

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台中市立神圳國民中學

執行教師： 王筱瑜 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

## 執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果

# 美感智能閱讀概述

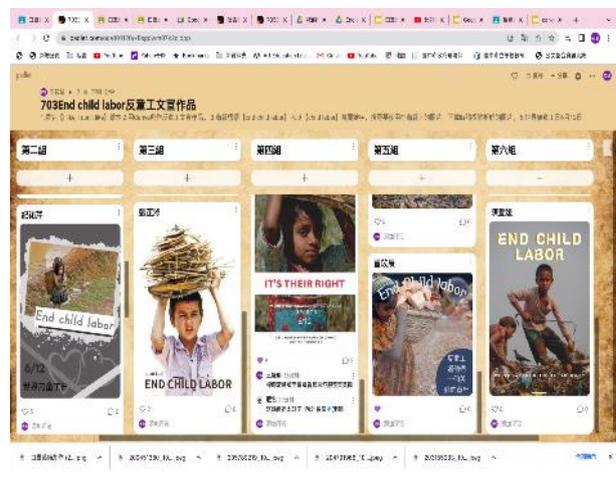
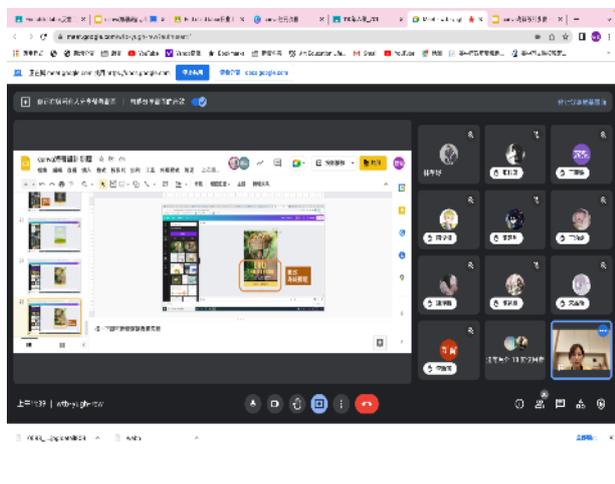
## 一、基本資料

|        |          |
|--------|----------|
| 辦理學校   | 台中市立神圳國中 |
| 授課教師   | 王筱瑜      |
| 教師主授科目 | 視覺藝術     |
| 班級數    | 3 班      |
| 學生總數   | 83 名學生   |

## 二、課程概要與目標

|  |      |       |   |      |   |
|--|------|-------|---|------|---|
| 課程名稱：The Anne Times-你看見了什麼？  |      |       |   |      |   |
| 施作課堂   | 視覺藝術 | 施作總節數 | 4 | 教學對象 | <ul style="list-style-type: none"><li>■國民小學 七 年級</li><li>□國民中學 年級</li><li>□高級中學 年級</li><li>□職業學校 年級</li></ul> |
| <p>課程活動簡介</p> <p>攝影課程單元後，學生具備攝影基本概念。以第四期 PHOTOGRAPHY-你看見了什麼？為案例，學習欣賞六張新聞攝影得獎作品，並應用「藝術批評的步驟」來分析作品。進一步了解紀實攝影的拍攝背景、緣由，分析攝影的畫面構成與主題，深思背後隱藏的社會議題。明白攝影師的一張照片，不僅僅是社會的寫照而已，可能成為驅動社會改變的力量之一。如同攝影評論家大衛·巴特 ( David Bate ) 說的：「好的紀實攝影是對現實生活的良好『詮釋』，那種能『照亮事實』的詮釋。」</p> <p>延伸課程，透過路易斯·海因 ( Lewis Hine ) 所拍攝的「棉紡廠女孩」為題，介紹「I LIKE · I DON' T LIKE」繪本，引導學生對童工議題深入關注，使用 canva 創作反童工文宣海報。</p> |      |       |   |      |   |





