形貼紙黏貼進行構成 kit 練習 3.每人選擇一項美的形式原理做為表現
12-13		單元目標	色彩原理-色彩配色與調和

		操作簡述	1.色彩的象徵特性 2.色彩在包裝設計中的運用 3.同一色相配色 4.類似色相的配色 5.對比色相配色 6.補色色相配色 7.色彩比例的安排及生活中的運用 8.運用之前所創造出的單位形圖案「線構成」的作業內容，運用色彩的感覺與情感，設計紙袋印花的配色 9.思考底色和印花需如何的配色，才能達到所要的機能性
14、15		單元目標	紙袋 DIY 實作
		操作簡述	1.如何選擇材質、 2.紙袋結構上的考量、結構的觀察與運用 3.如何同時具有結構與實用美觀等功能 4.讓學生先嘗試用廢紙回收紙進行製作包裝紙袋
16-17		單元目標	紙袋外觀設計實作
		操作簡述	1.能運用構成的美感關鍵要素、 2.能體認適當的比例配置、 3.色系運用與基本配色原理對包裝設計的重要性， 4.思考如何同時具有結構與實用美觀等功能
18		單元目標	紙袋作品完成與分享
		操作簡述	能對自己與他人的作品進行表達與反思

四、預期成果：

- 1.對基本設計的點線面構成有基本的認識
- 2.能注意到生活中構成的案例，理解模矩與格線的概念，排出整齊的畫面。
- 3.能運用構成的美感關鍵要素
- 4.學生能應用所學，設計出具均衡美感的文創商品
- 5.了解配色的重要性，能透過配色產生設計意圖，知道怎樣配色比較好看
- 6.可以覺察出生活中好的配色與不好的配色，並可以分析出好的原因？
- 7.能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
- 8.能覺知類似色依據不同比例排列所呈現出不同的視覺感受
- 9.懂得如何選擇適當的材質製作紙袋
- 10.能思考紙袋結構、構造上的考量，同時又具有實用美觀等功能
- 11.能對自己與他人的作品進行表達與反思

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感電子書

設計概論 馮永華、邱宗成編著 龍騰文化

設計概論 丘永福

六、教學資源：

美感電子書、製圖儀器、圓形貼紙、回收紙、各類紙張、學習單

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

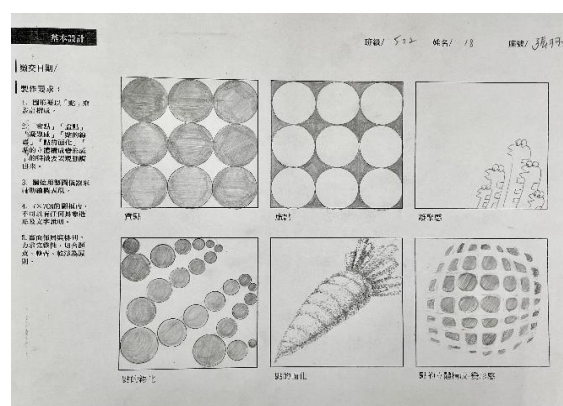
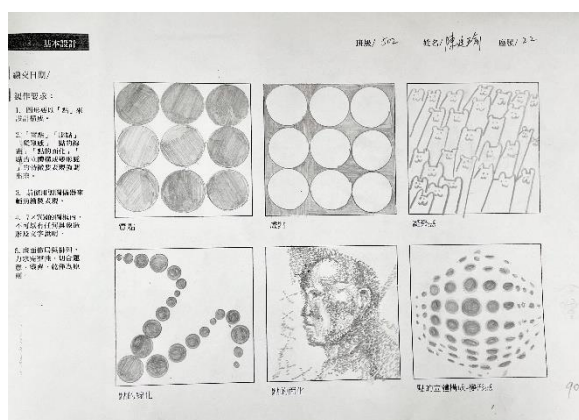
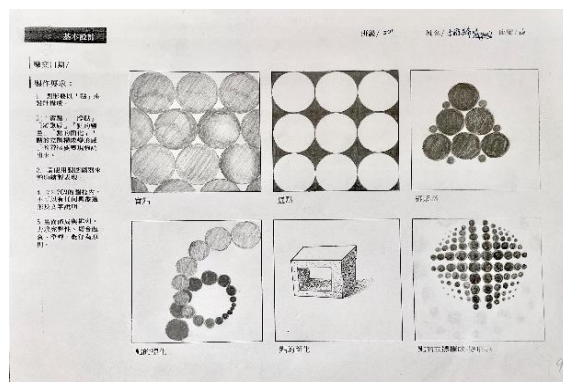
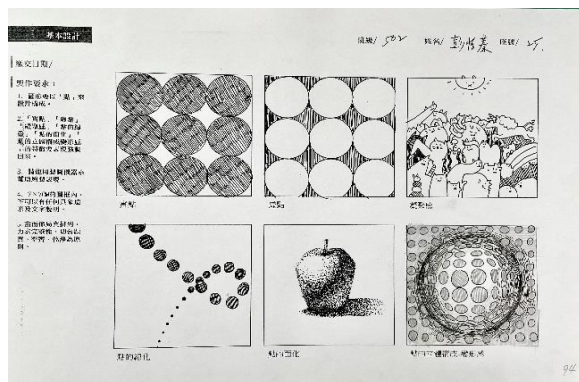
- 1.深入淺出的理論配合大量的 ppt 圖說，培養學生設計思維與基礎認知
- 2.介紹構成秩序之美從生活中觀察重複單一、整齊與韻律
- 3.從 ppt 上的圖片學生分組討論

