

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1-2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市重慶國民中學

執行教師： 周祉瑩 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

110-1與110-2的實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

110-1與110-2的實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

110-1實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市重慶國民中學
授課教師	周祉瑩
實施年級	七
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 (以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。)
班級數	九班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	240 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：構成美，GO！					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1. 七年級新生，尚未接觸美感相關課程					
2. 國小階段對美術課有一些接觸，能作簡易的手操作部分					

一、課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹)：

從生活中的元素-建築、花窗、花磚、海報雜誌等發現生活當中構成美的要素，利用構成 kit 練習各種構成的可能，並結合七年級課程-美的原理，運用色紙與色彩構成的版面練習當中發現反覆、漸變與均衡的構成美，進而發現構成元素的美感，最後以這些構成圖騰設計成客製化吸水杯墊，並製作學習檔案將美落實在生活運用中

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 從生活中的元素-建築、花窗、花磚、海報雜誌等發現生活當中構成美的要素
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 剪紙
 2. 美的原理-對稱、反覆、漸層等
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 美感構面-構成、比例
 2. 美的原理
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/11-	單元目標	構成「有」感
	10/15	操作簡述	發現構成的美，利用構成工具練習構成元素

2	10/18- 10/22	單元目標	構成「有」感
		操作簡述	延伸生活案例 (建築、花窗、花磚) 的構成原則，反覆、漸變、均衡等原則體驗構成美
3	10/25- 10/29	單元目標	構成「有」感
		操作簡述	延續上一堂課，色彩與構成的相互關係，衝突與和諧的構成美感
4	11/1- 11/5	單元目標	構成美·GO!
		操作簡述	介紹康丁斯基與抽象構成，選定主題風格後上機完成吸水杯墊的構成樣式
5	11/8- 11/12	單元目標	構成美·GO!
		操作簡述	完成上週的上機操作，輸出製作吸水杯墊
6	11/15- 11/19	單元目標	構成美的檔案夾
		操作簡述	將這單元課程的學習歷程，利用構成觀念學以致用整理成學習歷程檔案。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

美感課程從初階的美感構面練習並體察生活的視覺元素，學生藉由生活當中的構成例子發現美感要素，並以加深加廣的方式動手操作構成 KIT，延伸練習美的原則與構成，進而將概念延伸發想與類化，除了設計生活用品外，同時也建置自我學習歷程檔案，將美感落實於自我學習脈絡之中。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. Pattern Design 圖解圖樣設計、藤田伸、易博士出版社、2017
2. 圖解設計的原理、高橋佑磨;片山なつ、不求人文化、2017
3. 好設計的造型元素、Timothy Samara、原點出版社、2016
4. 新平面構成~黑白灰藝術的創新表現、胡書靈、大連理工大學出版社、2014
5. 玩出絕妙好設計 1:色彩的準則。(3版)、伊達千代、悅知文化、2017/04/24 九、玩出絕妙好設計 2:文字的準則。(3版)、伊達千代、內藤タカヒコ、悅知文化、2017/04/24
6. 玩出絕妙好設計3:版面的準則。(3版)、內村光一 林慧如、悅知文化、2017-04-24
7. 設計就該這麼好玩! 版型 1000 圖解書、SUN I 視覺設計、佳魁資訊、出版日期: 2014-06-20、(日)杉浦康平、北京聯合出版公司、出版日期: 2014-10-01

六、教學資源：

1. 美感網站 <http://www.aade.org.tw/>
2. 美感電子書

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原先第五堂課上機製作吸水杯墊的構成電腦課，因學校電腦教室排課不易，難以調動，故調整為紙本製作後，學生在家裡掃描調色，最後上傳檔案交給廠商列印。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.介紹美感構面-構成美.
- 2.利用構成工具練習構成.

