

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立玉山國民中學
執行教師： 張銘修 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立玉山國民中學
授課教師	張銘修
實施年級	八年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	8班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	224名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：桃花心木下·構美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程： 跨領域美感教育的綜合式藝術學習，對於攝影構圖、符號與風格有初步認識。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生對於攝影構圖有初步認識，但是對於構成的概念還沒有很清楚，期待在這個單元從平面的構圖到立體的構成概念學習，能夠深刻的理解，並能夠將所學應用於生活當中。</p>					

一、課程概述：

- 將平面構成的課程比重調小，以物體空間擺置的立體構成為主。
- 將所有單堂課的構成學習，以野餐的活動方式進行學習檢視。

二、課程目標：

結合玉山國中桃花心木落葉季，進行校園野餐的餐墊擺設構成活動，體驗生活之美。

三、教學進度表

週次	上課日期	項目	課程內容
1	3/8	單元目標	構成是什麼？
		操作簡述	除了點構成，後半段課程加入立體空間構成。
2	3/15	單元目標	視覺美感構成
		操作簡述	構成引導方式加入美的形式原理。
3	3/22	單元目標	擺飾大挑戰
		操作簡述	運用食物擺飾，教師給予構成主題進行擺飾挑戰。
4	3/29	單元目標	桃花心木下的野餐。構成練習(一)
		操作簡述	重點以風格為主挑選野餐籃、餐墊、布。
5	4/5	單元目標	桃花心木下的野餐。構成練習(二)
		操作簡述	調整為以風格為主的構成擺飾，融入美的形式原理。
6	4/12	單元目標	桃花心木下的野餐
		操作簡述	增加野餐餐墊物品排列構成互評，以理解構成重點。

四、預期成果：

- 1.經過練習，能感知構成美感的要素，並能應用於野餐主題課程。
- 2.能運用構成解決問題，體察物件擺設與人的感受相關。
- 3.發現並感受構成的美與風格之間的關係。

五、參考書籍：

- 1.擺盤藝術：構圖比例 X 色彩設計 X 創意發想，亞烈士•維諾里，麥浩斯出版社，2018。
- 2.空間構成，何彤, 張毅, 陳嵐，崧燁文化，2019。

六、教學資源：

增加以餐點擺飾的範例

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 第一堂課的點構成與立體構成，拆成兩堂課進行教學體驗，而兩堂課都融入美的形式原理，讓學生從平面構成與立體構成中，更能夠了解美的形式原理如何運用。
2. 最後一堂課在桃花心木底下進行課程，因為時間關係，由老師到各組指導與評分，學生互評部分取消，並加入第7堂課，進行整個單元的學習心得分享。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師用簡報說明說明何謂構成，以及構成的概念。
2. 兩人一組，發下白色小卡紙，藍色大圓點貼紙10個，兩人討論與決定，要如何安排這10個圓點在畫面中，會比較美，並用便利貼寫下兩人討論的想法。
3. 依序請各組發表想法，教師補充讓畫面平衡感的觀念，以及各組的美感因素。
4. 教師統整各組的觀念，並在黑板寫下美的形式原理，將四人分為一組，發下白色小卡紙，大小藍色原點貼紙各10個，討論如何排列會比較美，並寫下來。
5. 各組完成後，依序發表，老師進行各組美感引導，並引導認識美的形式原理。

C 課程關鍵思考：

1. 運用點進行平面構成，以達到視覺平衡。
2. 運用美的形式原理進行構成。
3. 從各組的美感排列讓學生學會觀察與思考。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師運用上星期的平面構成作品講解視覺平衡的構成方式。
2. 四人一組，教師發下對開西卡紙，將它對折，並發下積木進行立體空間構成。
3. 各組進行分享，教師在過程中引導各組，立體構成中視覺焦點與背景的關係。
4. 各組再次調整作品，讓作品具有美的形式原理，並說明視覺焦點為何。
5. 教師拍攝每組作品，投影到大螢幕，請各組再次發表調整重點與視覺焦點的運用。

