

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立新港藝術高中

執行教師： 駱巧梅 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立新港藝術高中
授課教師	駱巧梅
實施年級	高二
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程 (18小時1學分) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	201-202-203班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	60名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱： 基本設計					
課程設定	發現為主的初階歷程	每週堂數	單堂	教學對象	高中二年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
* 先修科目：有學過美的形式原理與基礎的美感構面要素。					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 具備基礎數位工具學習能力。					
一、課程活動簡介：					
# 融合與永續世界					
「美感教育」是培育美感素養的實踐作為，所以本課程以讓學生面對真實情境，以後疫情時代下的世界來發想，進行生活觀察與未來想像，以觀察、認識、體驗的美感探索策略，經由設計與美感的角度來思考21世紀人類生活與未來，反思擁有美好生活的核心價值與意義。					
# 美感關鍵字					
透過生活與校園踏查，觀察與發現生活問題，學習審美與應用美感構面要素。課程中希望以共好·社會參與的面相，來思考設計表現與生活實踐的連結關係，讓美感作為整體通盤考量的設計想像，課程中學生學習以美感與他者共好的相互關係，以及應用設計方法來實踐想像。					
# 美感造句					
讓學生在生活日常重新發現美的存在與可能，以美感造句學習減法設計與設計思考的概念，也透過「美感構面」：色彩、質感、比例、構成、結構和構造，將審美要素應用於生活設計中，而公共幸福感也是美感教育在社會價值上的重要關鍵，透過社會設計與公民參與，讓自身的審美體驗漣漪，擴散至群體文化的美學共感。					

二、課程目標

■美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 生活：能體驗並敘述生活環境的關注議題、美感素養、審美經驗及未來想像。
2. 物件：能運用美感構面觀察生活物件的形與功能之美，與對當代社會的意義。
3. 情境：能將美感構面及審美思考應用於情境條件，反思應用與情境實踐。

■ ■美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

關注生活議題與設計，透過數位工具進行生活情境觀察，學習設計的思考與討論最後以數位軟體輔助物件設計。

- 討論工具：MindMapping。
- 生活觀察工具：Google 街景服務、ig。
- 美感設計工具：Tinkercad. Photoshop. Canva。

■ ▪ 數位互動分享工具：Thinglink。

■美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 能學習黃金圈思考法則。
2. 能學習減法設計與設計思考。
3. 能應用美的形式原理與和諧比例於物件設計。

■其他美感目標（融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉）

融合聯合國永續發展目標(Sustainable Development Goals, SDGs)，以 Good Health and Well-Being、Sustainable Cities and Communities...等為主。

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1 · 2	生活觀察 與未來想像	單元目標	<p>●前導：走向「融合與永續世界」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從設計的角度讓學生思考在疫情衝擊下的生活與生活轉變的狀態，反思生命的核心價值與意義。 2.認識後疫情時代下的生活與設計，透過設計與社會的方向，來思考21世紀人類生活與未來。 3.能應用數位工具進行生活觀察與設計思考。
		操作簡述	<p>●遊戲任務: 2049 生活情境思考</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.當代生活觀察討論：聯合國永續發展目標與2021年臺灣重大事件反思。運用[Sustainable Development Goals, SDGs]學習思考所關注的生活議題。 2.小組討論與發表：應用「黃金圈法則」思考議題脈絡。 3.教師引導學生小組，從設計與社會的面向，找尋未來相關討論議題的物件設計。
3 · 4	讓生活美好的設計	單元目標	<p>●思考：什麼是讓生活美好的設計？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生能找尋學習動機，思考[美和好]的相互關係，並能分想未來美好生活的想像，規劃未來生活藍圖。 2.能認識讓生活更美好的設計案例，學習設計師的社會觀察，生活提問與關注議題的問題解決。 3.能應用數位工具進行案例蒐集與美感討論分享。
		操作簡述	<p>●發想：未來美好生活藍圖</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.建立學習動機引導學生從幸福感來思考未來美好生活。 2.小組討論與發表：學生分組找尋未來美好生活藍圖的相關圖片，以共筆簡報說明為何這樣的生活是好? 思考如何實踐的策略。 3.教師小結：歸納同學的討論與分享，並舉例分享讓生活更好的設計，來實踐美好生活藍圖，並引導學生從設計與社會的面向，找尋相關討論議題的優質設計案例。
5 · 6	美感練習題 part 1 生活關鍵字 美感#立方體	單元目標	<p>●美感與生活的關鍵要素</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能學習審美與應用美感構面要素。 2.能從經典案例，學習美感構面與環境關係的設計思維。 3.學生能實踐與分享案例的內容分析與審美練習。

