

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第一學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台北市立松山高級中學
執行教師： 張景嵐 教師
輔導單位： 北 基地大學輔導
區

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立松山高級中學
授課教師	張景嵐
實施年級	三
課程執行類別	二、高級中等學校及國民中學美感創意課程（6-18小時） ☒ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <u>18</u> 小時
班級數	1班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他
學生人數	27名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：設計與生活					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☒ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☐ 單堂 ☒ 連堂	教學對象	☐ 國民中學 年級 ☒ 高級中學三年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☒曾修美感教育實驗課程： 多數學生在高一進行美感構面的色彩與構成，高二進行結構與質感。以下為各個構面在課堂上操作的概念與創作： 色彩：PCCS 色調、配色方法、環境配色練習 構成：美的形式原理、排版 結構：自然結構、街道傢俱設計 質感：紙的質感創作 ☐並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1. 對藝術設計有高度興趣，以及以此作為未來生涯方向與升學規劃的高三學生。 2. 學生由教師從高一帶上來，師生彼此已有課堂上合作的默契。 3. 松山高中學生對藝能科的態度：在指引清楚的條件下，樂於操作具挑戰性的手作課程。					

一、課程活動簡介：

在高一、高二美術課及選修課基本設計的基礎上，繼續生活環境中的美感探討，並發展成一主題性的系列創作。從基本的色彩、構成練習，進入到信義商圈的踏查，藉由攝影記錄信義商圈建築之美，也能再次熟悉平面構成於攝影創作的運用。以攝影作品中建築立面為基礎，再逐步發展成圖紋、印花、質感元素，分別完成網版印花創作、質感立體創作及文宣品設計。一連串的創作將發展成系列商品，最終以陳列設計的概念完成作品展示與成果發表。藉由此次課程設計，帶領學生重新檢視臺北的城市風情，是否已準備迎接全球旅遊市場解封後的國際觀光客。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
- 環境色觀察：臺北信義商圈的環境色與配色方式
- 建築立面觀察：臺北信義商圈的建築立面紋理之美
- 都市空間與人類活動觀察：建築與人行道對人類行為的影響

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
- 觀察速寫：觀察信義商圈建築立面並速寫紀錄，發現紋理之美
- 網版印刷：以建築立面的紋理設計成圖紋並發展成印花作品
- illustrator 圖文編排：結合建築立面攝影與紋理完成圖文編排作品

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，，請列舉一至三點）
- 1. 美的形式原理：運用於平面構成練習與城市行銷文宣設計
- 2. 配色原理與色相比例：運用於印花設計與城市行銷文宣設計
- 3. 攝影構圖原理：運用於城市街景觀察與攝影創作

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
- 跨領域教學：學校地理區位特色：臺北市信義區信義商圈有眾多百貨、旅館、商辦大樓，在疫情前為國際觀光客來台旅遊的重要觀光熱點，也是臺灣都市計畫、城市更新的經典區域，另還有松山文創園區、國家鐵道博物館（臺北機廠）、大巨蛋、國父紀念館，以此作為本課程的發展基礎，松山高中鄰近此區域實為難得的區位特色。
- 文化創意與觀光：「文創是門好生意」已是世界各國發展觀光的重要理念，觀光景點的經營幾乎與文化創意的開發同步進行，信義商圈作為台北的觀光熱點也應具備豐沛多元的文創元素，帶領學生藉由硬體建設去發掘可運用在各種層面的美感元素，也是經營文創品牌的核心作法。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/9~16	單元目標	課程初探與城市紋理觀察
		操作簡述	欣賞 youtube 頻道「鐵道事務所」的信義區介紹節目，自學加上教師總結來了解信義區歷史。透過信義區建築的實景觀察與攝影紀錄，以循序漸進的方式，先客觀描繪建築物，再以點、線、面的構成加入個人主觀調整，由繁入簡完成繪製建築物立面紋理。

2	9/23~10/7	單元目標	城市紋理立體創作
		操作簡述	經由建築物攝影觀察，以及建築物立面紋理的繪製，將平面手繪圖紋轉化為多層次的結構，分層完成建築立面紋理的模型作品，並結合燈光，完成建築造型燈飾。
3	10/21~11/4	單元目標	影像編排
		操作簡述	運用攝影作品，加上對信義區的城市形象文案書寫，以 Illustrator 進行圖文編排。加入色彩計畫與版面編排的概念，完成城市形象文宣設計。
4	11/11~12/9	單元目標	版印創作 - 網版
		操作簡述	以版畫複數性的特色，進行系列作品的創作。第一學期認識網版原理，以絹網進行網版製作，認識感光原理與技術。運用配色原理，進行建築立面紋理的單色或多色印刷，完成卡片、杯墊、提袋等一系列產品的印製。
5	12/16	單元目標	設計職人講座 - 認識設計職涯
		操作簡述	邀請設計師，分享所學以及在業界的案例與見聞。以陳列設計為主題，邀請肯夢 AVEDA 設計總監張世宗先生，講座中進行活動體驗，如陳列道具「漂浮盆景」挑戰。透過設計業師介紹，對設計工作有更實際的認識。
6	12/23	單元目標	作品成果展示
		操作簡述	實際運用講座「陳列設計」的概念與手法，如三角構圖、45度角的視角重點，將作品搭配合宜的道具，完成作品成果展示的佈置，並邀請同學、朋友、老師前往欣賞，為整學期的創作畫下句點。