C 課程關鍵思考：

基本設計的點線面構成有基本的認識

課堂 2、3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

實點、虛點、凝聚感

點的線化、點的面化、點的立體構成

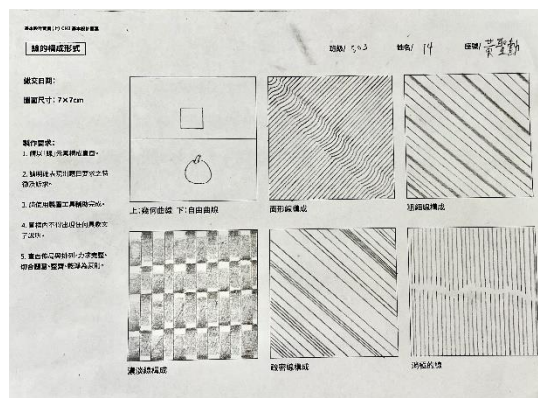
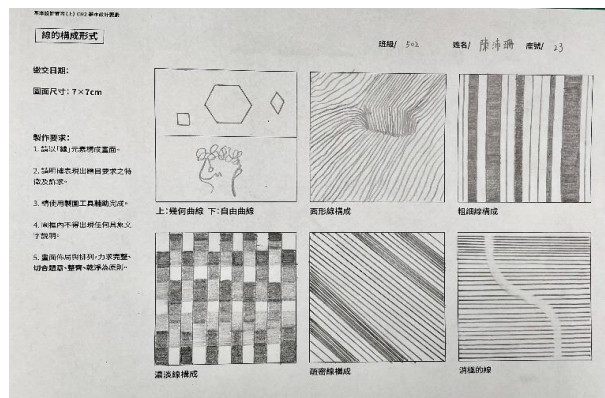
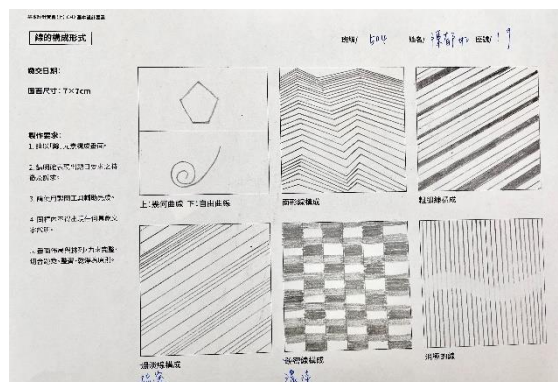
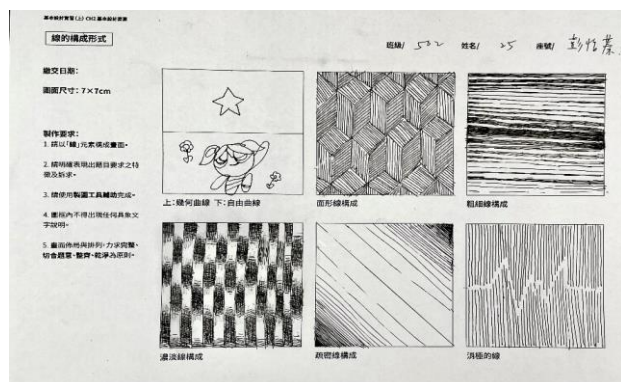
C 課程關鍵思考：