●引導：生活美感關鍵字 [#]

教師引導未來美好生活藍圖，建構於當代現今生活，所以先學習觀察生活周遭的美感要素，從中學習美感構面。

1.盲測：教師挑選美感案例對照圖，請學生小組腦力激盪，幫照片 hashtag#，標記美感關鍵詞彙。

2.學習：再觀察案例中與美的要素、美感構面的連結：色彩·比例·構成·質感·構造·結構的認識。

3.應用：教師發下案例圖片，請學生應用美感構面與美的形式要素，進行圖片所對應的美感關鍵字標記#，並根據結果檢視學習狀況。

●練習：校園美感關鍵字 [#]

讓學生依據六大美感構面拍攝校園美的空間或物件，並上傳數位平台進行美感標記。

例如覺得校園人行步道地磚很美，拍了照片後上傳 I G，並標記圖片中的美行動與生活關鍵字：

散步 # 校園人行步道 # 地磚 # 構成 # 韻律。

2.分享：完成後大家分享觀察中的視點異同與美感要素。

●應用：生活關鍵字美感練習：美感#立方體

1.美感選擇：

學生先以模板製成六組10x10公分的立體方塊，每個立方體分別依據美感構面(色彩·比例·構成·質感·構造·結構)作為主題，並從校園美感關鍵字課堂中的拍攝圖片，挑選呼應各項構面的六張圖貼上立面。



面以此類推)

示意
圖：校
園美感
關鍵字#
質感
cube
(其他構

2.情境應用：

老師給予學生情境題目，請學生將六構面立方體搭配出最適合情境的配置，並透過即時簡報說明原因。

題目例如【一個人的校園午餐時光】，學生運用立方體搭配出適合用餐的情境，並與大家分享搭配原因。

3.美感意識討論：

師生依據以上活動進行討論，總結出情境、環境與使用行為間彼此的美感關係，搭配的合宜如何相互影響，美的意識和使用空間與行為等。

7 · 8	思考 設計美感	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 思考：設計如何解決生活情境的問題？ 1. 學生能認識情境脈絡化的設計表現。 2. 能學習設計師與環境關係的簡單設計思維。 3. 學生能進行美感案例的分析討論與美感練習。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 美感的體會： 1. 從生物自然造形美感案例，思考演化法則與功能應用。 2. 認識前田.約翰(John Maeda)的簡單法則。 3. 設計思考與案例討論：學習設計思考步驟，以同理的角度切入情境→定義問題→發想解決的方法→設計原型→進行測試與驗證。 <p>並對應 Sustainable Development Goals, SDGs 目標的物件設計案例，引導學生思考減法設計應用於生活中。</p>
9 · 10	簡單與 美感	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> ● [減法·單純] 簡單美感法則 1. 學生能學習減法設計與思考簡單的法則。 2. 能從經典案例，學習設計師與環境關係的設計思維。 3. 學生能進行美感案例的分析討論與美感練習。
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● [如何運用減法策略，讓生活中的物件美感更好？] 1. 整理上堂課校園的觀察紀錄與問題對應的策略。 2. 教師透過案例引導學生進行討論，並歸納出美感構面要素的導入案例的對應策略。 3. 教師分享讓生活更好，並應用簡單法則的設計，並引導學生小組，從設計與社會的面向，找尋相關討論議題的優質設計。 <ul style="list-style-type: none"> ● 美感小工具 [如何運用減法策略，讓校園生活中的物件設計更好？]： 1. 提問：想一想，如何更好？ 2. 引導學生討論在不同生活情境下，會選擇何種物件？ 案例一：運動球類的設計（質感 \ 結構） 案例二：不同情境下運用的提袋選擇（色彩 \ 質感） 案例三：盛裝手搖飲料的各式提袋選擇（結構 \ 比例） 3. 最後引導學生歸納出美的感受有那些關鍵要素。
11 · 12	美感練習題 part 2 生活造句 美感#減法	單元目標	<ul style="list-style-type: none"> ● [減法·單純] 簡單的美感 1. 學生能學習減法設計與設計思考。 2. 能從經典案例，學習美感構面與環境關係的設計思維。 3. 學生能進行美感案例的分析討論與美感練習。