**B 課堂流程說明：**

- 1.請學生快速瀏覽報紙，觀察安妮新聞與市面上報紙的差異?說明此報最吸引我的地方是什麼?引起學生動機。
- 2.介紹「安妮新聞」的背景。
- 3.認識「藝術批評的步驟」，請學生說出每個步驟的重點。
- 4.應用「藝術批評的步驟」分組欣賞六張「PHOTOGRAPHY-你看見了什麼」攝影作品。  
(備註:老師課前將報紙照片下方說明遮住，回答第3題真相是什麼時，請同學打開照片下方的說明，與閱讀相關補充資料的QRcode或連結，提供學生了解拍攝照片時的社會與時代背景。)

**①描述:你看見什麼?(主題、表現對象與細節)**

- 請問照片中有哪些事物?
- 畫中的人物正在做什麼?

**②分析:你看到什麼讓你這麼說?(色調、光線、構圖、內容)**

- 從畫面中你彷彿可以聽到哪些聲音？
- 畫面中的色調與光線？
- 此作品的構圖方式是屬於？
- 畫面中有發現美的形式原理嗎？

### ③詮釋：

#### 我們還能發現什麼?(氣氛、感受)

- 畫面中的氣氛是？
- 請參考情緒詞彙，你在照片中感覺到什麼？

#### 真相是什麼?(意義、原因)

- 請問照片中的人彼此之間的關係？
- 攝影師想藉由此照片傳達什麼意念？

### ④判斷:你的看法?(作品的價值)

- 為這張作品寫下一句評論

5.分組分享。

6.思考紀實攝影的拍攝意義是什麼？

7.延伸課程，以路易斯·海因 ( Lewis Hine ) 所拍攝的「棉紡廠女孩」為題，介紹「I LIKE · I DON' T LIKE」繪本，引導學生對童工議題深入關注。

8.認識海報設計元素與版面設計方法。

9.學習使用 canva 創作反童工文宣海報。

#### 美術的批評與欣賞

在觀賞藝術作品時，可先從美學 (Aesthetics) <sup>11</sup>、藝術史 (Art History) <sup>12</sup> 與藝術批評 (Art Criticism) <sup>13</sup> 三方面的專業知識學習的起點，將觀賞地從觀賞者，達到欣賞性的了解。美學是以美感經驗為中心，致力於美與藝術的本質之探討；藝術史可了解作品與社會、時代背景的關係；藝術批評讓我們理解作品的形式、內容、意義與價值。綜合三方面的素養與知識，描述、分析、詮釋與判斷等過程是鑑賞藝術品的方方法之一，可以藉由這幾種方式去探索與鑑賞藝術品：

##### 1. 描述

先就作品做精要的外在描述：「看到了什麼？」並仔細地列出所見的線索，尤其是作品的主题、表現的對象與細節，以及使用的美術元素。再從作品的解說文字中找到尺寸、媒材、創作方式的說明，更進一步地了解創作的背景和緣由，以作為分析、詮釋的基礎，就可說是完成了鑑賞的第一步。

##### 2. 分析

面對作品可以進一步分析作品的組織與構成，探究作品的形式要素，並分析作品創作的媒材與主題內容。

##### 3. 詮釋

是指對作品的表現內涵做進一步探討，以了解作者欲表達的思想、情感與觀念，並考察時代、社會、民族等因素，是如何影響藝術家與藝術品的表現，對作品的詮釋，必須基於前兩個步驟所蒐集到的線索。

##### 4. 判斷

最後，我們要對作品的價值及優劣，做個人的判斷，並對作品與創作者在藝術史上的貢獻，做審慎的定位。這是相當困難且艱鉅的工作，如何做到適切判斷，除了憑藉著個人的藝術史專業與藝術批評的深厚造詣外，亦可參酌其他藝術家的評價或相關資料。此一步驟可將前兩三個步驟中所蒐集到的資料，加以歸納出結論。

