

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市立四箴國民中學
執行教師： 呂昀潔 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立四箴國民中學
授課教師	呂昀潔
實施年級	七八年級
課程執行類別	<p>一、高級中等學校基本設計選修課程（18小時1學分）</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p>二、高級中等學校及國民中學美感創意課程（6-18小時）</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 國民中學__8_小時</p> <p>三、高級中等學校及國民中學美感精進課程（6小時）</p> <p><input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校</p> <p><input type="checkbox"/> 國民中學</p> <p style="background-color: yellow;">（以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。）</p>
班級數	3班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	100名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：食採質被-我的糖霜餅乾					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)</p> <p> 學生已接觸兩期的美感課程，有初步的秩序概念、比例的理解，同時有初階的構成與色彩構面的練習經驗以及結構的體驗</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>理解秩序概念，有初步的比例構面內涵，具有色彩基本概念，能分辨與運用色彩調和、色彩對比，同時有初階的構成練習經驗。學生能指出符合自己心中的審美觀與美術基本知識，並且能用自己所想的所要表達的話語來分享或是發表</p>					

一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

以校本課程主軸 - 大肚山泥染為出發，從地方質感的採集，因應**食安問題**與觀念，從染布改成植染可食的**食用色素研製**，以及地方質感的採集，認識中國傳統**二十四節氣古色**，中國傳統古色的師法自然與色彩的調和。

課程從**大肚山泥染**，引領學生從觀察泥染因不同濃度呈現的色澤變化，覺知土地色彩的層次。試著讓學生實作練習，了解人工色與天然色彩的不同。

糖霜餅乾上往往充斥著人工色素，本課程試圖改變以往人工色素使用的習慣，並學習色粉的制成與調和色彩的應用。並將有意義的質感植被在**餅乾上**，**創作出與眾不同的糖霜餅乾創作**。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - 1.環境中的色彩搭配
 - 2.古色應用
 - 3.大地的質感特性
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 - 1色彩調和的比例關係
 - 2古色中的自然取材法
 - 3質感拓印
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 - 1.色彩與質感之美
 - 2.調和色之美
 3. 質感特性

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/2	單元目標	大肚山質感採集
		操作簡述	發現並採集校園和大肚山上各處不同質感的觸感 (一)教師準備:模型土 方型小框 (二)學生準備: 敏銳的感受力與熱情 <命題一>學生到指定的校園一角，進行20種不同質感拓查觸感的狀態（提示:眼睛閉上，先用手純粹感受其 觸感並採集之 ）

			<p><命題二>用模型土翻模方式紀錄各式質感的狀態</p> <p>1.提示:眼睛閉上</p>
2	3/9	單元目標	質感生活地圖
		操作簡述	<p>接續上節課</p> <p>→發現→分析</p> <p><命題一>學生分組合作，透過觸覺記憶並用相關的形容詞表示，將採集到的各式質感放到平面圖上並分類之</p> <p><命題二>分組發表說明各式質感材料由最軟到最硬排列最粗到最細排列並分析異質感的特性</p> <p>物品觸覺的質感與視覺的質感（材質/觸感/質地）</p>
3 4	3/16 3/23	單元目標	糖霜餅乾上的質被肌理
		操作簡述	<p>與家政課合作</p> <p>(一)教師準備:製作餅乾材料、製作糖霜材料、食品用具</p> <p>試驗→分析→創作應用</p> <p><命題一>分組合作、使用糖霜在圓形餅乾上製作出20種如前一節採集到的不同的質感肌理（透過工具刮、劃、壓、疊、烤、燒...等）</p> <p><命題二>個人化質感糖霜餅乾</p> <p>創作一塊個人屬性的質感糖霜餅乾（如:活潑、溫柔...）</p>
5 6	3/30 4/6	單元目標	大肚山古色系譜
		操作簡述	<p>接續校本課程-泥染大肚山，從大肚山採集到的紅土有一種獨特的紅色，而中國傳統色皆由自然取材</p> <p>發現→分析</p> <p>(一)教師準備: http://zhongguose.com/</p> <p>(二)學生準備:採集到的紅土</p> <p>教師介紹中國傳統古色的師法自然以及中國傳統二十四節氣的自然調和色調</p> <p><命題一>認識中國傳統色網站</p> <p><命題二>學生將採集到的紅土，透過 http://zhongguose.com/中國傳統色網站找其色彩名與屬性</p> <p><命題三>學生將紅土進行色系的排列，組成大肚山紅土系譜</p>
7	4/13	單元目標	自然採色提取術

8	4/20	操作簡述	<p>因應食安問題與觀念，教師介紹自然果蔬色素</p> <p>試驗→分析→創作應用</p> <p>(一)教師準備: 自然果蔬 烘乾機 石磨</p> <p><命題一>學生嘗試製作自然蔬果色素粉</p> 
9	4/27	單元目標	自然色採師
		操作簡述	<命題一>學生將之前製作的自然蔬果色素粉混和成五種色並組成調和色調系譜 (相似色比例)
10 11	5/4 5/11	單元目標	我的採色質被糖霜餅乾
		操作簡述	<p>試驗→分析→創作應用</p> <p>(一)教師準備: 製作餅乾材料 製作糖霜材料 食品用具</p> <p><命題一>學生將上一節製作好的調和系譜色粉融入糖霜內</p> <p><命題二>糖霜餅乾創作-調和色調與個人質感的碰撞</p> <p>個人質感特性-從個人特質出發表現出個人本質 (如:活潑、溫柔....)</p>