		操作簡述	<p>●生活造句練習 [_____ 少一點， _____ 好一點]</p> <p>1.請學生小組腦力激盪，思考生活中有什麼可以運用簡單法則，讓整體更好，小組進行生活造句，從自身生活體驗開始。例如：</p> <p>生活態度 > 抱怨少一點，心情好一點。</p> <p>視覺景觀 > 電線杆少一點，市容好一點。</p> <p>環境體驗 > 地板裂縫少一點，馬路好走一點。</p> <p>2.再觀察到生活情境造句。</p> <p>3.教師引導學生歸納所有造句組成的重要元素，並思考美感關鍵要素。像是電線杆地下化，可以讓市容的構成景觀單純整齊。地板裂縫來自工法施建、質材與使用狀態等。教師並舉例設計案例，以設計思考的方式讓學生學習同理的角度切入問題的情境，再釐清且定義問題，參照設計師所發想的解決方法，觀摩如何製成原型，以及設計物件完成前，很重要地進行測試與驗證。</p> <p>●應用：生活造句 美感#減法</p> <p>1.美感選擇：</p> <p>老師給予學生情境，例如「放學回家到公車站牌買飲料」，學生透過 google map 的街景服務，進行學校社區數位漫遊，觀察路線中的街區生活樣態，並在其中路線選取要進行生活造句及減法練習的照片。</p> <p>2.減法練習 Before& After：請學生運用手機修圖軟體將擷取的街景空間中的物件刪去，讓空間更顯美感或更好應用，完成後將改造前後差異樣態與大家分享搭配原因。</p> <p>3.美感意識討論：</p> <p>師生依據以上活動進行討論，總結出以人、環境、文化為核心，其中的活動行為、空間運用、功能、形式與美感的相互關係。</p>
1 3 - 1 4	公共幸福感的社會參與	單元目標	<p>●思考：什麼是公共幸福感？</p> <p>1.認識以「社會參與」取向的設計。</p> <p>2.能認識「社會設計」與公共議題。</p> <p>3.能應用數位工具進行案例蒐集與討論分享。</p>
		操作簡述	<p>●認識：公共議題與社會設計</p> <p>1.教師引導學生運用手機進行各國異地觀察：ig、Google 街景服務及 streetview，並思考何謂 [幸福感] ？</p> <p>2.教師與分享國內外具社會參與，並改變地方增進公共幸福感的社會設計案例。</p> <p>3.資料蒐集討論與發表：學生小組以第一堂課所關注的 Sustainable Development Goals, SDGs 目標為主軸，找尋國內外關於社會設計的案例，並進行小組討論與分享。</p>
1 5 - 1 6	美感練習題 part 3 校園 生活造句	單元目標	<p>●生活美感應用</p> <p>1.學生能應用減法設計思考簡單的法則。</p> <p>2.能運用美感構面思考與校園關係的設計方式。</p> <p>3.學生能應用數位工具，進行美感專題設計與美感練習。</p>