C 課程關鍵思考：

1. 美的形式原理的運用。
2. 立體空間的視覺焦點。
3. 能夠調整作品符合畫面的平衡。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師運用簡報再次統整前兩周的課程重點，加入風格樣式教學。
2. 教師準備各式杯盤餐具、擺飾物件、餐巾紙，讓學生四人一組進行物件挑選。
3. 在桌上擺設出整組討論的風格樣式，必須要有裝飲料與裝點心的杯盤。
4. 各組發表自己的作品，教師進行風格提問與補充構成的輕重與主題性。

C 課程關鍵思考：

1. 以視覺焦點、空間感、美的形式原理進行構成的運用。
2. 以風格為主題進行物件的挑選與擺置。
3. 物件風格的協調性思考。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生自行分組，3~4人一組發下學習單，進行桃花心木下野餐規劃。
2. 教師運用簡報說明規則，以各式下午茶風格圖片案例，講解物件的挑選以及說明何謂風格。
3. 各組討論出基本物件與擺飾物件需要什麼？並指定攜帶同學。
4. 寫下我們這組想營造的美感風格，並分組依序報告內容。
5. 教師帶全班到校園中的桃花心木底下，各組挑選位置，並記錄在學習單上。

C 課程關鍵思考：

1. 以飲料與點心的顏色或食物文化為主，如何選擇適合的茶具、餐盤？
2. 以營造的美感風格為何？從風格去找尋擺飾物件、色彩規劃。
3. 思考何謂風格，如何營造。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組學生自行分配與攜帶下午茶擺設物件，教師說明注意事項(主題、風格)。
2. 各組進行下午茶風格擺飾。
3. 教師發下小紙條，各組去欣賞其他組別作品後，討論出最喜歡的組別，為什麼？
4. 在照片留言上班級座號姓名；拍攝物品；此色彩帶給你的心裡感覺；此色彩能運用於校內何種物品，四項重點。

C 課程關鍵思考：

1. 訓練學生分組討論的決策能力。
2. 以統一風格思考物件的適合性。
3. 構成中融入美的形式原理與視覺焦點。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師帶學生到上星期挑選的桃花心木底下，各組找到自己組別位置。
2. 請學生擺設風格下午茶，教師規定學生要把塑膠袋拆開，不能沒有質感。
3. 教師依序到各組指導，並進行態度、美感評分。
4. 各組評分完在桃花心木底下享用下午茶，並寫下此單元的心得。

C 課程關鍵思考：

1. 進行整體風格思考。
2. 以美的形式原理調整擺飾構成。
3. 培養學生感受與表達能力。

三、教學觀察與反思

1. 此次課程搭配學校桃花心木落葉季，進行課程時間的調整，讓學生以學校場域當學習場地，學生很喜歡這次課程，也更能夠體會校園中的自然之美，是一堂具有學校特色的課程。
2. 此教案在構成中導入風格，讓學生挑選適切性的食物與杯盤，乃至於擺置的小物件，但過程中不能夠忽略掉構成的教學，此次以美的形式原理讓學生以思考的標準，是一場細緻的課堂設計，未來在美的形式原理中，可於前半段進行操作課程時，再修正到讓學生能夠習得幾項重要原理，於餐具與茶點擺設時教會用到，如：均衡、漸層、對稱、協調。
3. 美感教育的構成構面，可以運用與教學的面向非常多元，但不可在一個單元中融入太多學術或理論內容，而是藉由生活物件的學習，進行構面中重點知識傳遞，也就是由探索中習的原理原則，以期待學生未來在生活上可以進行學習遷移，讓生活過得更有美感。

四、學生學習心得與成果

(一) 課堂學習單

110 學年度第二學期 美感教育『桃花心木下·構美』個人學習單
2年 乙班 座號 19 姓名 周湘原

一、請將之前的學習記錄貼在右方空格：

二、請寫下今天討論的重點：

1、我們所營造的風格名稱
中國古代風

2、用了哪些構成原則在裡面：
使用多元的花色，卻不會太過花俏。
由不同角度去觀察能發現不同樣貌。

3、再加上什麼物件會更符合我們的風格
加上些許樹枝、樹葉。

2021年周湘原
用藍色圓點在角落貼出L型，
呈現出一個框架

把所有大圓圍集中，並非平均分配，再用小圓把大圓圍記。

小組4個人按自己的想法拼出東西，再挑選出最有特色的做中間。

三、在『桃花心木下·構美』這個單元，我的感想與心得。
我們這次因為下雨，所以是在教室舉辦的，但這對我們的心情其實也次大的影響。透過這堂課，我們學會了擺盤，經過不斷的嘗試、學習，還有互相參考，呈現出了最終的結果。或許技術還算不上成熟，但和之前幾次相比，我相信我們的進步也是有目共睹的。雖然我們沒有獲獎，得到的禮物也不多，但整體也稱得上不錯，未來再想起，也是一段很棒的回憶。

