

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台北市立中正高級中學

執行教師： 吳采穎 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

## 同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台北市立中正高級中學
授課教師	吳采穎
實施年級	高一
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程(6小時) 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	√ 普通班    √ 雙語班
學生人數	150名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：洛城調色盤_					
課程設定	探索為主的中階歷程	每週堂數	單堂	教學對象	高級中學一年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>*先修科目：高一上美術，並未修習美感教育課程</p> <p>*先備能力：</p> <p>學科先備知識：surrealism, pop art, abstract art, art principles, spring couplets, exquisite corpse. Students knew what primary colors are in Chinese.</p> <p>英語先備知識：Students can name different Taiwanese food and culture in CH and EN.</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>「發現—色彩漫遊中正」</p> <p>透過生活周遭環境的美感「發現」，引導學生從無感到有感，在校園中探索取材、取色，並有邏輯脈絡的創作作品，跳出教科書與經典範本，師生一起走出教室、觀看世界取材。</p>					

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  - 一、先從台灣色 pantone 色票讓同學聯想生活中的各種文化色彩。（地瓜球、發糕等等）
  - 二、從藝術作品中發現色彩比例美感，製造自己的美感色彩比例。
  - 三、color hunting：尋找校園顏色，查找色票書籍，使用手機製作中正數位色票。
  
- 美感技術
  - 一、分析台灣美術史中藝術作品的色彩（例如：郭雪湖《南街殷賑》、色彩魔術師廖繼春... 等等）
  - 二、使用線上工具 adobe color 應用配色法則進行配色認識，並應用於日常用品。
  - 三、使用線上工具 canva 做出 T-Shirt 設計的模擬。
  
- 美感概念
  - 一、認識色彩學、配色原理、類比、單色、三元群、補色等等。
  - 二、色票書籍在過去及當今的使用、重要性。
  - 三、認識文化色彩、色彩帶來的情緒、感受及應用。
  
- 其他美感目標
  - 一、戶外教育：觀察並覺知環境，提高對環境的敏感性，自發愛校園環境。
  - 二、SEL 情緒教育
  - 三、NPD 深度學習
  - 四、雙語教學

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/21 2/28	單元目標	引導－色彩就在我們身邊
		操作簡述	台灣色 pantone 色票讓同學聯想生活中的各種文化色彩。(地瓜球、發糕等等) 發現同一個色相可以有各種不同的色調。 認識維也納色彩命名法。
2	3/7 3/14	單元目標	發現－色彩漫遊中正
		操作簡述	校園散步：使用手機製作中正數位色票。
3	3/21 3/28	單元目標	美感的調色盤
		操作簡述	學習不同配色方法，對台灣藝術作品進行鑑賞及配色分析。
4	4/11 4/18	單元目標	變奏的調色盤－找到適合配色比例
		操作簡述	學生從影片中提到的 60-30-10 的配色比例原則中調配出適合自己設計的配色比例。
5	4/25 5/2	單元目標	製作衣服設計圖檔
		操作簡述	依照配色比例、canva 內建圖庫來製作衣服上印製的圖樣。
6	5/9 5/16	單元目標	「設計原型」誕生
		操作簡述	在 canva 中將作品轉為「設計原型」，並敘述設計理念。

#### 四、預期成果：

梳理課程脈絡，透過課程提供更足夠的鷹架，讓學生學習辨別生活中的色票、蒐集校園中色彩，啟發學生對顏色從無感到有感。受疫情影響，全面改為線上課，學生從 adobe color 的學習開始，在用色方面更有邏輯，也自日常生活中取出色彩，從觀察顏色開始練習配色，並進行線上創作，試著投注色彩到日常生活用品上，最後能設計出一件「原型設計」的 t-shirt。

#### 五、參考書籍：

Gelli Plate Printing: Mixed-Media Monoprinting Without a Press

( Bess, Joan; North Light Books; 2014/09/12)

#### 六、教學資源：

canva 教育版、教具、投影片、線上學習單

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

受疫情影響，課程從實體轉線上，每週公佈停課狀況讓實作課室礙難行。原先安排好的實作果凍版畫及人體噴繪類刺青創作，也無法順利進行，因此只進行到前測程度、色彩引導探索及衣服設計。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：