	美感#實體化	操作簡述	<p>[_____ 少一點， _____ 好一點]</p> <p>● 練習：校園生活造句</p> <p>1.觀察記錄：讓學生小組透過之前美感練習的生活造句模組，帶手機於校園中觀察，將對應造句的案例拍攝下來。例如：生活態度 > 垃圾少一點，廁所整潔好一點 視覺景觀 > 公告張貼少一點，資訊清楚好一點。</p> <p>2.後設思考：教師引導學生討論這些事件背後所產生的關鍵原因，並討論如果要有幸福感與美感的生活，我們要付出的努力為何。</p> <p>3.找尋題目與對應策略：小組從校園的生活造句，從中討論出可以進行設計的題目，並思考如何解決觀察到的校園美感問題，將過程紀錄繪製。</p> <p>[如何讓校園生活更好]</p> <p>● 綜合應用：校園生活造句 美感#實體化</p> <p>1.美感選擇： 學生選取要進行實體化的照片，小組運用設計思考：將觀察到學校的圖像造句例子，將設定的設計題目來思考校園物件的設計調整，以解決校園生活的美感問題。</p> <p>2.操作：美感關鍵字+美感立方體+減法練習>實體化： 學生分組設定校園各空間照片中的生活情境運用，並學習數位工具 Photoshop、Tinkercad 或運用手機修圖軟體，將校園空間中的物件減法改造，讓空間更顯美感或更好應用，將校園可以更好的物件進行設計調整，最後每組將其模型實體化操作，打造新的美感校園空間。 實體化的概念以美感思考的過程運用，加入之前課程操作的「校園生活造句+美感關鍵字+美感立方體」思考，把美的元素放入環境空間的減法設計。</p> <p>3.美感意識討論： 師生依據以上活動進行討論，減法美感思考的過程運用及學習歷程，例如校園生活造句+美感關鍵字+美感立方體等綜合思考，來歸納總結以人、環境、文化為核心，其中的活動行為、空間運用、功能、形式與美感關係，最後連結教育部的校園美感計畫與美感教育相關計畫，思考如何落實於生活中。</p> <p>● [公共議題對話框] /友善對話 將大家的作品於校園公佈欄，進行公共議題的友善對話，將作品的校園改造前後進行對造，並讓全校投票共同參與此課程活動。</p>
17 · 18	美感分享	單元目標	<p>● 生活美感應用</p> <p>1.能完整記錄整學期的學習歷程。 2.能將學習成果與他人分享。</p>
		操作簡述	<p>● 美感共享與討論</p> <p>1.請學生分享整學期的學習歷程與心得。 2.教師給予回饋。 3.將作品進行數位展現，傳達美感信念。</p>
課程結束			

四、預期成果：

1. 學生能學習美感設計方法與思考，認識與應用美感構面於日常審美。
2. 學生能進行三項美感專題練習，建構公共議題討論。
3. 學生能將作品進行實體與數位展現，傳達美感信念，進而改變校園面貌。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 小嶋一浩等著 (2013)。空間練習。台北：積木文化。
2. 前田約翰 (2014)。簡單的法則。台北：天下文化。
3. 魯本·派特 (2017)。設計政治學。台北：麥浩斯。
4. 赤瀨川原平, 藤森照信, 南伸坊 (2014)。路上觀察學入門。台北：行人。
5. 拉克希米·巴斯卡藍 (2021)。當代設計進化史。台北：原點。
6. 佐藤大(2014)。問題解決實驗室。台北：遠流。
7. 金柏麗·伊蘭姆(2019)。設計幾何學。台北：積木。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

因執行課程時遇到疫情在校上課的情況，所以課程進度有所延遲，只能改變主題以符合在家線上教學及相關設備的變更。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1/2：生活觀察與未來想像 課堂3/4：讓生活美好的設計

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

●前導：走向「融合與永續世界」

●任務: 2049 生活情境思考

1.當代生活觀察討論：聯合國永續發展目標與2021年臺灣重大事件反思。運用[Sustainable Development Goals, SDGs]學習思考所關注的生活議題。

2.小組討論與發表。

3.教師引導學生小組，從設計與社會的面向，找尋未來相關討論議題的物件設計。

●思考：什麼是讓生活美好的設計？

●發想：未來美好生活藍圖

●美感的體會：

1.從生物自然造形美感案例，思考演化法則與功能應用。

2.認識前田.約翰(John Maeda)的簡單法則。

3.設計思考與案例討論：學習設計思考步驟，以同理的角度切入情境→定義問題→發想解決的方法→設計原型→進行測試與驗證。

並對應 Sustainable Development Goals, SDGs 目標的物件設計案例，引導學生思考減法設計應用於生活中。

C 課程關鍵思考：

- 1.從設計的角度讓學生思考在疫情衝擊下的生活與生活轉變的狀態，反思生命的核心價值與意義。
- 2.認識後疫情時代下的生活與設計，透過設計與社會的方向，來思考21世紀人類生活與未來。
- 3.能應用數位工具進行生活觀察與設計思考。
- 4.學生能找尋學習動機，思考 [美和好] 的相互關係，並能分想未來美好生活的想像，規劃未來生活藍圖。
- 5.能認識讓生活更美好的設計案例，學習設計師的社會觀察，生活提問與關注議題的問題解決。
- 6.能應用數位工具進行案例蒐集與美感討論分享。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

●引導：生活美感關鍵字 [# _____]