四、預期成果：

1. 學生更完整回顧高中對美感教育的學習。
2. 有別於個別單元的單一創作，整個學期的創作連貫成一系列的創作，更具主題性。
3. 高中畢業前，進行有關學校環境區位的觀察與學習，為松高生活圈作一象徵性的巡禮。
4. 以設計講座為結尾，可為學生創作提出建議，也能為即將面對升學職涯選擇的高三生，提供真實業界的見解。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《版面研究所：45個設計訣竅，讓提案一次通過！》，ingectar-e 著，三采，2020。

《所有人都用得上的暢銷配色學》，SendPoints 著，原點，2020。

《印花樂的手作時光》，印花樂 著，悅知，2019。

《台北區域廣告物設計守則》，水越設計著，台北市政府文化局，2016。

《台灣色彩》，黃仁達著，聯經，2014。

六、教學資源：

google classroom-設計與生活課程

美感電子書

歷年學生作品、教學檔案

臺灣生活印花品牌「印花樂」

德國設計工作室「Opposite of Berlin」

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 受疫情影響，所有形式的校外教學均暫緩，原有的信義區踏查、松山文創園區攝影練習取消，改為由學生利用課餘時間自行拍照紀錄。有關信義區的介紹則在第一週課堂進行，以自主學習的方式認識信義區始末及發展現況，教師總結。
2. 高三課程因模擬考、段考等考程的影響，時數較少，且需要因為學生面對課業壓力而調整進度，如城市紋理立體創作的完成標準降低、配色練習改以 pantone studio 操作。
3. 原訂上學期設計講座的講師為印花樂藝術總監沈奕妤小姐，因時程無法配合，故改邀請肯夢 AVEDA 設計總監張世宗先生，以陳列設計為主題，並結合最後的作品成果展示。原訂下學期設計講座的講師，改由邀請 JL Design 藝術總監洪湘茹小姐，配合升學期程，分享設計職涯與人生規劃。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1：課程初探與城市紋理觀察

A 課程實施照片：

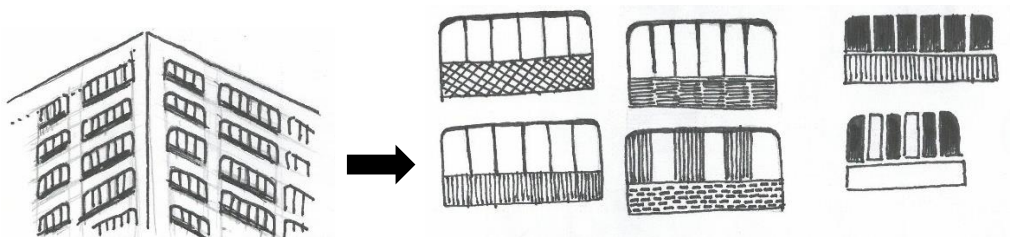


B 學生操作流程：

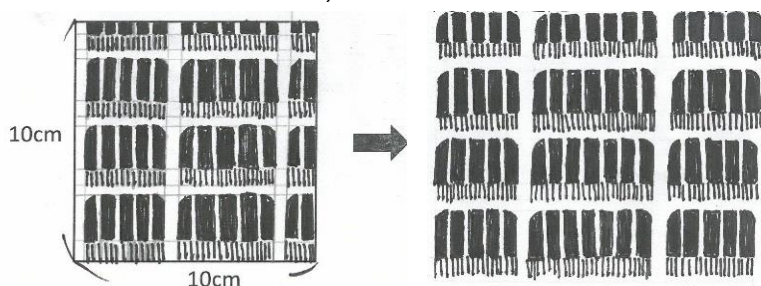
1. 欣賞 youtube 頻道「鐵道事務所」2021年7月17日的節目「信義區」介紹節目。
2. 「信義計畫區的建築與人行空間規劃的特色為何？」、「你能說出哪些信義計畫區內的百貨商場建築？」、「信義計畫區內最早落成的建築群為何？」透過影片回答講義問題，了解信義區發展始末及現況。藉由文史資料的補充，來了解城市風貌如何成形。
3. 抽籤分配需負責觀察的建築物，課餘時間進行建築物立面觀察、攝影。以觀察建築物外表的磁磚、玻璃帷幕、窗戶鋼骨結構為原則，避免拍到廣告看板、行道樹。