##### C 課程關鍵思考：

1. 台灣色 pantone 色票讓同學聯想生活中的各種文化色彩。(地瓜球、發糕等等)
2. 發現同一個色相可以有各種不同的色調。
3. 認識維也納色彩命名法。

## 課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



C 課程關鍵思考：

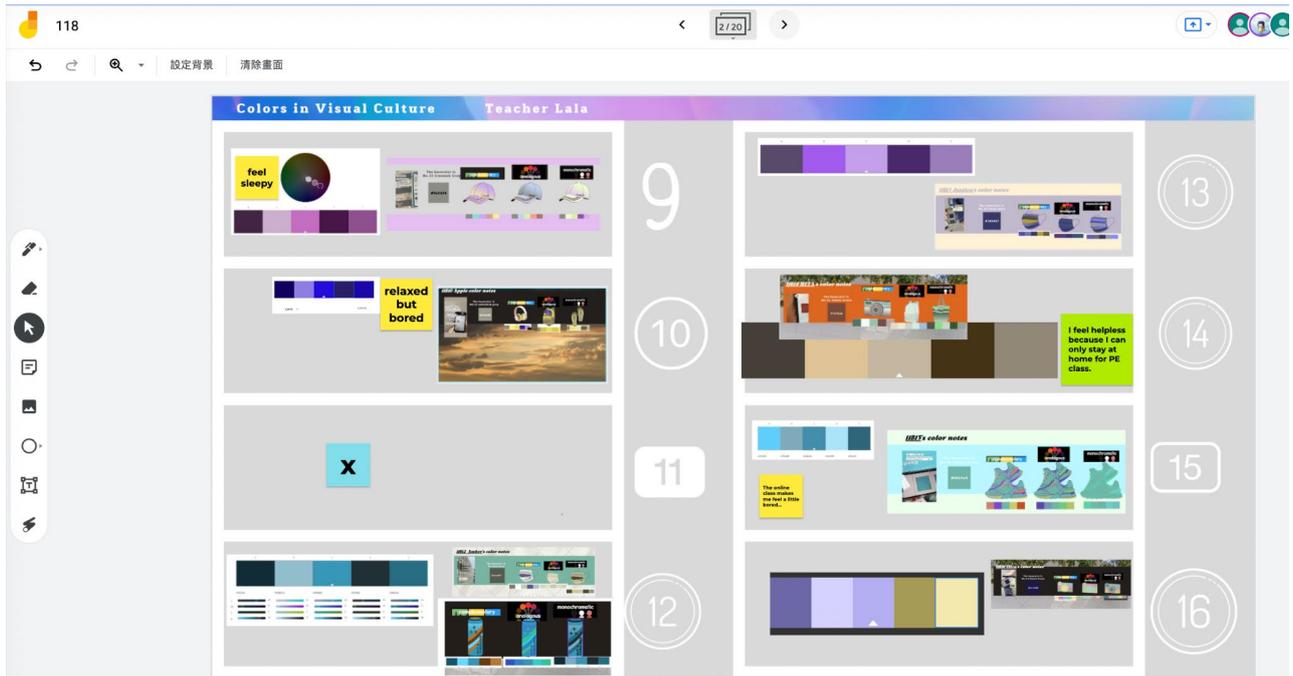
1. 校園散步，學生使用手機製作中正數位色票。

### 課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



## 11533葉致宇的 color notes



The basecolor is  
No.77Buff Orange

#EBBC71

