

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市西區大勇國民小學
執行教師： 洪千惠 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市大勇國民小學
授課教師	洪千惠
教師主授科目	美勞
班級數	3班
學生總數	81名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：

施作課堂	美勞	施作總節數	27	教學對象	■國民小學 3 年級 □國民中學 年級 □高級中學 年級 □職業學校 年級
------	----	-------	----	------	--

1、課程活動簡介

由《安妮新聞》夏日特輯之山海有靈、萬靈蟄伏之台島幻影神獸誌中引導學生認識山海經及台灣神獸系列，也請來文中著作《妖怪台灣》系列以及《妖怪台灣地圖》作者何敬堯分享創作經驗及神獸觀，了解神獸是由各怪物可以由不同的動物身體組合而成；進而認識學校附近地區—南屯區穿山甲「金鯪鯉」並了解端午節之活動習俗；再輔以《安妮新聞》vol9 貓與狗特輯，將動物身體特質，轉成美術水墨創作作品，使該作品更富詩意、個性與筆墨趣味，希望學生能認識並學會運用水墨基本技法完成自己的妖怪創作。

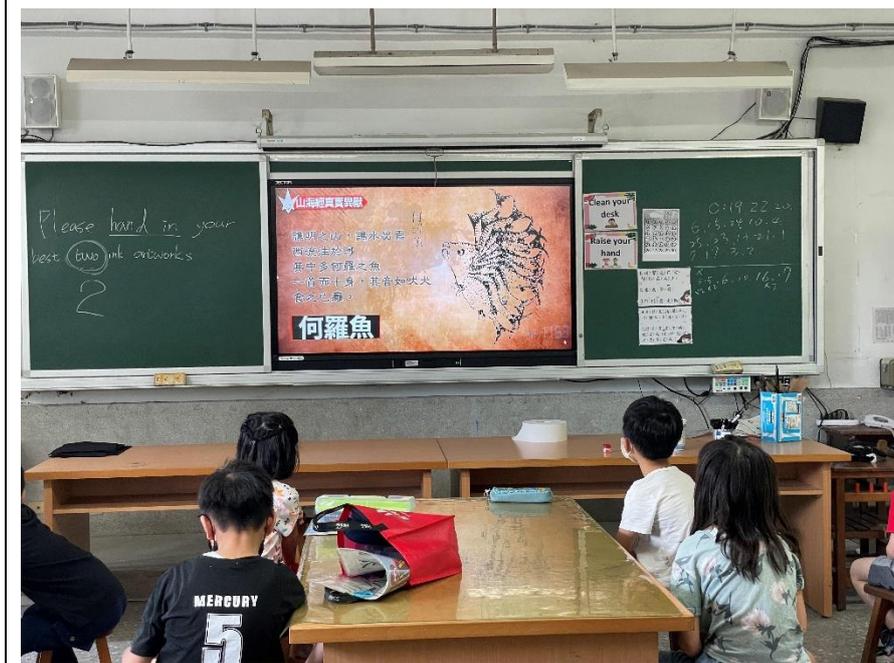
二、課程目標（條列式）

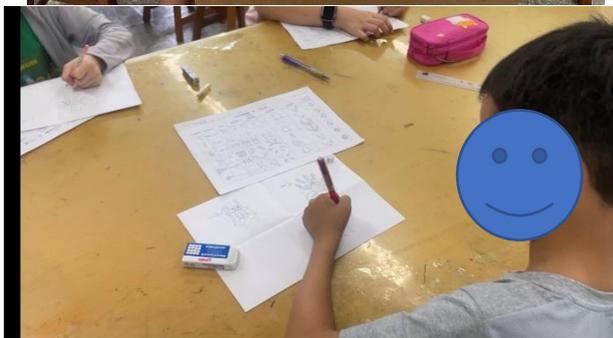
- 1.尋找電影「尚氣」裡的山海經妖怪及《安妮新聞》台島幻影神獸誌/ vol9 貓與狗特輯
- 2.妖怪台灣 Monsters in Taiwan
- 3.創作自己的神獸 Create My Own Monster

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片：





B 課堂流程說明：

單元名稱	設計脈絡	教學主題	教學活動	
Hi! Monsters! 妖怪水墨創作	進行 妖怪 創作	(一) 怪物的過去 與現代	尋找古代的神獸	
			妖怪台灣	
			妖怪資料庫	
			創作自己的神獸 Create My Own Pokémon	
	練習	(三)	從故宮三寶認識九種筆觸	

		水墨 筆觸	建立筆觸資 料庫	筆觸練習		
		水墨 技法 + 妖怪 創作	(五) 嗨！神獸 Hi! Monsters!	以水墨筆觸完成妖怪創作 Hi! Monsters!		

二、教學觀察與反思

1. 學生對於妖怪有很大的興趣，但大多學生還是會從熟悉的動漫遊戲如寶可夢或妖怪手錶等，進行創作；希冀由課程引導以中國古籍《山海經》或《妖怪台灣》及動物觀察延伸走出既有想法，藉並結合水墨元素，進而創作出屬於自己的各類神獸的奇幻想像與描繪也學習在地妖怪傳說。