

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中一中
執行教師： 蕭斐丹 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
 - 二、 實驗課程執行紀錄
 - 三、 教學研討與反思
 - 四、 學生學習心得與成果同意書
- 一、 成果報告授權同意書
 - 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

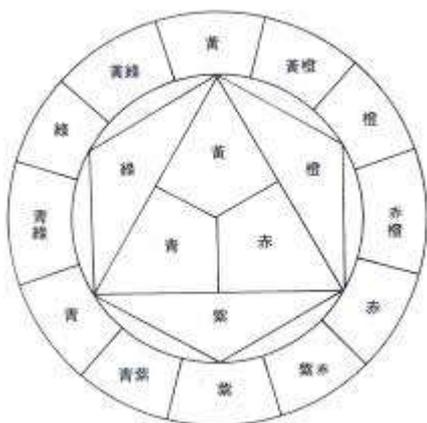
實施年級：二年級					
班級數：5班 學生數：200人					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他					
<p>全新課程設計說明：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。</p> <p><input type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 課程設計創意理念：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.利用手機下載繪圖軟體，分析名畫中運用的色彩屬性。 2.知道色彩明度、彩度及色相載明畫中運用的手法 3.將校園平面地圖依行政辦公區塊或年級屬性，以幾何式圖形做區域分塊，分析每一區塊的屬性特色，並找出適合此屬性的色彩。 4.運用手機繪圖軟體，製作校園平面示意圖，並以色彩區分每一個區塊。 5.能與地理科中的地圖色彩，做跨領域的結合。 					
課程名稱：彩色地圖&地圖色彩					
課程類別：					
美感創意課程一學期6-18小時					
<input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校__6__小時 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校__ __小時 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校__ __小時 <input type="checkbox"/> 國民中學__ __小時					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 其他					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中 2年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
<ol style="list-style-type: none"> 1.知道色彩的三原色及色相環產生原理 2.學生對於色彩明度、彩度、色相的認識及運用具有體驗及實作經驗。 					

一、課程概述 (300字左右):

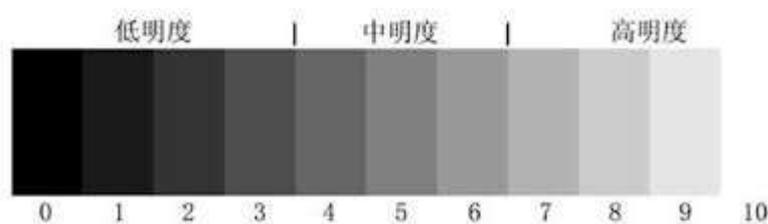
1. 認識色彩的色相、明度及彩度。
2. 借鑒日本浮世繪(因為台灣地理位置和日本一樣，同樣身處東方，文化上的相關性較多)，並透過繪圖軟體(例如：sketchbook)中滴管工具選擇畫作色彩，觀察滴管選中顏色在明度及彩度及色相上的屬性。(將明度及彩度分成低、中、高，三個區間)
3. 發現對比色相在畫作中的運用。
4. 發現對比明度在畫作中的運用。
5. 發現對比彩度在畫作中的運用。
6. 將浮世繪中色彩運用的知識，使用在學校的平面地圖及校園標示標誌設計上。
 - (1) 地域色彩的設定及設計，探討色彩的象徵意涵。
 - (2) 將學校分為6個單位，例如：高一班群、高二班群、高三班群、美術班、數理科學班、語文班，分別找出每個單位的精神象徵(如：活潑的、有創意的、理性的、服務的、穩重的、有領導力的)，再找出對應這些精神象徵的色彩。
7. 運用以學習到的色彩象徵意涵分析能力，運用在地理科目中的地圖色彩重新改造與設計。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 觀察名畫(如：日本浮世繪作品)的色相運用在色相環中的角度關係，及明度、彩度的屬性。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 學生學習繪圖軟體(手機下載，如：sketchbook)的使用和運用。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 學生將知道江戶時期浮世繪色彩的運用，以及作品題材和生活的相關性。
 2. 運用下面評量表，學生檢視自己對浮世繪的認識
 - (1) 在下面12色相環中，勾選自己挑選的浮世繪作品使用的色彩，分析這些色彩在色相環上的角度關係，並分析色彩之間的關係(如:類似色、對比色、補色)