complementary



analogous



monochromatic



## 11501王玟竹's color notes



The basecolor is  
No.12 Pearl Gray

#b7a5ac

complementary



analogous



monochromatic

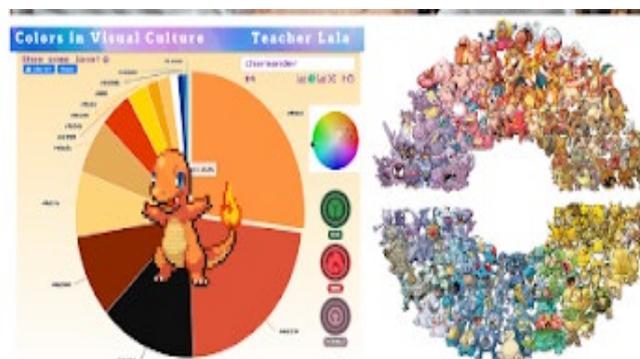
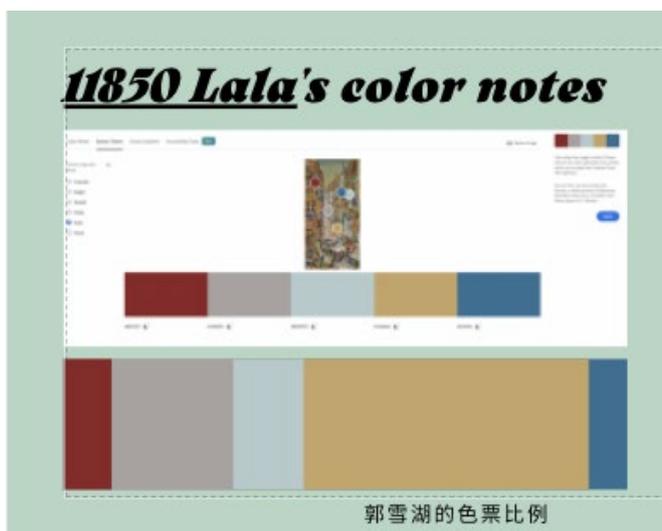


### C 課程關鍵思考：

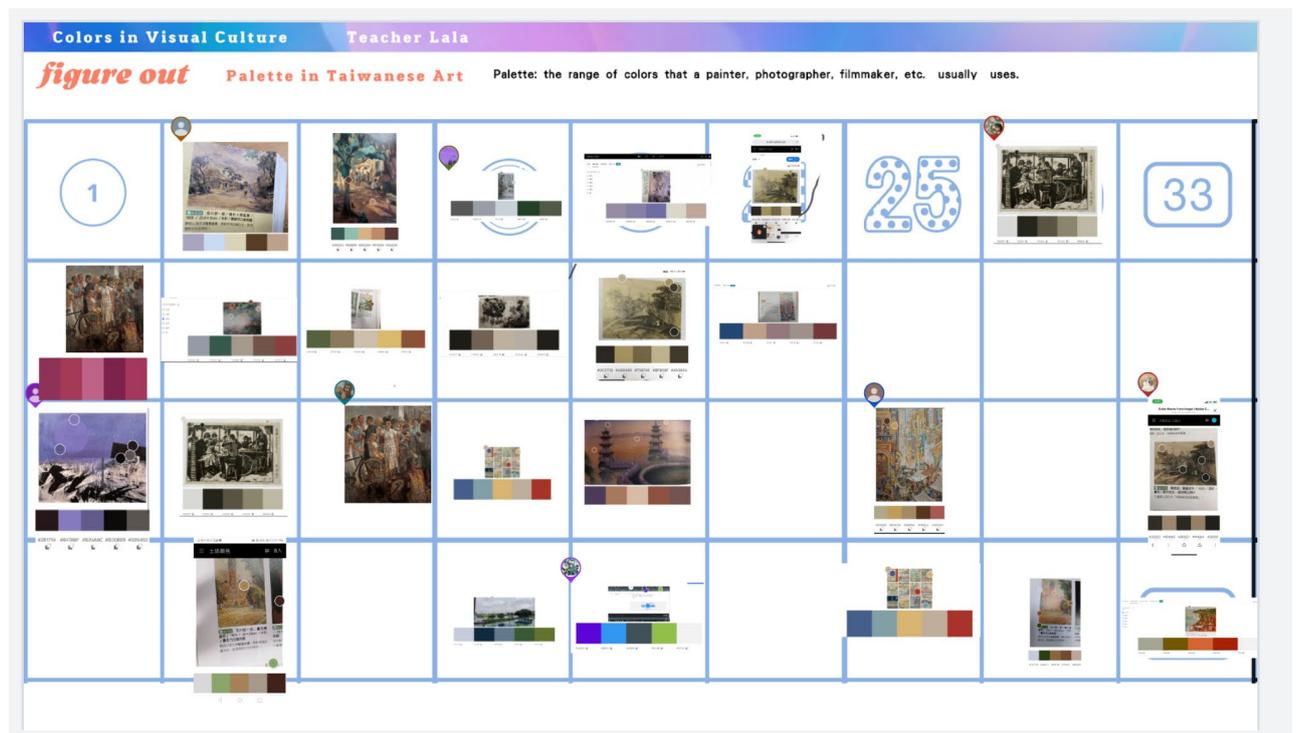
1. 將從中正校園內選取的色彩，運用不同的配色法則，從 adobe color 色環中找到相應的配色方式，並應用在日常生活用品插圖上。