教師引導未來美好生活藍圖，建構於當代現今生活，所以先學習觀察生活周遭的美感要素，從中學習美感構面。

- 1.盲測：教師挑選美感案例對照圖，請學生小組腦力激盪，幫照片 hashtag#，標記美感關鍵詞彙。
- 2.學習：再觀察案例中與美的要素、美感構面的連結：色彩·比例·構成·質感·構造·結構的認識。
- 3.應用：教師發下案例圖片，請學生應用美感構面與美的形式要素，進行圖片所對應的美感關鍵字標記#，並根據結果檢視學習狀況。

●練習：校園美感關鍵字 [# _____]

讓學生依據六大美感構面拍攝校園美的空間或物件，並上傳數位平台進行美感標記。

例如覺得校園人行步道地磚很美，拍了照片後上傳 I G，並標記圖片中的美感行動與生活關鍵字：

散步 # 校園人行步道 # 地磚 # 構成 # 韻律。

2.分享：完成後大家分享觀察中的視點異同與美感要素。

●應用：生活關鍵字美感練習：美感#立方體

1.美感選擇：

學生先以模板製成六組10x10公分的立體方塊，每個立方體分別依據美感構面(色彩·比例·構

成·質感·構造·結構) 作為主題，並從校園美感關鍵字課堂中的拍攝圖片，挑選呼應各項構面的六張圖貼上立面。

2.情境應用：

老師給予學生情境題目，請學生將六構面立方體搭配出最適合情境的配置，並透過即時簡報說明原因。

題目例如【一個人的校園午餐時光】，學生運用立方體搭配出適合用餐的情境，並與大家分享搭配原因。

3.美感意識討論：

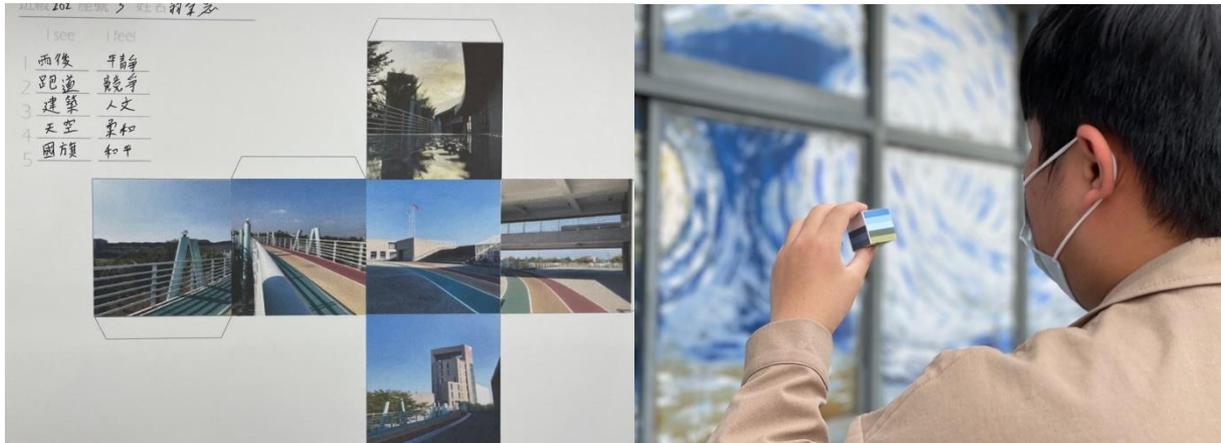
師生依據以上活動進行討論，總結出情境、環境與使用行為間彼此的美感關係，搭配的合宜如何相互影響，美的意識和使用空間與行為等。

C 課程關鍵思考：

美感與生活的關鍵要素

- 1.能學習審美與應用美感構面要素。
- 2.能從經典案例，學習美感構面與環境關係的設計思維。
- 3.學生能實踐與分享案例的內容分析與審美練習。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

●美感的體會：

- 1.從生物自然造形美感案例，思考演化法則與功能應用。
- 2.認識前田.約翰(John Maeda)的簡單法則。
- 3.設計思考與案例討論：學習設計思考步驟，以同理的角度切入情境→定義問題→發想解決的方法→設計原型→進行測試與驗證。

並對應 Sustainable Development Goals, SDGs 目標的物件設計案例，引導學生思考減法設計應用於生活中。

● [如何運用減法策略，讓生活中的物件美感更好？]