- (2) 翻拍所挑選的浮世繪作品，在手機上轉換成黑白色彩後，比對下面圖表，勾選使用的明度，並分析作品使用的明度關係(明度對比大或小)。



- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)
- 美感課程與地理教學的結合
 - 1. 檢視地理課本中，以色彩標示的地圖(如：氣候、農作物，經濟成長，人口數...)，先分析原本的色彩設計與課程內容的關聯性，做出優、劣比較。
 - 2. 選取一份地理教學內容地圖，先分析地圖想呈現的目標，根據目標屬性，和色彩意向做結合，重新設計一份地圖。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	從前人的畫作發現良好的色彩運用手法
		操作簡述	運用手機下載繪圖軟體，將浮世繪作品拍照後，以軟體滴管點選作品色彩，找出作品運用的色相、明度及彩度關係。
2		單元目標	色彩運用對象的意象設定
		操作簡述	將學校分為6個單位，例如：高一班群、高二班群、高三班群、美術班、數理科學班、語文班，分別設定這6個單位群的代表意象。
3		單元目標	用色彩感覺設定形象或意象
		操作簡述	運用遊戲分類色彩的感覺(例如：沉穩的、活潑的、領導性的、服務的、有創意的、理性的)，每位學生發給5張色卡，請學生依照色彩感覺分類，最後全班再討論是否有需要調整的，並歸納出色彩的意象
4		單元目標	色彩整體性的規劃
		操作簡述	選定出搭配對象對應的6種色相後，調整整體的明度及彩度，規劃整體的色彩的視覺形象。
5		單元目標	運用單元4的色彩計畫製作校園地圖意象
		操作簡述	運用單元1的繪圖軟體，繪製校園簡化地圖後，將單元4的色彩計畫顏色填入，製作校園色彩意象地圖。
6		單元目標	分享作品成果
		操作簡述	向全班同學分享作品設計理念及創作感想。
7		單元目標	美感色彩的延伸運用
		操作簡述	選取一份地理教學內容地圖，先分析地圖想呈現的目標，根據目標屬性，和色彩意向做結合，重新設計一份地圖。

四、預期成果：

1. 學生學會使用繪圖軟體分析色彩，並運用在生活中相關色彩討論計畫中。
2. 學生對地域色彩的設定能透過色彩的意象表達。
3. 學生能運用色彩於地理科目，讓地圖藉由色彩更易理解。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

六、教學資源：

美感教育資料庫

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

按原訂課程設計執行。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



色彩分析

A 背景：由上之下

- 1 中彩度、低明度的藍
- 2 高彩度、高明度的青
- 3 低彩度、高明度的青
- 4 低彩度、高明度的青

B 武士

- 1 皮膚 中彩度、高明度的黃
- 2 衣服 中彩度、中明度的橘
- 3 斑點 低彩度、高明度的青
- 4 褲子 高彩度、低明度的藍
- 5 繩索 低彩度、高明度的黃
- 6 雙刀 中彩度、中明度的褐
- 7 頭飾 低彩度、高明度的黃
- 8 圍巾 中彩度、中明度的黃
- 9 下跨 高彩度、中明度的黃
- 10 鞋 高彩度、中明度的黃

C 老虎

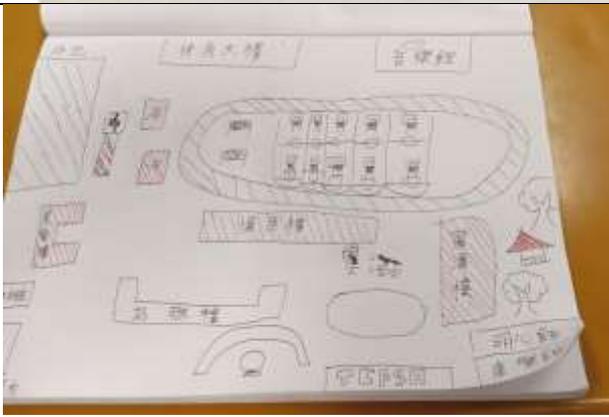
- 1 背部 中彩度、中明度的黃
- 2 腹部 低彩度、高明度的黃
- 3 嘴巴 低彩度、高明度的黃
- 4 爪子 中彩度、低明度的藍

這張圖主要使用色相對比
明度對比其次



色彩分析

- 黑色
- 藍色 中彩度中明度
- 深藍色 中彩度低明度
- 暗藍色 高彩度低明度
- 米黃色 中彩度高明度
- 深黃色 低彩度中明度
- 淺棕色 低彩度低明度
- 深棕色 低彩度低明度