對基本設計的點線構成有基本的認識

從最基本的點線構成之美為開始，以秩序和構成作練習主題，引導學生從設計的理論與實務中，獲得基本的设计知能

課堂4、5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

嘗試利用「線」元素構成畫面

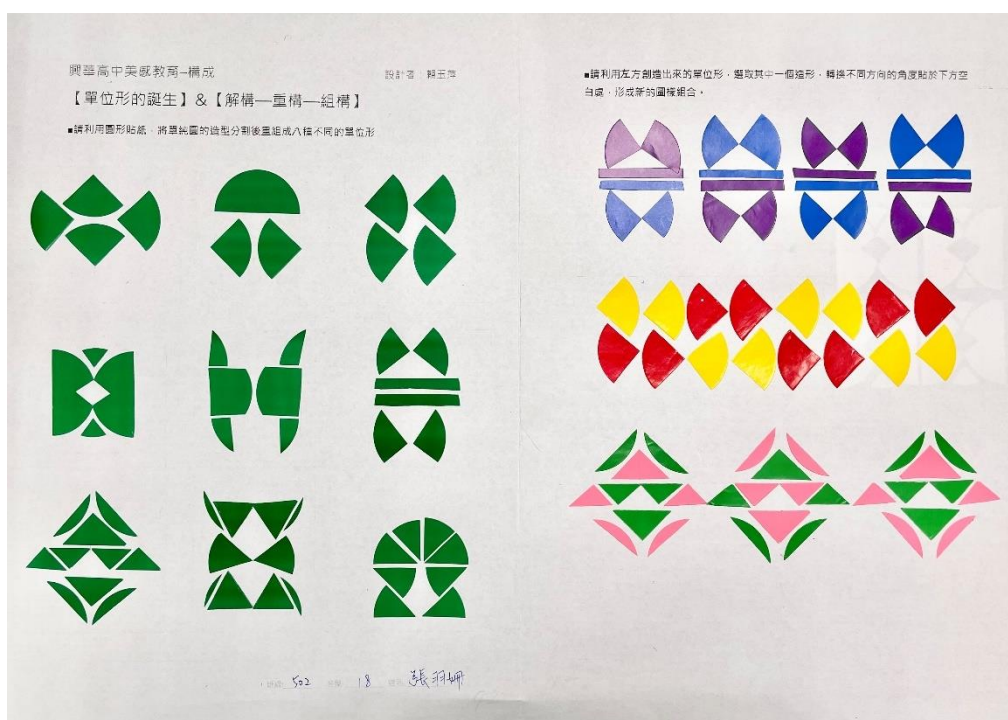
幾何曲線、自由曲線、面形線、粗細線、濃淡線、疏密線、消極線等六種效果

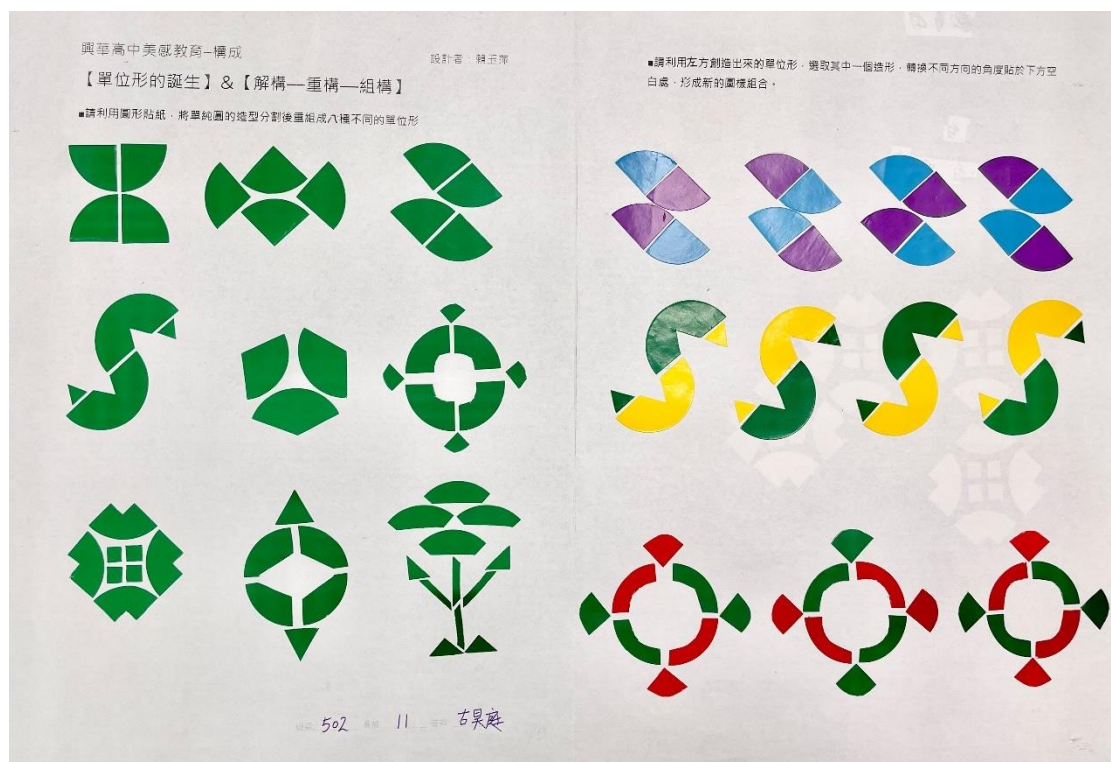
C 課程關鍵思考：

從最基本的點線面構成之美為開始，以秩序和構成作練習主題，引導學生從設計的理論與實務中，獲得基本的設計知能

課堂 6、7、8

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

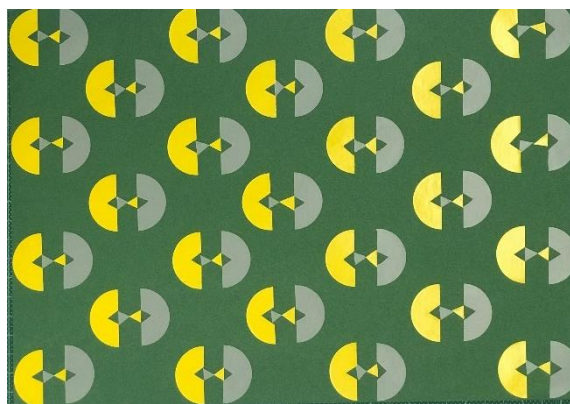
- 1.利用30mm 圓點貼紙，以剪刀將單純的圓以不同的剪法分別分割2-3刀（方向、位置、直曲不限，勿太複雜）先抽離色彩只純粹運用單色構成
- 2.再將分割的圖形重組排列，創造出八種有別於圓型的單位形，排序黏貼在學習單上再將創造單位形選取其中三種作二方連續圖案設計