- 1.整理上堂課校園的觀察紀錄與問題對應的策略。
- 2.教師透過案例引導學生進行討論，並歸納出美感構面要素的導入案例的對應策略。
- 3.教師分享讓生活更好，並應用簡單法則的設計，並引導學生小組，從設計與社會的面向，找尋相關討論議題的優質設計。

● [減法·單純] 簡單美感法則

- 1.學生能學習減法設計與思考簡單的法則。
- 2.能從經典案例，學習設計師與環境關係的設計思維。
- 3.學生能進行美感案例的分析討論與美感練習。

C 課程關鍵思考：

●思考：設計如何解決生活情境的問題？

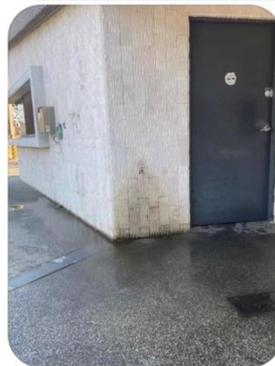
- 1.學生能認識情境脈絡化的設計表現。
- 2.能學習設計師與環境關係的簡單設計思維。
- 3.學生能進行美感案例的分析討論與美感練習。

A 課程實施照片：



He Yue Xuan

污漬少一點 整潔美一點，讓環境看起來更乾淨。20304 改造方式：重新刷上油漆



B 學生操作流程：

●認識：公共議題與社會設計

- 1.教師引導學生運用手機進行各國異地觀察：ig、Google 街景服務及 streetview，並思考何謂 [幸福感] ？
- 2.教師與分享國內外具社會參與，並改變地方增進公共幸福感的社會設計案例。
- 3.資料蒐集討論與發表：學生小組以第一堂課所關注的 Sustainable Development Goals, SDGs 目標為主軸，找尋國內外關於社會設計的案例，並進行小組討論與分享。**生活造句練習 [少一點，_____好一點]**

1.請學生小組腦力激盪，思考生活中有什麼可以運用簡單法則，讓整體更好，小組進行生活造句，從自身生活體驗開始。例如：

生活態度 > 抱怨少一點，心情好一點。

視覺景觀 > 電線杆少一點，市容好一點。

環境體驗 > 地板裂縫少一點，馬路好走一點。

2.再觀察到生活情境造句。

3.教師引導學生歸納所有造句組成的重要元素，並思考美感關鍵要素。像是電線杆地下化，可以讓市容的構成景觀單純整齊。地板裂縫來自工法施建、質材與使用狀態等。

教師並舉例設計案例，以設計思考的方式讓學生學習同理的角度切入問題的情境，再釐清且定義問題，參照設計師所發想的解決方法，觀摩如何製成原型，以及設計物件完成前，很重要地進行測試與驗證。

●應用：生活造句 美感#減法

1.美感選擇：

老師給予學生情境，例如「放學回家到公車站牌買飲料」，學生透過 google map 的街景服務，進行學校社區數位漫遊，觀察路線中的街區生活樣態，並在其中路線選取要進行生活造句及減法練習的照片。

2.減法練習 Before& After：請學生運用手機修圖軟體將擷取的街景空間中的物件刪去，讓空間更顯美感或更好應用，完成後將改造前後差異樣態與大家分享搭配原因。