4. 進行建築物整體外觀的客觀描繪，再以點、線、面的構成精簡內容，多嘗試不同的版本，有的以線條或形狀為主，有的以色塊（塗黑）為主，有的以線條與色塊交錯，但都要能夠看出來是以這棟建築物為原型去發展出來。



5. 以代針筆描繪最終版本，10*10 cm 的範圍，而且圖形必須是完整的（不要因為超過10*10cm 而裁切掉圖形）。



C 課程關鍵思考：

1. 背景知識：考量課程時間與教學節奏，使用經 youtuber 整理過的知識作為課程開端，也象徵回顧這三年的生活場域。若時間充分可與社會科跨領域共備，充實背景知識。
2. 繪圖引導：目標為點、線、面的構成，但若直接簡化成最後的形式，反而缺少學生個人對既有建築物的消化與欣賞。一開始的客觀描繪，可以有更多時間觀察建築立面的玻璃帷幕、窗框、鋼骨結構等元素，在後續再加入自己主觀的調整，鼓勵嘗試兩種以上的不同的點、線、面組合。將現有的材料用自己的方式表達，才是文創的展現。
3. 美感重點：本階段以「構成」為核心，可以「美的形式原理」的重複、韻律、漸變等原則進行引導。

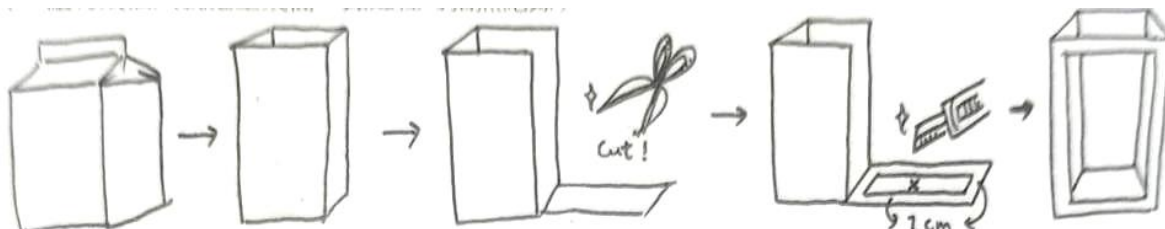
課堂2：城市紋理立體創作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 各組準備一個洗淨的飲料紙盒，將垂直面中間挖空（先剪開要挖空那一面，四邊預留一公分再挖空中間，挖完用透明膠帶把這一面黏回去）。

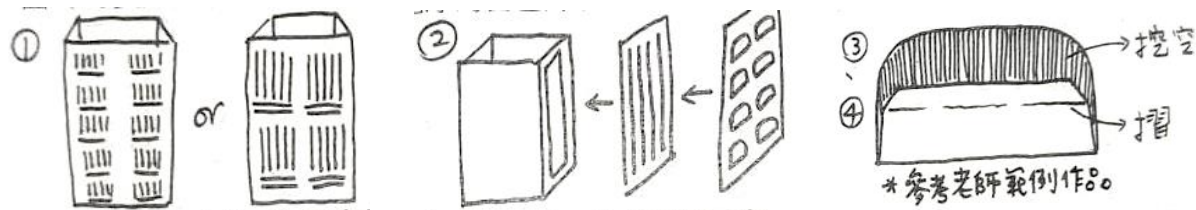


2. 外表塗覆白色壓克力顏料，不須加水，顏料一層一層塗，稍乾了再疊上去。



3. 將平面的圖案以層層疊疊的方式轉化成立體造型，請思考：①圖形應在紙盒上呈現

多大才好看？（太大不夠精緻、太小不好製作）②圖形應分為幾層？哪個圖形應該在最底層？哪個在最上層？③哪些圖形可用摺的方式呈現？（摺過的地方經過光線照射會有不同的明暗表現）④應該要挖空哪些部位？