# 課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

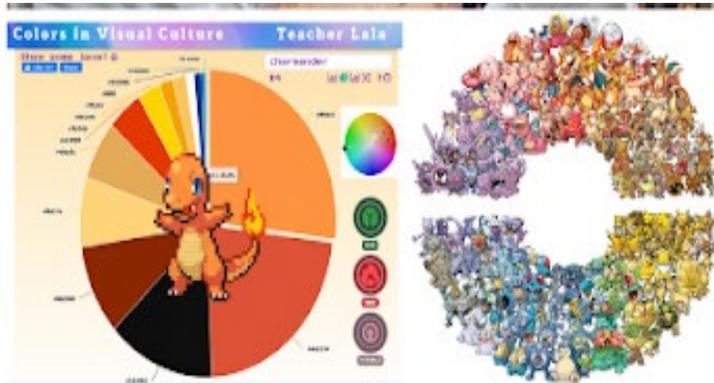


C 課程關鍵思考：

1. 用寶可夢色相環作為 entrance ticket：色彩應用帶給人的感受與傳達出的訊息。
2. 學習不同配色方法，對台灣藝術作品進行鑑賞及配色分析。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 60-30-10 配色比例原則

一個畫面中如果全是五顏六色的圖案、文字，可能不利於閱讀，因此就可以使用60-30-10配色比例原則，也就是畫面中60%用於主色(中性色)，次要顏色或互補顏色占畫面的30%，而第三種顏色站其餘10%，這樣一來畫面就會變得比較乾淨了，也可以製作色票來調整比例，我做了一個示意圖：



溝通表達

色彩語言  
易讀性

### C 課程關鍵思考：

1. 用寶可夢色相環作為 entrance ticket：色彩應用帶給人的感受與傳達出的訊息。
2. 學生從影片中提到的 60-30-10 的配色比例原則中調配出適合自己設計的配色比例。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