3.美感意識討論：

師生依據以上活動進行討論，總結出以人、環境、文化為核心，其中的活動行為、空間運用、功能、形式與美感的相互關係。

C 課程關鍵思考：

● [減法·單純] 簡單的美感

1. 學生能學習減法設計與設計思考。
2. 能從經典案例，學習美感構面與環境關係的設計思維。
3. 學生能進行美感案例的分析討論與美感練習。

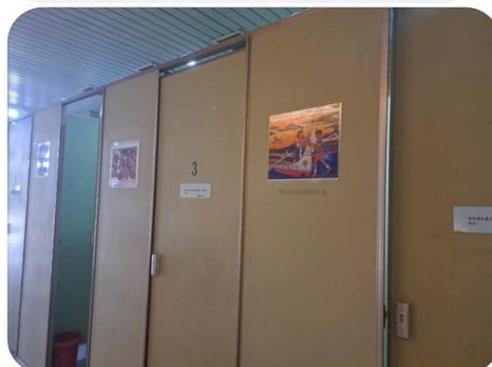
● 思考：什麼是公共幸福感？

1. 認識以「社會參與」取向的設計。
2. 能認識「社會設計」與公共議題。
3. 能應用數位工具進行案例蒐集與討論分享。

A 課程實施照片：



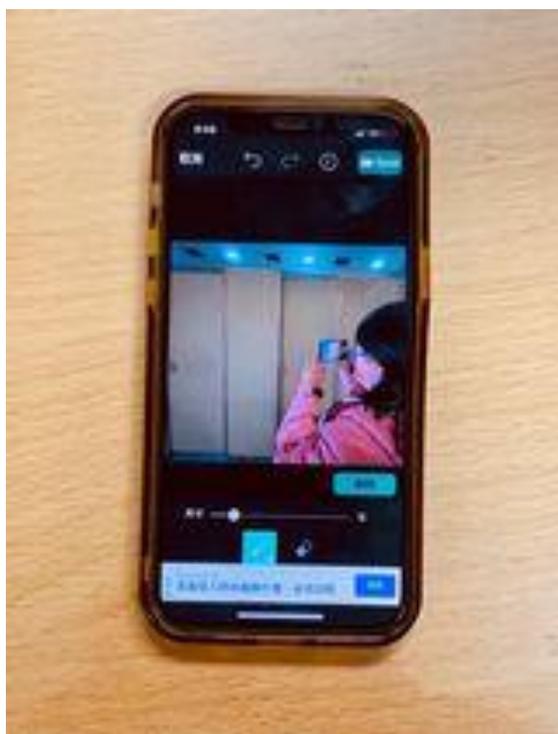
郭珮婕
雜亂照片少一點，乾淨廁所多一
些
改造方式：移除照片
20305 郭珮婕



57分鐘 讚 回覆 隱藏



郭珮婕已回覆 · 2則回覆



B 學生操作流程：

[_____ 少一點， _____ 好一點]

●練習：校園生活造句

1.觀察記錄：讓學生小組透過之前美感練習的生活造句模組，帶手機於校園中觀察，將對應造句的案例拍攝下來。

例如：生活態度 > 垃圾少一點，廁所整潔好一點

視覺景觀 > 公告張貼少一點，資訊清楚好一點。

2.後設思考：教師引導學生討論這些事件背後所產生的關鍵原因，並討論如果要有幸福感與美感的生活，我們要付出的努力為何。

3.找尋題目與對應策略：小組從校園的生活造句，從中討論出可以進行設計的題目，並思考如何解決觀察到的校園美感問題，將過程紀錄繪製。

[如何讓校園生活更好]

● 綜合應用：校園生活造句 美感#實體化

1.美感選擇：

學生選取要進行實體化的照片，小組運用設計思考：將觀察到學校的圖像造句例子，將設定的設計題目來思考校園物件的設計調整，以解決校園生活的美感問題。

2.操作：美感關鍵字+美感立方體+減法練習>實體化：

學生分組設定校園各空間照片中的生活情境運用，並學習數位工具 Photoshop、Tinkercad 或運用手機修圖軟體，將校園空間中的物件減法改造，讓空間更顯美感或更好應用，將校園可以更好的物件進行設計調整，最後每組將其模型實體化操作，打造新的美感校園空間。

實體化的概念以美感思考的過程運用，加入之前課程操作的「校園生活造句+美感關鍵字+美感立方體」思考，把美的元素放入環境空間的減法設計。

3.美感意識討論：

師生依據以上活動進行討論，減法美感思考的過程運用及學習歷程，例如校園生活造句+美感關鍵字+美感立方體等綜合思考，來歸納總結以人、環境、文化為核心，其中的活動行為、空間運用、功能、形式與美感關係，最後連結教育部的校園美感計畫與美感教育相關計畫，思考如何落實於生活中。

● [公共議題對話框] /友善對話

將大家的作品於校園公佈欄，進行公共議題的友善對話，將作品的校園改造前後進行對造，並讓全校投票共同參與此課程活動。

C 課程關鍵思考：

●生活美感應用

- 1.學生能應用減法設計思考簡單的法則。
- 2.能運用美感構面思考與校園關係的設計方式。
- 3.學生能應用數位工具，進行美感專題設計與美感練習。

二、 教學觀察與反思

本校基本設計課程只有一節課，但是原先規劃的單元內容太多，若再次執行

課程可以更精簡聚焦內容，讓學生更能有效學習。