4. 裁剪各層圖形，泡棉膠剪裁成適當大小黏貼在紙盒的四邊，不要外露。

5. 作品完成後，可與城市紋理繪圖作品放置在一起拍照紀錄。

C 課程關鍵思考：

1. 平面轉立體：以「城市紋理繪圖」為基礎，轉化為立體造型，因此不是「重現」原本的建築物外觀，但在前端構思階段，仍要將兩者同時一起考慮，可藉由建築物立體的直觀感受，幫助學生思考平面的點線面立體化後的樣子。
2. 圖層的概念：這次創作中，平面轉立體最重要關鍵就是以「圖層」的方式呈現，教師的示範作品是引導學生思考很重要的關鍵，若學生在這階段卡關，可請他先嘗試剪出一組平面繪圖的形狀，再以不同的順序組合重疊，實際動手操作對想法有更直接的幫助。
3. 鏤空的概念：因為作品要能夠呈現出「鏤空」的特性，故圖層的先後順序也是必須確認的重點。原則上最外層的圖層要像窗框一般，框界出裡面圖形交疊的美感，因此每張圖層鏤空的範圍，應該為最外面的圖層要挖空越多，最裡面的圖層挖空的部分較少。
4. 圖形的大小比例：圖形要在圖層上要設計成較大或是較小的尺寸，會影響到作品的精緻度，也會影響到創作時間！教師通常會建議學生，量出紙盒立面的長寬後，再思考理想狀態下可以做出幾組圖形，再考量有限的課程時間能做出幾組。
5. 美感重點：此階段以「質感」、「比例」為重點，創作前可讓學生回顧高二時的創作「質感轉換」，發現用不同手法處理紙張可以營造出有別於紙張的一般印象；比例的引導以上一點的說明，讓學生去發現相同圖形以不同大小在固定的範圍呈現，會有什麼樣的美感變化。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 用手機修圖：「建築物立面攝影」調整好光線、對比、清晰度、並裁切掉多餘的景物，其他效果或濾鏡可自行選用。
2. 使用電腦軟體「illustrator」，先記得以下快速鍵：ctrl+C(複製)、ctrl+V(貼上)、ctrl+Z(復原)、ctrl+G(群組)、ctrl+shift+G(解散群組)、ctrl+7(遮色片)、ctrl+S(存檔)、Z+滑鼠左鍵(放大檢視)、Z+alt+滑鼠左鍵(縮小檢視)、空白(橡皮擦)、滑鼠左鍵+T(平移畫布)。
3. 左排功能圖示：選取整個物件、選取節點或線、鋼筆、文字、矩形（按住可選其他形狀）、鉛筆、平滑、橡皮擦、剪刀、吸管。
4. 參閱「平面構成說明」或是大誌雜誌的海報設計，思考自己的版面可以如何編排。

圖文版型 以「井字構圖與三分法」、「版面閱讀順序」為原則去調整圖片、文字、版面空間

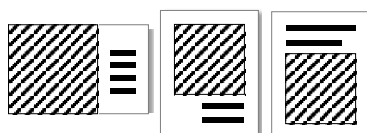
a. 圖片滿版 視覺張力強，文字內容不宜過多，文字位置參考井字構圖，照片畫質不能太差。



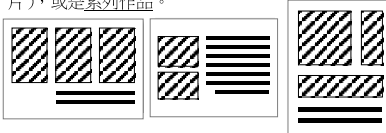
b. 置中 四平八穩的安全牌，直接突顯重點，但看久容易顯得呆板。



c. 三分法 版面分成三等分，以三分之二的範圍放圖，文字放在剩下的三分之一處，是「井字構圖」與「版面閱讀順序」的延伸做法。



d. 多圖 掌握「三分法」、「井字構圖」與「版面閱讀順序」的觀念，照片上下左需有適當的距離，適合運用在創作過程及立體作品（不同的角度照片），或是系列作品。



5. 依序看軟體操作錄影，儲存檔案前要将文字轉外框，檔名統一為「班級座號姓名」。

C 課程關鍵思考：

1. 創作引導：「構成」為此創作的美感重點，在正式課堂前進行大量印刷品、平面編排作品的欣賞，創作前回顧高一學過的「美的形式原理」。「配色」亦為重點之一，改由將照片輸入 Pantone Studio 能簡便產出和諧的環境配色，並運用在平面設計上，但較缺少讓學生嘗試、探索的過程。

2. 陌生軟體學習：每個人對於學習軟體的能力不盡相同，預錄示範影片可讓學生重複看操作過程，又不影響整體進度，教師也能以較從容的態度關注每位學生不同的學習進度。
3. 硬體設備：全校選修課多集中於某一時段，故校內共同使用空間有限，須及早預訂電腦教室，或是借用數台筆電在原授課教室操作。
4. 軟體操作：illustrator 為較專業的向量繪圖軟體，可使用免費版軟體如「Inkscape」或網站「vectr」，但仍需克服網路連線等問題。

課堂4：版印創作 - 網版

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 翻拍「建築物立面紋理繪圖」，修圖：調整對比、清晰度、銳利度、提高亮度。
2. 將圖稿輸出成透明投影片，以投影片、絹網、重物的順序放置在燈箱上進行感光，時間七分鐘，最後沖洗網面，完成製版。
3. 先以紙張素材練習印製，完成卡片、紙盒、紙袋等作品，最後再印布袋。
4. 進行印製時，掌握刮板角度與力道，並仔細觀察印墨，以一次到位為目標，若印墨不夠走完整個圖案，再補印第二次。