C 課程關鍵思考：

- 1.採用單色是為了暫時排除色彩的干擾，讓觀察焦點集中於單位形與負空間的變化組合，以凸顯造形與白色底紙之間的隱形負空間。
- 2.只將方形2-3刀進行設計，可讓造型簡單化、抽象化，避免將色彩與寫實造形產生連結，有利於組合後的單位形與美的形式原理產生新的組構。
- 3.了解二方連續圖案的方式與原理

課堂 9、10、11

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

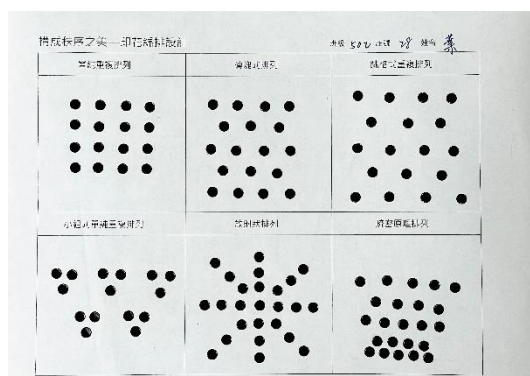
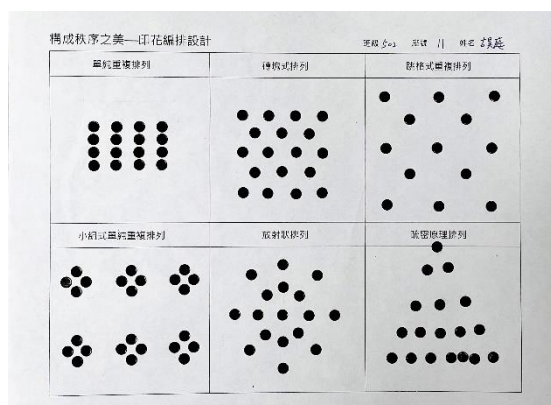
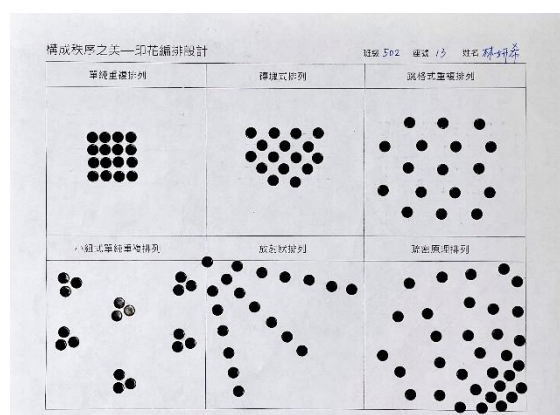
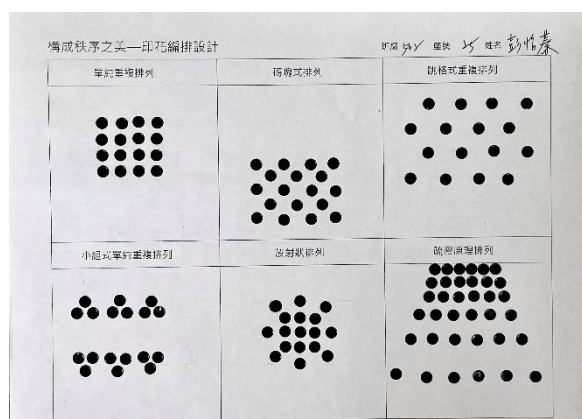
- 1.利用「點構成」作業單創造出的單位形，選取其中一個單位形，做一個四方連續排列的面性構圖
- 2.運用之前所創造出的單位形圖案「線構成」的作業內容，運用色彩的感覺與情感，設計紙袋印花的配色
- 3.思考底色和印花需如何的配色，才能達到所要的機能性

