

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺東縣立新生國中

執行教師： 林珮璇 教師

輔導單位： 基地大學輔導區

目錄

美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果

同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺東縣立新生國中
授課教師	林珮璇
教師主授科目	視覺藝術/表演藝術
班級數	1 班
學生總數	28 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：落語的魅力					
施作課堂 (eg.國文)	表演藝術	施作總節數	2	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>1、課程活動簡介：</p> <p>在國中七年級的這個階段中，表演藝術課程首重於表情、肢體的引導與開發和各種情緒的認識與表達，並能認識與體驗各種展示演出的形式。在上學期初教師已經介紹了各種表演形式、學生也體會了靜止畫面的童話四格演出、參與了摸牆與拉繩動作的劇本書寫、和小組一起合作呈現的默劇表演；在下學期了解劇場的工作職掌性質、藉由票選認識自我特質找到適合自己的工作屬性、劇場臉部化妝的實際體驗等等。</p> <p>而在安妮美感智能閱讀報當中的第十期第十頁，恰好有一個介紹表演藝術的篇幅，因而以此做為七年級上下學期表演藝術課程的總結，學生透過仔細地閱讀、以九宮格形式找出各段落的文字重點，最後欣賞三段相關的影片，希望除了讓學生能了解單口相聲藝術-「落語」之外，更能喚起學生對於自身傳統表演藝術的重視，進而引發承先啟後與傳承的使命感。</p>					
<p>2、課程目標（條列式）</p> <p>(1) 能透過閱讀抓出關於單口相聲-「落語」的九個重點。</p> <p>(2) 能透過文字閱讀中，於腦海中初略想像勾勒出單口相聲的大致樣貌。</p> <p>(3) 能仔細欣賞教師播放的影片。</p> <p>(4) 能兩相對照閱讀的文字進而對落語有更完體的認識。</p> <p>(5) 能從日本藝人米津玄師 MV 作品中體會其對自己國家傳統表演藝術的熱誠。</p> <p>(6) 能對於台灣傳統表演藝術的重視，促使產生傳承的使命感。</p>					

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：



作業說明 學生的作業

自 落語的魅力

新生國中林珮璇 · 5月23日 (上次編輯時間: 5月30日)

100 分

截止日期: 5月23日 晚上11:59

請依序看完下面三段影片
並將想法與收穫寫在學習單上
請完成整份學習單
在今天午夜12點前上傳



落語 (单口相声) 中文 落...
YouTube 影片 21 分鐘



米津玄師新曲再次刷新三觀! ...
YouTube 影片 16 分鐘



米津玄師 - 死神 Kenshi Yon...
YouTube 影片 2 分鐘



20220520_173500.jpg
圖片



20220520_173446.jpg
圖片



20220520_173532.jpg
圖片



20220520_173603.jpg
圖片



20220520_173526.jpg
圖片



20220520_173518.jpg
圖片



20220520_173538.jpg
圖片

B 課堂流程說明：

- (1) 學生初翻第十期安妮美感閱讀報。
- (2) 學生仔細閱讀第十頁-落語的魅力。
- (3) 學生邊閱讀邊填寫學習單的第一個部分-九宮格重點
- (4) 欣賞教師播放的第一段影片([落語 \(单口相声\) 中文](#) [落語 \(中国語字幕\) 桂小春團治 - YouTube](#))，對照剛剛閱讀的文字對落語有整體的認識。
- (5) 欣賞教師播放的第二段影片([米津玄師新曲再次刷新三觀！結合日本 400 年歷史文化落語的〈死神〉說了什麼故事？ | 那些音樂背後的故事 - YouTube](#))，了解米津玄師 MV 作品-死神的寓意。
- (6) 最後完整欣賞教師播放的第三段影片([米津玄師 - 死神 Kenshi Yonezu - Shinigami - YouTube](#))。
- (7) 學生填寫學習單第二個部分-欣賞完影片後的想法與收穫。