C 課程關鍵思考：

1. 創作引導：「色彩」為此階段的美感重點，尤其注重「配色」，因高一、高二時已學習配色及色調等概念，且印墨與紙張、布料都為暗色調與粉色調，故只需掌握類似色、對比色、無彩色配色。正式創作前，可再讓學生欣賞台灣品牌「印花樂」的產品，更能體會色彩在各種載體上所呈現的效果。
2. 容忍錯誤與作品彈性：若發生成果不盡理想，除排解問題之外，也可鼓勵學生用不同角度思考作品的樣貌，比如印不清楚的圖案，是否可以乾燥之後用不同顏色加疊，也會有不同的美感。
3. 流程與動線規劃：網版印刷流程繁瑣，印墨多寡、刮板角度與力道、網版孔洞清潔

與乾燥、用具擺放位置...都能影響作品的成功與否，建議一開始先以成功率較高的紙張 + 單色印刷讓學生操作，並讓學生建立起「流水線」的創作方式，可讓整體操作過程較流暢。共用物品均放置在學生座位的中央區域，方便取用；創作過程需時常清潔版面，故預備大量抹布，且提醒每組必須要有一位固定清洗抹布的組員。完成作品需要乾淨桌面暫放晾乾，因此提醒各組事先規劃好作品的暫放區。

課堂5：設計職人講座 - 認識設計職涯

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

準時進入會議室聆聽講座，參與活動並給予回饋。

C 課程關鍵思考：

1. 「我喜歡設計，但我其實不清楚設計師實際上在做什麼」、「設計師就是用電腦在工作嗎？」、「把東西擺得很好看讓人家想買也是設計師的工作嗎？」此講座重點以陳列設計為例，打開學生對從事設計工作的想像。
2. 學生或許知道設計在商業上的運用，但卻不知道設計其實會對商業活動帶來正面的成長，邀請長期在零售業工作的設計師，分享工作案例，讓就算對設計領域較無興趣的學生，也能了解自己的日常消費都是經過很多層面的精心「設計」。

課堂6：作品成果展示

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 根據陳列設計講座的說明，自己製作出來的作品應該要怎麼放置才有整體感又吸睛呢？
2. 盤點自己的作品數量與形式，挑選適合的桌布或襯紙、道具，至指定位置進行陳列。
3. 要考量觀看角度，桌面需不需要墊高？放在展牆的物件要多高？
4. 平面作品要怎麼陳列？平放或直立？分散還是集中？大小作品的前後關係要如何安排？
5. 完成陳列記得拍照，整體與局部都需紀錄。

C 課程關鍵思考：

1. 創作引導：延續設計講座的内容，將所學的陳列技巧應用在自己的作品展示。美感操作重點為「構成」、「質感」、「比例」。延伸平面構成的概念至空間的構成，物件放置時須注意彼此的關係與和諧，如物件大小的比例、前後層次的堆疊，同時善用不同質感的物件陪襯作品，營造空間氛圍。
2. 事前準備：準備素色背景底紙、中小型尺寸的桌布、多樣但質感色調接近的道具，目的是為了在不同的作品與道具的搭配下，還能維持整個展場的統一調性。

三、教學觀察與反思

教學生涯十年來第一次在高三開課，同時也是第一次會面對連續教三年的學生，

內心的小劇場在開課前的暑假越演越烈：準備不足會被炎上嗎？連續被教了三年笑話聽膩了？要念書還要動手做？下週要模考前一週會有人來上課嗎？可以要求作品的完成度嗎？...

一連串的焦慮隨著課程進行越來越少，師生的上課節奏與情緒越來越自在，有點慶幸學生到了高三，仍對藝能科實作作業有一定的自我要求，也深感、佩服學生在面對課業壓力時，也能從容自在地進行創作。若未來還有機會開類似的課程，以下有幾點可供自己或是未來的老師參考：

1. 時間壓力

美感課程有其限制的時數，然創意課程的規劃從一開始就保留大量的創作時間，一方面與課程為創作取向有關，另一方面也希望讓學生能把握高中的最後階段，完成適合呈現在學習歷程檔案的實作作品。雖然已將大部分的課程作為實作時間，還是有學生仍需要更多時間才能完成作品，故未來應再調整內容，以更有效率、精準達到美感課程計畫為目標來設計。

2. 執行難易度

所有的創作課程都建立在高一、二所學過的美感課程，故在發現、探索的層次較為精簡，但大部分的創作皆為學生沒有操作過，因此老師非常需要親自做過一遍，了解整個過程的盲點，試著想像若自己是學生，會在什麼樣的情境遇到什麼樣的困難。在學期開始前便完成所有創作的演練，著手設計創作圖解講義，若遇過程繁瑣的繪圖軟體操作、版印創作，則以預錄影片，讓學生可以自行點閱。雖會花非常大量的時間備課，但在課堂進行時會流暢許多。