01

路易·海因  
Lewis Wickes Hine



02

Eric Leeb  
The Doctor Post via Getty Images



03

John Moore  
/ Getty Images



04

李海因  
/ AFP via Getty Images



05

Sean Davey  
/ AFP via Getty Images



06

Michael O'Neil  
/ AFP via Getty Images



## 二、教學觀察與反思

- 安妮新聞內容豐富多元，排版印刷精美，整體充滿美感，有別於傳統報紙，提高學生的閱讀意願。
- 課程遇到疫情改為實體與線上混成教學，增加討論與分享的困難度。將紙本學習單轉為線上學習單，補充資料用 QRcode 和網址連結方式呈現。
- 使用 padlet 平台繳交作業，可以觀摩其他人的作品並給予回饋。canva 海報設計附上操作步驟說明手冊，幫助學習比較慢的孩子能反覆自學。
- 延伸課程使用英文繪本探討童工議題，藉由課程的探究，為孩子們打開國際視野，滋養對世界的關懷心，如何在生活中進行改變與行動表現。

## 三、學生學習心得與成果

| The Anne Times  | The Anne Times  |
|---|---|
| <p>課程/ 組別/ 座號/ 姓名/</p> <p><b>你看見了什麼?</b> 照片編號: 02</p>   | <p>課程/ 組別/ 座號/ 姓名/</p> <p><b>你看見了什麼?</b> 照片編號: 03</p>   |
| <p><b>藝術批評步驟</b></p> <p>你是否看過這樣的標題：看就一張攝影作品是拍什麼，還有什麼想問攝影家？到底是在拍什麼？要拍多久？怎麼拍？畫地、可以用！藝術批評的步驟！來幫助你理解這件作品，我們一起來試試看吧！</p> | <p><b>藝術批評步驟</b></p> <p>你是否看過這樣的標題：看就一張攝影作品是拍什麼，還有什麼想問攝影家？到底是在拍什麼？要拍多久？怎麼拍？畫地、可以用！藝術批評的步驟！來幫助你理解這件作品，我們一起來試試看吧！</p>                   |
| <p><b>1 描述：你看見什麼?</b></p> <p>主題：表現對象與地點(人事時地物)</p> <p>看到一群孩子在玩組箱 好像在觀察什麼</p>  | <p><b>1 描述：你看見什麼?</b></p> <p>主題：表現對象與地點(人事時地物)</p> <p>人：男孩、警察。事男孩在看電視。物電視。</p>  |
| <p><b>2 分析：你看到什麼讓你這麼說?</b></p> <p>色調：光線、構圖、內容</p> <p>他的色調是黑白的色調 是用平視的方式拍攝 和用順光源的方式拍攝</p>                            | <p><b>2 分析：你看到什麼讓你這麼說?</b></p> <p>色調：光線、構圖、內容</p> <p>色調偏灰，光線明亮，內容是男孩在看電視，彷彿能聽見電視的聲音。</p>  |
| <p><b>3 詮釋：我們還能發現什麼? 真相是什麼?</b></p> <p>氣氛、感覺</p> <p>感覺他們好奇於一件事物</p> <p>意義、原因</p> <p>小朋友利用自製投影箱觀測日偏食</p>             | <p><b>3 詮釋：我們還能發現什麼? 真相是什麼?</b></p> <p>氣氛、感覺</p> <p>氣氛凝重</p> <p>意義、原因</p> <p>川普上任後就以零容忍政策，試圖拒絕難民進美國，所以邊境警察會將移民家庭拆散，兒童只能由其它統一機構照顧。</p> |
| <p><b>4 判斷：你的看法?</b></p> <p>作品的價值</p> <p>日偏食是非常難得的 所以小孩們非常認真的想觀察到日偏食 因為這種況著在一件事物的行為很迷人 所以攝影師把他拍下來了</p>              | <p><b>4 判斷：你的看法?</b></p> <p>作品的價值</p> <p>難民為了過好生活，冒險也要進入美國，即使會有家庭被拆散風險。</p>   |