學生嘗試將平日活動的校園以自己認知的方式呈現。



學生嘗試用「色彩」來表達情感，並在地圖上呈現出來。

B 學生操作流程：

1.學生在教師引導後嘗試用自己的方式表現校園景物(建築、植物、地標景觀…)

2. 學生彼此觀看討論作品後，找出要呈現易懂的地圖，最適合的方式。
3. 學生將會製好的地圖線稿，運用繪圖軟體呈現。
4. 學生分享自己的作品，彼此交流。

C 課程關鍵思考：

1. 地圖的閱讀性以圖為主，還是以文字為主。
2. 建築物在地圖上的呈現，以平視、俯視或是仰視的觀看視點，容易和讀者溝通。
3. 地圖上的色彩，能否影響讀者對當地的情感連結。

三、教學觀察與反思

1. 學生在教師教導後可以運用簡易繪圖軟體繪製地圖，並在軟體上嘗試配色練習，效果很好。
2. 色彩的情感運用部分，須多次練習及運用，學生在創作地圖上色彩連結時才容易運用，無法在單一一次課程中達到好的成效。

四、學生學習心得與成果



作品1(學生運用遊戲軟體製作)

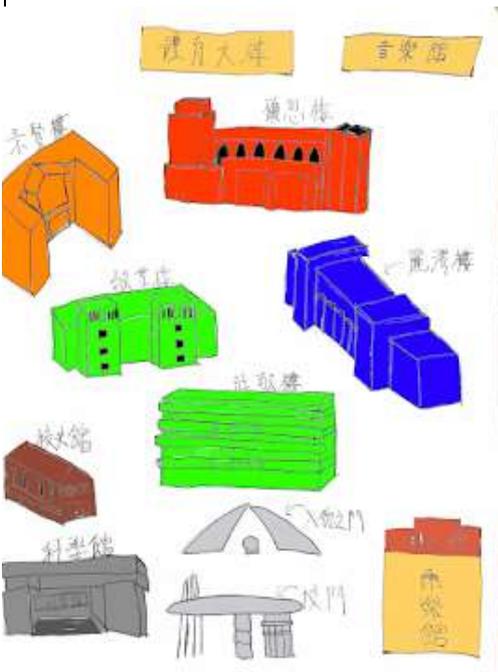
沙子(黃色部分):普通班以外的的建築
 木頭(淺咖啡色部分):高一普通班位置
 鵝卵石(淺灰色部分):高二普通班級美術班位置
 深層碎岩(深灰色部分):高三普通班及圖書館
 水(藍色部分):游泳池



作品5
 綠色代表科學研究 實驗
 紫色代表校史館悠久的歷史
 黃色代表充滿學生熱情活力的 景賢 慎思 麗澤
 咖啡色代表行政的效率以及簡約
 淺黃色代表充滿陽光的運動的場所
 包括康樂館 操場 體育大樓
 藍色代表游泳池水的元素
 黑色代表音樂館位於校園最角落
 且入夜時很可怕
 淡藍色代表宿舍 是學生夜裡入眠的場所
 粉紅色代表明心館 是輔導心靈的地方



作品6
 高彩度、高明度的橘與黃色展現其滿滿的學生活力 低彩度、低明度的棕色象徵學生們安穩休憩的場所 中彩度、高明度的綠色表現學生們平時學習的知識 中彩度、高明度的藍色透露出行政老師沉穩及專業 中彩度、中明度的紫色顯現出它穩定的研究與輔導 低明度、低彩度的黑色在表達其穩重、重要的意義



作品7
 景賢、麗澤、慎思分別用橘、藍、紅來代表，因為我們這屆在高一時，高一是橘楨，高二是藍楨，高三是紅楨。
 莊敬樓和敬業樓有行政辦公的功能，還有特殊班級以及許多的資源教室，是一中功能最多的兩棟大樓，因此我用綠色來代表它豐富的功能。
 康樂館、體育大樓、音樂館都是讓學生發揮熱情的地方，但這幾座大樓不是特別重要，因此我把代表熱情的黃色的彩度調低。
 校史館的顏色是用咖啡色，代表其悠久、古老的歷史。
 科學館則是用灰色，表現出做實驗時的嚴肅感。
 入德之門和校門使用的是較亮的灰色，突顯出一中的地標。
 而明心館的紅橘色代表著輔導室提供的關懷。