110 學年度第二學期 美感教育『桃花心木下·構美』個人學習單
2年 乙班 座號 17 姓名 吳加宜

一、請將之前的學習記錄貼在右方空格：

二、請寫下今天討論的重點：

1、我們所營造的風格名稱
中國古代風

2、用了哪些構成原則在裡面：
使用多元花色卻不過多的花俏，用不同角度去看，又有不一樣的樣貌。
每個圓點並非平均分配，實際大小不同呈現不完美圖形。

3、再加上什麼物件會更符合我們的風格
古代式的酒壺

2021年吳加宜
用藍色圓點在角落貼出L型，
呈現出一個框架

每個圓點並非平均分配，實際大小不同呈現不完美圖形。

每個大圓佔有兩個小圓體積，而右側都有獨有的地方，最後身有一個最大的三角形。

三、在『桃花心木下·構美』這個單元，我的感想與心得。
這次的上課活動比起以前在教室畫畫味更有趣，應該都是坐在椅上一節課，一個人用自己的想法去做一件事，但這幾堂課，力阻，實際操作著專，打破死板板的規定，充滿靈活性，透過自己動手體驗，更能了解到其中的感覺，有趣的改變一下，就能有不同效果，同時也是想像不出大約，唯有自己去做，才能真正學習到美的感覺。

110 學年度第二學期 美感教育『桃花心木下·構美』個人學習單
2年 乙班 座號 14 姓名 王欣儀

一、請將之前的學習記錄貼在右方空格：

二、請寫下今天討論的重點：

1、我們所營造的風格名稱
荷蘭風

2、用了哪些構成原則在裡面：
撞色。

3、再加上什麼物件會更符合我們的風格
季節性

2021 143 王欣儀
憑感覺，要發奇想，本來是想要有3項結果發現好很多一個，所以那兩個我們就放在中間。
總結：從口前門看有只單不會有誤美
對稱以及大小時分配都很平衡，視覺上不會有某點特別重了

中間中間的大字塔
以最遠時小金字塔層視

三、在『桃花心木下·構美』這個單元，我的感想與心得。
在這一天的活動中，讓我更懂美的運用，在擺盤的方面更有經驗，與同學之間討論，互相交換彼此意見，讓擺盤更有美感，雖然沒有到桃花心木下進行，但在那堂課也別有一番風味。活動前的討論，進行中的建構運用以及活動好後的感想，都有學習，也有歡樂，謝謝老師安排這麼有義意的活動讓我們體驗，謝謝老師

110 學年度第二學期 美感教育『桃花心木下·構美』個人學習單
2年 乙班 座號 12 姓名 鄭冠如

一、請將之前的學習記錄貼在右方空格：

二、請寫下今天討論的重點：

1、我們所營造的風格名稱
白里味下午茶

2、用了哪些構成原則在裡面：
底部對稱
餐巾紙
上方擺設物不對稱

3、再加上什麼物件會更符合我們的風格
茶壺

2021 鄭冠如 66
我覺得很像北斗七星，雖然有十顆呢吧有點長，不過讓我有了這種感受。

將4個大圓分配於4個角落，達到視覺對稱圓形的效果

因為線在中間

三、在『桃花心木下·構美』這個單元，我的感想與心得。
從平面的輕重到立體的擺設，再到今天的餐盤擺盤，讓我在美感方面有了不同的改變，以往在我的認知中，所謂的美就是把物品排的整齊，物品繽紛的顏色……等(屬平面)就是所謂，但在這個單元中發現其實可以透過不規則、對稱……等方式來呈現。

(二)桃花心木下的野餐作品