# The Anne Times A+

你看見了什麼？ 照片編號: 05

## 藝術批評步驟

你是否有興趣的議題：看到一些攝影作品是否不同，想進一步瞭解攝影？到底拍什麼？為什麼拍去拍實呢？這些，可以用「藝術批評的步驟」來幫你整理以當寫作工具，我們一起來試試看吧！

### 1 描述：你看見什麼？

主題：表現對參與拍戲(人事時地物)  
有很多小孩在麻，原邊環境不好

### 2 分析：你看到什麼讓你這麼說？

色彩、光線、構圖、內容  
色彩暗，色調偏藍色

### 3 詮釋：我們還能發現什麼？

氣氛、感受  
憤恨、迷茫

### 真相是什麼？

氣氛、感受  
一種悲的作伴。  
2011年澳洲有史上最熱的一年，澳洲全國  
陸續也都發生山火。

### 4 判斷：你的看法？

作品的價值  
讓我們在森林大火影響下，也可以看到攝影家對環境的關注，他們用攝影  
的語言面對這場大火。  
good!

# The Anne Times A+

你看見了什麼？ 照片編號: 06

## 藝術批評步驟

你是否有興趣的議題：看到一些攝影作品是否不同，想進一步瞭解攝影？到底拍什麼？為什麼拍去拍實呢？這些，可以用「藝術批評的步驟」來幫你整理以當寫作工具，我們一起來試試看吧！

### 1 描述：你看見什麼？

主題：表現對參與拍戲(人事時地物)  
兩個人用葉蓋住自己的嘴巴

### 2 分析：你看到什麼讓你這麼說？

色彩、光線、構圖、內容  
後面非常昏暗  
是在窗戶前拍的而且是白天

### 3 詮釋：我們還能發現什麼？

氣氛、感受  
氣氛感覺很歡樂

### 真相是什麼？

氣氛、感受  
母女關係 指這張照片的意義  
是因為加薩長年處於以色列  
和巴勒斯坦衝突中造成醫療  
短缺

### 4 判斷：你的看法？

作品的價值  
因應口罩短缺用葉來取代  
讓我了解加薩現在的處境



## IT'S THEIR RIGHT



LET CHILDREN HAVE A HAPPY CHILDHOOD  
讓孩子擁有一個快樂的童年



KEEP CHILDREN IN SCHOOL.

# END CHILD LABOR

JUNE 12 世界無童日



**End child labor**

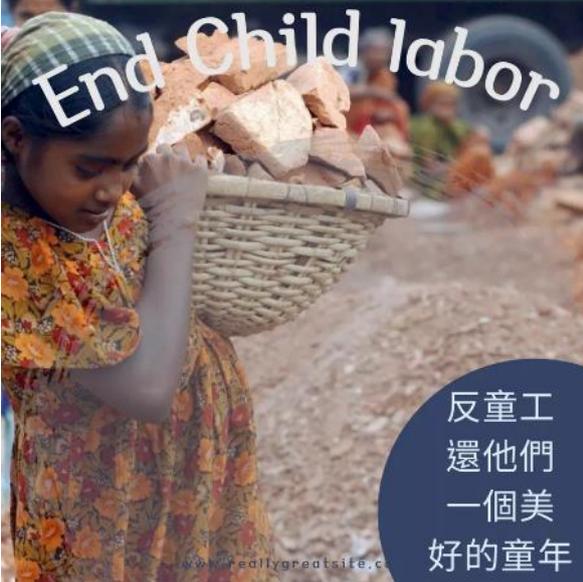
6/12  
世界無童工日



6月12日世界無童工日

**END CHILD LABO**

**拒絕童工關愛兒童**



**End Child labor**

反童工  
還他們  
一個美  
好的童年

[www.reallygreatsite.com](http://www.reallygreatsite.com)



**End child labor**

終結童工  
保護自由

6/12  
世界無童工日