二、教學觀察與反思

關於課程，我最大的感受在於實際紙本的閱讀與透過螢幕的閱讀有極大的落差效果。

話說五月中我做好了安妮美感閱讀通用版本的學習單，準備好要給學生看的報紙之際，卻在5月19日被通知5月23日起因新冠肺炎防疫需要全台東縣要開始施行線上上課，應變的時間就只有一天，由於擔心發下美美的報紙給學生之後會有破壞損毀甚至被當作回收物之情事產生，只好退而求其次只發下學習單並告知後續的線上上課事宜。

然而，原想透過實物投影機投影報紙，卻因為上課倉促之際未即時下載安裝機器需用之軟體，在操作硬體設備能力不足下只好緊急用筆電鏡頭來展示報紙，上課中幾度因為解析度不佳導致閱讀過程不順，幸好在課堂作業提供事先拍照好的報紙內容讓學生透過遠距的螢幕來完成閱讀的動作。而後來收取學生作業發現學生在教師兵荒馬亂之際依舊能用心填寫學習單上的重點，也寫下了自己真實真切的想法與收穫。

禍不單行的是當下線上閱讀時因為教師的筆電太舊無法擷取上課的畫面，只好於復課6月6日之時發下報紙補拍學生閱讀時的樣貌。

其次，我身為視覺藝術專長教師，表演藝術於我而言是個我非擅長的領域，剛好因為閱讀了這篇落語的魅力，進而想要更加認識這個表演藝術形式，於是在網路上尋找了相關的影片，透過欣賞影片教師自己有了更深的認識，同時學生也擁有了自學的能力，即使只是兩節的線上課程，看到學生學習單上的回饋，對教師而言也是重要的鼓舞與激勵。

最後要說的是，我因為這篇落語的魅力，第一次知道有米津玄師這位日本藝人，我看到了他在他自己的專業領域中不遺餘力的推廣這項傳統表演藝術的決心與熱情，也讓我重新回想了自己剛任教職時的初衷與熱誠，希望我也能將這樣的熱誠轉化傳遞給學生，讓孩子們繼續將之傳承下去。

三、學生學習心得與成果 以下是學生的學習單

111年5月23日
安妮新聞閱讀 班級 701 姓名 楊子曦 座號 12
 $70+24=94$

1.我讀的安妮新聞報是第 10 期、第 10 頁
 標題 落語的魅力

我邊閱讀邊記錄出下面這九個重點：

男女老幼,各行各業的人皆有不同表現形式	落語家各有屬於自己風格的新創段子	《昭和元祿落語心中》、《死神》向大眾介紹這項極簡藝術
表演時不仰賴服裝或舞台裝飾	「落語」-詞指的是最後抖出一個笑料包袱來結束段子	落語是在300年前的江戸時代中誕生的,類似單口相聲
全憑落語家用「上半身肢體」、「臉部表情」及「聲線」變化	落語家表演時僅著和服,跪坐在座墊上,道具又有折扇與手拭巾	分飾多角是以視線的方向或聲線來區別

切中要點 ①②③④⑤ 圖文並茂 ①②③④⑤ 字跡工整 ①②③④⑤
錯字 / 簡體字 ()

2.我對於老師播放的影片,我的想法與收穫是：
我覺得落語家很厲害,因為落語家要一人分飾多角,且道具很簡單,就能表演出很厲害的段子。《死神》這個故事的氛圍很緊張,搭配音樂,整個又變成了不一樣的氣氛。

思考用心 ①②③④⑤ 內容豐富 ①②③④⑤ 字跡工整 ①②③④⑤
錯字 / 簡體字 ()
 課程設計/ 林瑛璇 老師

年 月 日 2-1
安妮新聞閱讀 班級 701 姓名 呂宗諤 座號 15
 $70+23.5-1=92.5$

1.我讀的安妮新聞報是第 10 期、第 10 頁
 標題 落語的魅力

我邊閱讀邊記錄出下面這九個重點：

在300年前的江戸時代中誕生的	落語-詞指的是最後抖出一個笑料包袱來結束段子	表演時不仰賴服裝或舞台裝飾
一人分飾多角演出,藉以讓觀眾進入故事情境	表演時僅著和服,跪坐在座墊上,道具就只有折扇與手	分飾多角是以視線的左方向或是聲線來區別
想要飾演小孩,就會當作看大人而稍微抬頭	達官貴人則是抬頭挺胸,擔任折扇立於膝蓋,高昂語調,溫婉的說話	現在還有許多動漫、電視劇,甚至歌曲向普羅大眾介紹這項藝術