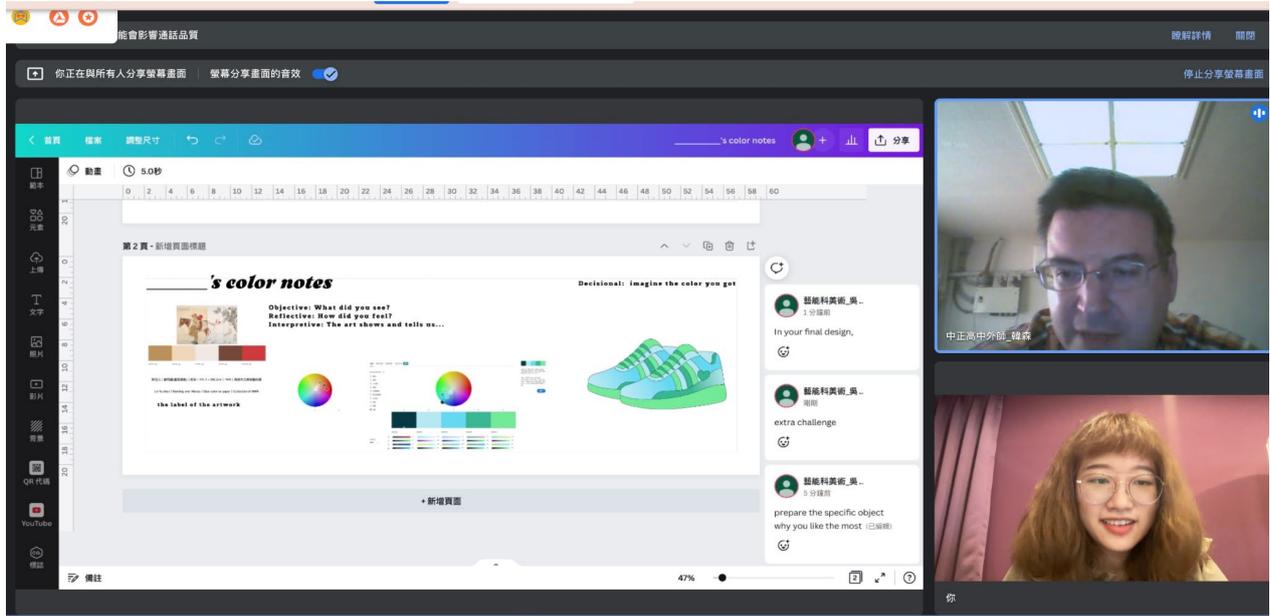
### B 學生操作流程：



### C 課程關鍵思考：

1. 用所調配的顏色來設計衣服並作成「設計原型」，將圖像在衣服材質上模擬出來。

### 三、教學觀察與反思



1. 英文指導語的簡潔與精確
2. 鷹架的足夠，每一步都要帶領學生成功完成課堂要求
3. 給予適度的限制：有限制的創意
4. 教師備課的充足時間

### 四、學生學習心得與成果



### 學生學習

#### 溝通表達

畫面會說話  
banner  
色彩語言  
易讀性



英語能力差異

#### 語言鷹架

可以使用老師句型輔助  
也可以自己書寫作品說明

### 學生回饋

Today I learned how to edit pictures, using Canva and Snapseed, to make them look better by adjusting the saturation, hue and shadows etc.  
This semester we created many designs with Canva and discussed colour theory. I learned a lot of useful tips and tricks in designing and had tons of fun.

LaLa~謝謝妳這一學期豐富的美術課，妳教會了我很多很特別的東西，而且都是國小國中從未接觸過的，每個星期總是會很期待美術課，感覺的出來妳真的很用心在教學上面，很幸運在這一一年能被妳教到，希望之後高二我們還能相遇。

#### 數位利用

美感 / 數位

#### 圖像溝通

色彩 / 視覺傳達



#### experience:

As someone who likes to draw pictures as an hobby in my free time, I felt that this lesson was very useful and helped me understand how I could make my designs more appealing, or even convey certain moods through the art of color picking. I think a good palette is essential to a good artwork, so this is certainly a topic every artist should at least have a basic understanding of.

在這學期的美術課中，我學習到配色的重要，課堂上有看一個影片，原本雜亂不堪的宣傳單，透過60-30-10的色彩比例原則調整後，變的乾淨，也便於閱讀，像現在我們常常會經營社群，版面上的色彩比例就很重要，太多雜亂的顏色組合可能會讓人閱讀不下去。設計衣服是我覺得很有趣的體驗，一開始，我們先利用製作出來的色票來設計衣服上面的圖案，我還加入了兔子的素材，也將他的配色重新調整，改成我製作出來的色票的顏色比例，我也設計了兩個版本的圖案，在製作的過程中，顏色比例我調整了很久，藝術這種東西其實一直都是很主觀的，所以找到自己喜歡的感覺才是最重要的，最後製作出來的成品我也非常滿意。

真的很謝謝lala這一年的教導，讓我增進了很多美術的知識，之前很愧疚線上上課的時候忘記點名，但真的很喜歡拉拉的課，每一個作品都很有特色，學到很多美術的創作，曾經我是一個不太喜歡畫畫，也沒有什麼藝術細胞，但是你讓我對美術這門科目充滿熱情，讓我有更多新的創意和巧思，真的很謝謝你，感謝這一年的指導，有緣再見。

這個學期中我學會了使用canva這個軟體，一開始我根本連聽都沒有聽過，不過在這學期的練習中，我發現這真是一個很好使用的軟體，他可以用很快的幫你編輯完照片，這學期除了canva外我還知道了色調這個東西，說真的原本調色這個東西我都是靠感覺調的，不過學完後可以稍微知道顏色要如何搭配才能更凸顯這個作品呢

#### 生活應用

社群經營版面