四、預期成果：**(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)**

本課程以培養孩子主動開啟自我**色彩感知力**、**發現土地質感之美**為主軸，以生活中食衣住行為探索對象，透過觀察、探索、體驗、驗證、分析、操作、分享等學習歷程，將感知具體實踐在生活日常中，能反思人與環境的協調關係、師法自然、尊重自然、成為自然的守護人。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

國之色 中國傳統色配色圖典：300餘種絕美古典色 x 1100種驚豔的古風色彩方案/ 紅糖美學/ 邦聯文化/2019

玩出絕妙好設計：色彩的準則/伊達千代/悅之文化/2017

色染古韻 An ancient fabric dyeing tricks/ 曾啟雄/ 卓也文旅景觀事業有限公司 /2020

六、教學資源：

1. 日本用色/<http://nipponcolors.com/>
2. <http://zhongguose.com/>中國傳統色網站

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

節數	原課程設定	調整情形
1	大肚山質感採集	大肚山質感採集
2	質感生活地圖	大肚山質感採集
3	糖霜餅乾上的質被肌理	質感圖像化
4	糖霜餅乾上的質被肌理	質感圖像化
5	大肚山古色系譜	自然色採系譜
6	大肚山古色系譜	自然採色提取術
7	自然採色提取術	自然採色提取術
8	自然採色提取術	自然採色提取術
9	自然色採師	自然色採師
10	我的採色質被糖霜餅乾	自然色採師
11	我的採色質被糖霜餅乾	我的採色質被糖霜餅乾
12		我的採色質被糖霜餅乾

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1:2大肚山質感採集

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

<命題一>學生到校園附近大肚山採集不同的土質進行拓查觸感的狀態（提示:眼睛閉上，先用手純粹感受其觸感並採集之）

<命題二>用模型土翻模方式紀錄土的質感的狀態

1. 提示:眼睛閉上

<命題二>學生分組合作，進行泥染質感的課程

<命題三>分組發表說明各式土質感材料由最軟到最硬排列最粗到最細排列並分析各土質染出來的狀況

C 課程關鍵思考：

物品觸覺的質感與視覺的質感（材質/觸感/質地）

課堂3:4 質感圖像化

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

<命題一>學生進行泥染與綁紮染布進行質感圖像化的課程,透過不同質感的土質與次數進行多次複染

C 課程關鍵思考：

不同土質與順序產生不同的質地引領學生從觀察泥染因不同濃度呈現的色澤變化，覺知土地色彩的層次並讓學生實作練習，了解人工色與天然色彩的不同。

課堂5自然色採系譜

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

<命題一> 認識中國傳統色網站

<命題二> 學生將各式蔬果，透過 <http://zhongguose.com/> 中國傳統色網站找其色彩名與屬性

<命題三> 學生將所見到蔬果進行色鉛筆繪製色系的排列，組成個人蔬果系譜

C 課程關鍵思考：

透過觀察理解自然色彩的系譜、引領學生覺知土地色彩的層次。試著讓學生實作練習，了解人工色與天然色彩的不同。

課堂6.7.8自然採色提取術

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

因應食安問題與觀念，教師介紹自然果蔬色素

試驗→分析→創作應用

(一)教師準備: 自然果蔬 烘乾機 石磨

<命題一> 學生嘗試製作自然蔬果色素粉

C 課程關鍵思考：

思考不用人工色素可以自然提取的果蔬色素的好處,以及實驗如何保存原有色的方法

課堂9·10自然色採師

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

<命題>學生將之前製作的自然蔬果色素粉混和成五種色並組成調和色調系譜（相似色比例）

C 課程關鍵思考：

理解自然採色的色素相似性與特徵

課堂11.12我的採色質被糖霜餅乾

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

<命題一>學生將上一節製作好的調和系譜色粉融入糖霜內

<命題二>糖霜餅乾創作-調和色調與個人質感的碰撞

個人質感特性-從個人特質出發表現出個人本質 (如:活潑、溫柔....)

C 課程關鍵思考：

理解自然採色色素製作的方法與如何解決食安問題

三、教學觀察與反思

本課程以培養孩子主動開啟自我色彩感知力、發現土地質感之美為主軸，以生活中食衣住行為探索對象，透過觀察、探索、體驗、驗證、分析、操作、分享等學習歷程，將感知具體實踐在生活日常中，能反思人與環境的協調關係、師法自然、尊重自然、成為自然的守護人。因應食安問題與觀念，從染布改成植染可食的食用色素研製，以及地方質感的採集，認識中國傳統二十四節氣古色，中國傳統古色的師法自然與色彩的調和。

課程從大肚山泥染，引領學生從觀察泥染因不同濃度呈現的色澤變化，覺知土地色彩的層次。試著讓學生實作練習，了解人工色與天然色彩的不同。

市面上往往充斥著人工色素，本課程試圖改變以往人工色素使用的習慣，並學習色粉的制成與調和色彩的應用。

四、學生學習心得與成果(如有可放)