3. 延續相關內容

此次課程以信義區為題，進行建築的認識，進而開發出不同形式的美感作品。

因為信義區的都會風情，讓此次課程的創作充滿現代、俐落的風格。然而信義區只有這樣的解讀嗎？本校與松山文化創意園區（舊松山菸廠）、台北機廠位於同一街區，若擴大整個信義區範圍，還有四四南村、國父紀念館等較有年代感的建築，另外學校對面為信義區的老街區（以前為松山區），步登公寓是此區的建築主調。若能持續開課，也可嘗試將研究對象觸及不同類型的建築。

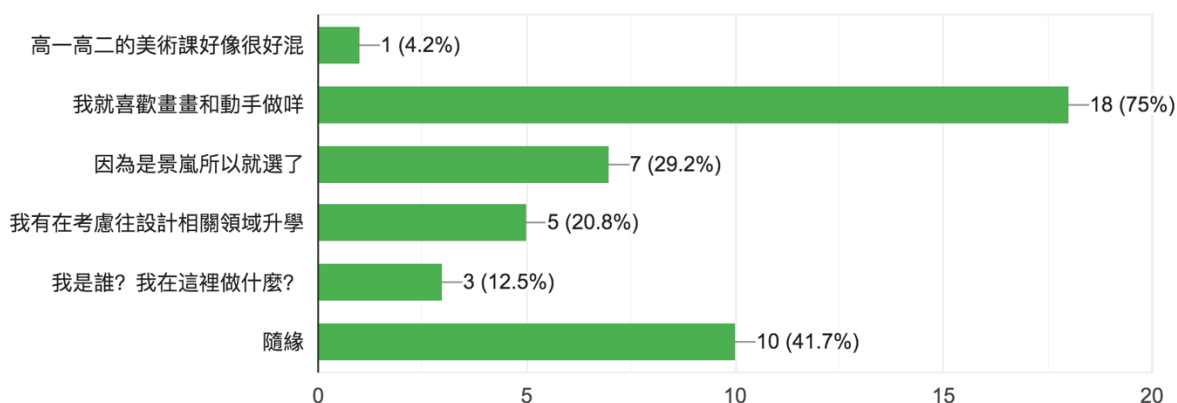
4. 跨領域共備

延續上一點，本課程需要結合人文學科如歷史、地理等知識，故以擴大課程編制的角度，發展成「信義學」、「松高學」等特色課程，可招募與相關科目同仁進行共同備課，更細緻發展課程內有關人文知識的不同面向，相信在成就美感的同時，也能深化學生對學校在地的認同。

四、學生學習心得與成果

0. 你一開始是基於什麼理由或動機而選了這門課？（可複選）

24 則回應



1. 這學期的課程以信義區為起點，包含以下階段的創作：a 建築攝影、b 手繪建築外觀、c 建築立面紋理設計、d 建築立面紋理立體創作、e 信義區文宣製作（電繪 illustrator）、f 網版印刷、g 作品陳列佈置，請問哪個是你最喜歡的呢？請說明理由，讓老師知道是哪個部分打動你。

網版印刷。

因為之前沒做過，能用電腦製圖，重複印刷比凹凸版精細的圖案。

a 因為我喜歡攝影 f 想試試看

g 可以看到這學期做的作品

網版印刷，因為蠻酷的，之前沒接觸過，然後可以印在自己喜歡的東西上

b. 本身就比較喜歡手繪

bcf，因為很喜歡平面的繪畫過程，印刷完得出來的成品看得很舒服

f

基本上我覺得整學期課程都很棒，每次活動都讓人想認真參與，要是時間可以在多一點就好了ww

f 因為第一次接觸，很有趣

建築立面紋理創作/我覺得可以自己設計建築的外觀 很好玩 手作超好玩

f 因為是以前沒有嘗試過的印刷方式,以前印版畫只用過金屬版跟木板

g 作品陳列佈置，從建築攝影到網版印刷，把整個學期的努力與成果都擺放在這個陳列佈置，覺得有種莫名感動，感覺好像自己完成了一個展覽，希望之後還有機會修到相關課程

g作品陳列佈置，從建築攝影到網版印刷，把整個學期的努力與成果都擺放在這個陳列佈置，覺得有種莫名感動，感覺好像自己完成了一個展覽，希望之後還有機會修到相關課程

f；過去從未接觸過，是一個全新的體驗

f網版印刷：印刷圖案在布料上很新鮮也有成就感

C立體的很好玩

E,以前沒接觸過電繪軟體用過之後覺得蠻酷的

f，可以印我們自己的設計真的超酷ㄌ，而且還是印在布料上，很有趣，成品也很好看！

網版印刷，雖然我也覺得做模型、設計圖案很有趣，但網版印刷是真的把自己設計的東西印在實體物品上，而且相對其他的部分比較沒有時間壓力

g
因為一開始其實對課程內容沒有太大的感覺，一直到成品出來老師帶我們去布展結束後才發現原來我們的作品也可以這麼有設計感，很感動。

b，我就是很喜歡動手畫畫

b很喜歡手繪方面ㄌ事

g/能把自己的作品排成喜歡的樣子很好玩自己 佈展是一個很特別的經驗 也是平常沒有機會接觸的

網版印刷，因為對我來說是全新的東西，覺得很新奇，而且整個模板的製作全程參與下來，最後產出一個成品也讓我覺得很有成就感。

2. 承上題，哪個階段的創作是你認為比較有負面的感覺？可能是不喜歡、太難、有點無聊、說明不夠清楚...或其他感覺。若有的話，也請說明你的感受與理由，讓老師知道教學上還有哪些盲點。