切中要點 ①②③④⑤ 圖文並茂 ①②③④⑤ 字跡工整 ①②③④⑤
錯字 / 簡體字 ()

2.我對於老師播放的影片,我的想法與收穫是：
我很佩服第一個影片中的人,在沒有服裝和舞台的裝飾下還能在鏡頭前演飾出很多不同的角色,如果是幾把對會非常尷尬,自己一個沉浸在故事裡都不會笑場,這我一定辦不到

思考用心 ①②③④⑤ 內容豐富 ①②③④⑤ 字跡工整 ①②③④⑤
錯字 / 簡體字 ()
 課程設計/ 林瑛璇 老師

111年5月23日
安妮新聞閱讀 班級 701 姓名 陳盈秀 座號 10
 $70+25-2=93$

1.我讀的安妮新聞報是第 10 期、第 10 頁
 標題 落語的魅力

我邊閱讀邊記錄出下面這九個重點：

落語雖然鮮少人談論,卻在300年前江戸時代中誕生。	表演不仰賴服裝或舞台裝飾。	「上半身肢體」、「臉部表情」、「聲線」,一人多飾多角演出。
落語家表演僅著和服,跪坐在座墊上,道具只有折扇與手拭巾,每一幕每一段都變化自如。	故事內容多以江戸語大飯而開台為主角。	落語家各有屬於自己風格的新創段子,現在還有許多動漫,甚至歌曲不遺餘力地向大眾介紹這項藝術。
落語指的是最後抖出一個笑料包袱。	脫口秀在台灣風行起來	由一位喜劇演員上場表演的形式在歐美早已臻成熟。

切中要點 ①②③④⑤ 圖文並茂 ①②③④⑤ 字跡工整 ①②③④⑤
錯字 / 簡體字 (2)

2.我對於老師播放的影片,我的想法與收穫是：
落語是日本式的單口相聲,一個人可以扮演好多種角色,而音樂也可以呈現出不同的氛圍,統整起來我覺得不管是相聲,口說,表演,都可以由一個人演出,呈現,希望之後的表演藝術可以上類似這種。

思考用心 ①②③④⑤ 內容豐富 ①②③④⑤ 字跡工整 ①②③④⑤
錯字 / 簡體字 ()
 課程設計/ 林瑛璇 老師

110年5月23日
安妮新聞閱讀 班級 701 姓名 李泮霖 座號 5
 $70+25=95$

1.我讀的安妮新聞報是第 10 期、第 10 頁
 標題 落語的魅力

我邊閱讀邊記錄出下面這九個重點：

日本傳統曲藝落語在江戸時代誕生	由一人分飾多角	落語來自最後一個笑料包袱來結束段子
不仰賴服裝和舞台裝飾	只用上半身肢體、臉部表情、聲線變化來演出	落語家僅穿著和服,手拿折扇和手拭巾
折扇可以當作筷子、筆、刀	手拭巾可以當作錢包、書鈔票	男女老幼,各行各業的表現形式都不一樣

切中要點 ①②③④⑤ 圖文並茂 ①②③④⑤ 字跡工整 ①②③④⑤
錯字 / 簡體字 ()

2.我對於老師播放的影片,我的想法與收穫是：
雖然現在傳統文化已逐漸沒落,但在許多人的努力下,讓越來越多人了解「死神」中將日本文化和音樂結合的很好,希望將來台灣也能有類似的作品。

思考用心 ①②③④⑤ 內容豐富 ①②③④⑤ 字跡工整 ①②③④⑤
錯字 / 簡體字 ()
 課程設計/ 林瑛璇 老師