C 課程關鍵思考：

- 1.了解四方連續圖案的方式與原理
- 2.了解連續圖案能帶來的構成
- 3.思考底色和印花需如何的配色，才能達到所要的機能性
- 4.從任務中的討論與分析過程歸納出構成的美感關鍵要素、能體認適當的比例配置、色系運用與基本配色原理對平面設計的重要性，進而將所學應用於包裝紙袋設計和各種文創商品設計。

課堂12

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.講解設計編排構成原理與印花布局種類
- 2.利用圓形貼紙黏貼進行構成 kit 練習
- 3.每人選擇一項美的形式原理做為表現

C 課程關鍵思考：

能了解設計編排構成原理與印花布局種類

課堂13、14

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.色彩的象徵特性
- 2.色彩在包裝設計中的運用
- 3.同一色相配色
- 4.類似色相的配色
- 5.對比色相配色
- 6.補色色相配色
- 7.色彩比例的安排及生活中的運用
- 8.運用之前所創造出的單位形圖案「線構成」的作業內容，運用色彩的感覺與情感，設計紙袋印花的配色
- 9.思考底色和印花需如何

C 課程關鍵思考：

從任務中的討論與分析過程歸納出構成的美感關鍵要素、能體認適當的比例配置、色系運用與基本配色原理對平面設計的重要性，進而將所學應用於包裝紙袋設計。

課堂15

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.如何選擇材質、
- 2.紙袋結構上的考量、結構的觀察與運用
- 3.如何同時具有結構與實用美觀等功能
- 4.讓學生先嘗試用一般回收紙練習折法，再以雲彩紙、粉彩紙製作正式作品。

C 課程關鍵思考：

- 1.紙袋結構上的考量、結構的觀察與運用
- 2.如何同時具有結構與實用美觀等功能

課堂16、17、18

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.能運用構成的美感關鍵要素、
- 2.能體認適當的比例配置、
- 3.色系運用與基本配色原理對包裝設計的重要性，
- 4.思考如何同時具有結構與實用美觀等功能

C 課程關鍵思考：

1.能運用構成的美感關鍵要素、

2.能體認適當的比例配置、

3.色系運用與基本配色原理對包裝設計的重要性，4.思考如何同時具有結構與實用美觀等功能

能對自己與他人的作品進行表達與反思

二、教學觀察與反思

原先擔心一開始的點線練習會過於依靠手繪能力，而影響學生的學習興趣，結果這部分的紙上作業出乎意料的學生是非常專注地在練習，這是讓我比較訝異的地方。

接著透過抽象幾何形狀的排列操作，反而可以讓學生排除其他干擾因素，好好專心練習具「合宜美感」的構成方式，並透過一連串過程來體驗美、感受美的生活。

採用做中學；學中覺，以輕鬆沒有壓力的學習方法來引導學生，刺激學習效果是非常的好，因為老師講太多的理論，學生比較沒有興趣，讓他們親自動手作做，從中領悟什麼是構成、什麼是結構、什麼是美感等問題，如此體會更深刻。

四、學生學習心得與成果

（學生學習回饋）