嗯...其實感覺都還不錯ㄟ
唯一的遺憾應該是沒辦法大家一起出去信義區拍建築吧>_<

我都滿喜歡的，如果真的要說比較難的部分還是做模型，因為想要做的跟一開始設計的一樣花了很多時間

e
雖然之前很常看到illustrator的教學，知道有機會可以使用這個軟體也很興奮，但對於不熟悉電腦或是繪圖軟體的人而言兩節課真的很難完成所有的東西。

其實沒有，老師安排的課程的很有趣且環環相扣

e 跟我一開始以為的課程內容有點出入😓

e 存粹很不喜歡電腦😓

文宣製作，看那個影片邊做文宣其實不太容易，影片不太清楚 對於程式也不熟悉 也沒有很充裕的時間

e 電腦本來就不好，又第一次用illustrator，所以操作上有障礙

文宣製作/我電腦太爛.... 做不好 有夠挫折😞

信義區文宣，因為要用電腦很累，比較喜歡手作

e信義區文宣製作（電繪illustrator），時間有點太短，而且用了一個沒用過的軟體，上完課還是不知道怎麼用，修圖修到不知道在幹嘛

我覺得每項課程都很有趣，也分別能學習到不同的技能及知識

d建築立面紋理立體創作：因為對電腦操作不熟悉，不太會做

B房子自己變平面好難我搞很久

F,我太爛了

e有點難

好像沒有

d 有點不知道要做什麼

d要把平面的圖像轉換成立體的要考慮很多東西

電繪，因為不擅長操作那個程式，要搞懂要先花蠻多時間的

g.對於如何擺設比較沒有基礎

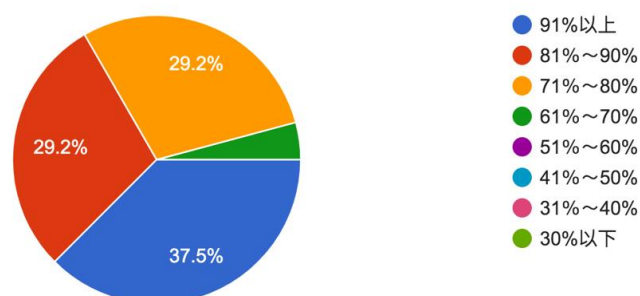
無

c 那個要用很久 但成品並沒有想像中的好看

大概只有文宣的時候對於版面如何設計感覺很疑惑而已

3. 請摸著良心（你應該有吧），這堂課你投入程度大約是多少？

24 則回應



4. 上週的講座「這個美賣 - 陳列設計職涯分享」，聽完之後你有什麼感想？可以從不同方向來思考，比如：陳列設計的工作內容、商品行銷的內幕、講座本身的內容、陳列作品的過程...等。

設計原本聽起來離我們的生活有些距離，但講師舉的例子和他的工作內容，讓我了解到原來我逛的店裡面的陳列竟然有大學問。覺得很新奇，感覺又認識了一點銷售的內幕 \(_ \vee _ \backslash\)

比較印象深刻的還是商品陳列跟店面設計的部分，像是三角擺放視覺上比較穩固之類的，視覺在實體店面確實是非常需要設計的，畢竟客人是常會依據一家店的氛圍決定是否要進入店內，所以除了產品本身的設計，店內擺設也是需要安排的

雖然以前去商場就會注意一下店家的各種擺設，但經過講師講解才發現原來還有很多小地方是以前沒有注意到。在講座過程中也學到很多很實用的物品擺放技巧，很喜歡這次的講座。

有點想考美術系，感覺好爽，但是因為還有其他的人生規劃所以還在考慮，現階段是想當一個不是美術系或設計相關科系出身的藝術家，不知道是不是癡人說夢，就順其自然唄！

設計尸的工作內容

我覺得很喜歡這個工作！而且Aveda的櫃真的很有質感 我覺得我逛街的時候本來就很喜歡看不同品牌的櫃位跟營造出來的感覺 這次的演講揭開背後創造這些的工作 覺得很佩服設計師

了解到原來一個專櫃陳列的背後有這麼多的巧思，還要付出這麼多的心血和心力，同時背後是有很大的學問所在，任何一個陳設都有它的意義所在，我很喜歡那次的分享，覺得收穫很多，了解到一個過去可能常常忽略的職業。

百貨公司的產品佈置原來有這麼多心機

學了一些擺設的技巧 覺得挺酷的 畢竟平時沒接觸過物品的擺設

發現很多方式是可以運用在生活擺設上，像是家中的玩具書籍文具之類的，可以運用那些原則來擺設，房間也可以更加整齊

聽完這場講座後我才了解到陳列設計對整個商品行銷的重要性，以後去百貨公司或賣場就會想要去多看看店家這樣的擺設是否有特殊的含義，是否有因為他的陳列而吸引我的注意力

了解到陳列設計的工作內容也看到了很多平時較少接觸的事物

原來陳列有這麼多小細節和要注意的地方，不單單只是一門藝術，也與市場吸引客人與否有很大的關聯

很自由的工作感覺很棒，而且每個任務都不一樣很有挑戰感覺每天都很有趣，他講話也蠻有趣

讚

很喜歡 從職業角度切入可以獲得這方面更全面的認識 並且是發生在生活周遭 以往卻沒有想過百貨陳列的問題

覺得視覺陳列是一個很好玩的工作，可以讓我們日常逛的街邊店面呈現獨樹一幟的風格

很有趣 第一次做這種手作 也是第一次有機會把作品展覽在圖書館

讓我知道了為什麼哪些百貨公司商品都要那麼放，以及一些新奇的事物。

滿有趣的，終於知道商家的擺設其實很有目的跟目標，也比較了解所謂美的要求跟呈現方法

無

我喜歡設計店面，想主題這類的工作，採買花花草草感覺就超幸福

覺得很有趣 再買東西時從來不會想到陳列也是一門學問

聽完講座後，有種整體審美提高的感覺，對於接下來的佈置也更有想法

5. 「欸 景嵐開的『設計與生活』適合我選嗎？」如果有同學這樣問你，你的回覆是？請用你的話來介紹這堂課都在幹嘛，或是分析適合什麼樣的人來選。

我覺得這門課適合喜歡動手做、想要有充實選修課的同學。不過，雖然每堂課都有要完成的進度，但其實東西都不會到太難，只要專心跟著老師的講解，都可以順利完成！
而且可以製作超多漂亮的成品，可以獲得很多成就感~

基本上是需要消耗滿多心力的課，比較適合不會計較沒時間讀書的人

我覺得喜歡動手做也很喜歡設計的人很適合來選這堂課！

適合，設計與生活這堂課不需要用到什麼高深的繪畫技巧，可以符合每個人的需求。

適合喜歡藝術的人，老師親切又非常有耐心！

我覺得適合真的喜歡美術的人選 雖然可能有點累但收獲很多很多

如果你對設計或是喜歡自己動手創作，很推薦你去，但是如果沒有興趣的話就不要去折磨自己了，因為沒有一堂課是可以混的…

拍照 畫圖 剪剪貼貼 印刷 課程很彈性

我覺得對於物品外觀的設計 很感興趣的人適合選這堂課 如果只是想做手作的話 可能就沒那麼適合

願意動手做，上課專心不把作業帶回家的人可以選，不然會很累

首先，你要對美術有愛，內心要有一個美術心，然後不會排斥景嵐，而且有很多的手作課程，要做好準備，但如果你愛美術這些跟沒差

如果你喜歡手作的話這會是一堂很適合你的課，幾乎每一堂課都有自己動手的部分，可以在手作的過程學到很多東西

可以選，因為還算有趣且與生活相關，若不排斥的話建議有興趣的人選這門課

選了就知道了啊。感覺就是不想要選修課還要繼續學知識的話，想要動手做或是想提升自己的美感可以選，很自由可以放鬆身心，但不能睡覺

想創作再來

這堂課雖然跟學科無關 但還是有很多可以學習 也能體驗和一般上課不同的地方。喜歡美術或是想轉換心情做做別的事都可以選。

如果喜歡把繪圖、手作組織化的結合成產品，那這堂課很適合你

適合啊 還蠻好玩的

我會回答不適合，如果你覺得高一的美術課是廢課的話，那這堂課不適合你。如果你對藝術這方面感興趣、高一也有一步一步的跟著老師學習一些美術知識的話，我會非常推薦，因為這門課我認為跟高一的基礎脫不了關係。

是，適合想上輕鬆但充實的課的人，毫不保留的發揮自己的美感

比較適合對建築外觀設計有興趣的人且喜歡動手做的人

喜歡畫畫手作的人，然後不畏艱苦的人（? 都可以選阿

要看你對藝術有沒有興趣 因為這堂課混不了

假如你對“設計”有興趣的話，一定要選

這堂課的基本都圍繞著設計在走，不論立體或是平面，可以學到很多說不出來的知識