C 課程關鍵思考：
構成的美感

課堂2

A 課程實施照片：



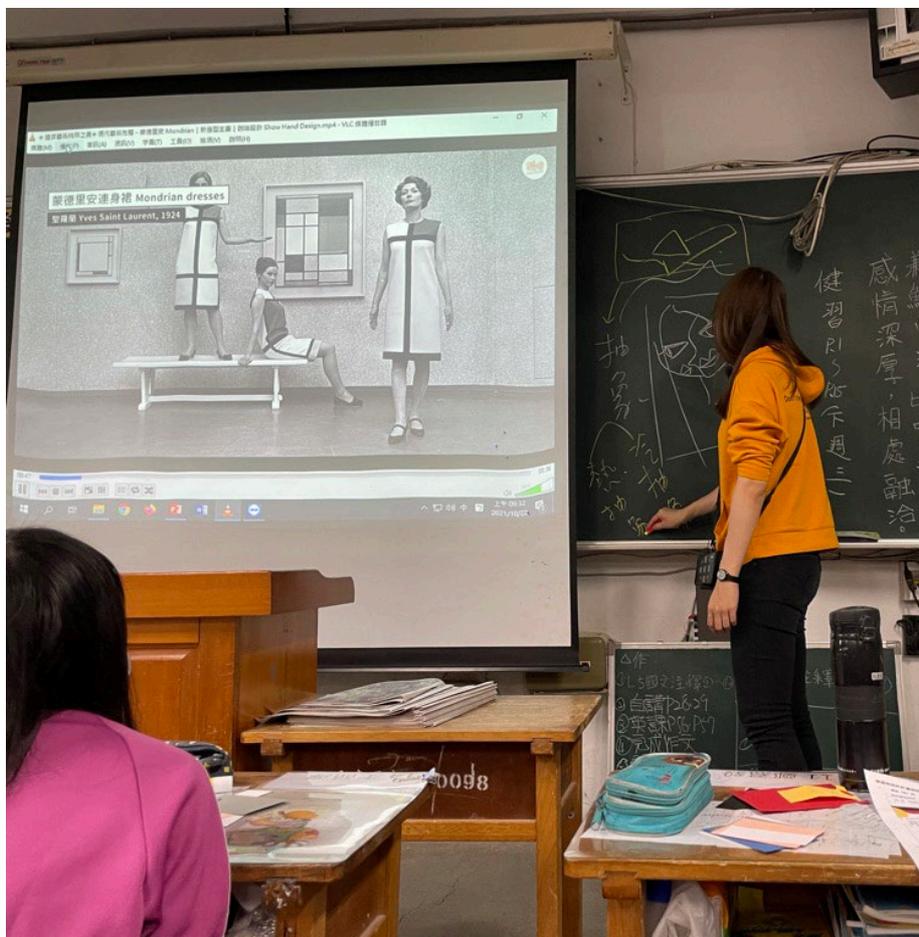
B 學生操作流程：

- 1.從簡報認識與欣賞生活當中的構成美
- 2.從生活當中尋找案例分析

C 課程關鍵思考：
生活中的構成美
秩序美

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

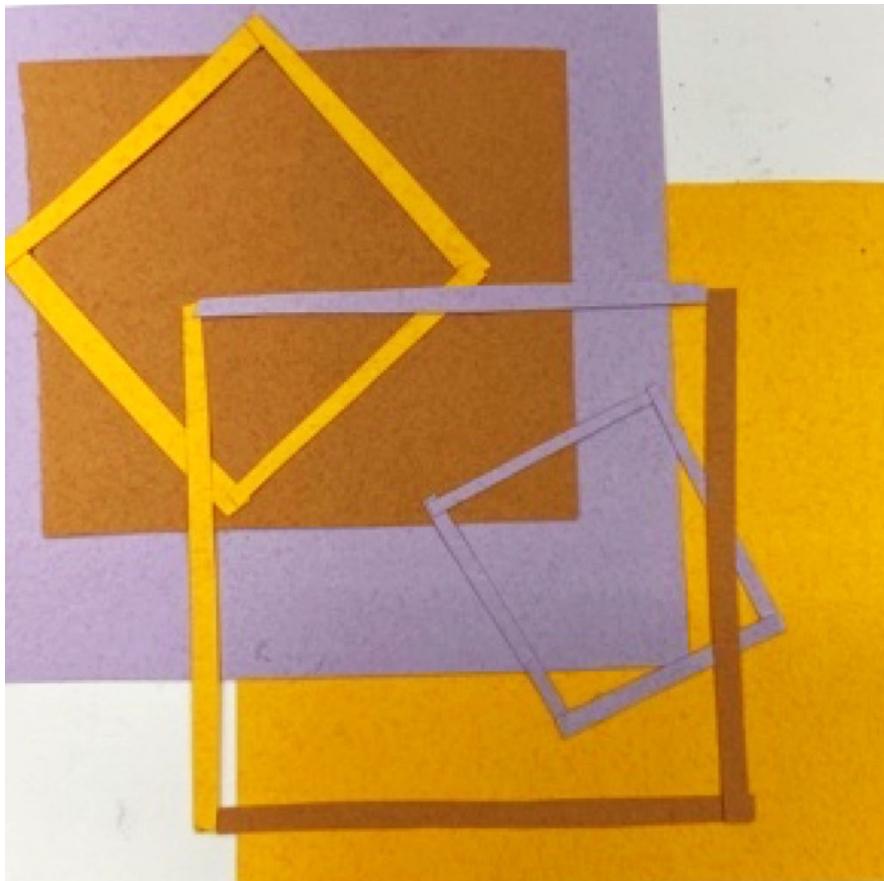
- 1.和諧與衝突的構成搭配
- 2.抽象與具象的造型安排
- 3.剪紙創作

C 課程關鍵思考：

色紙上的色塊與線條的變化與安排

課堂4

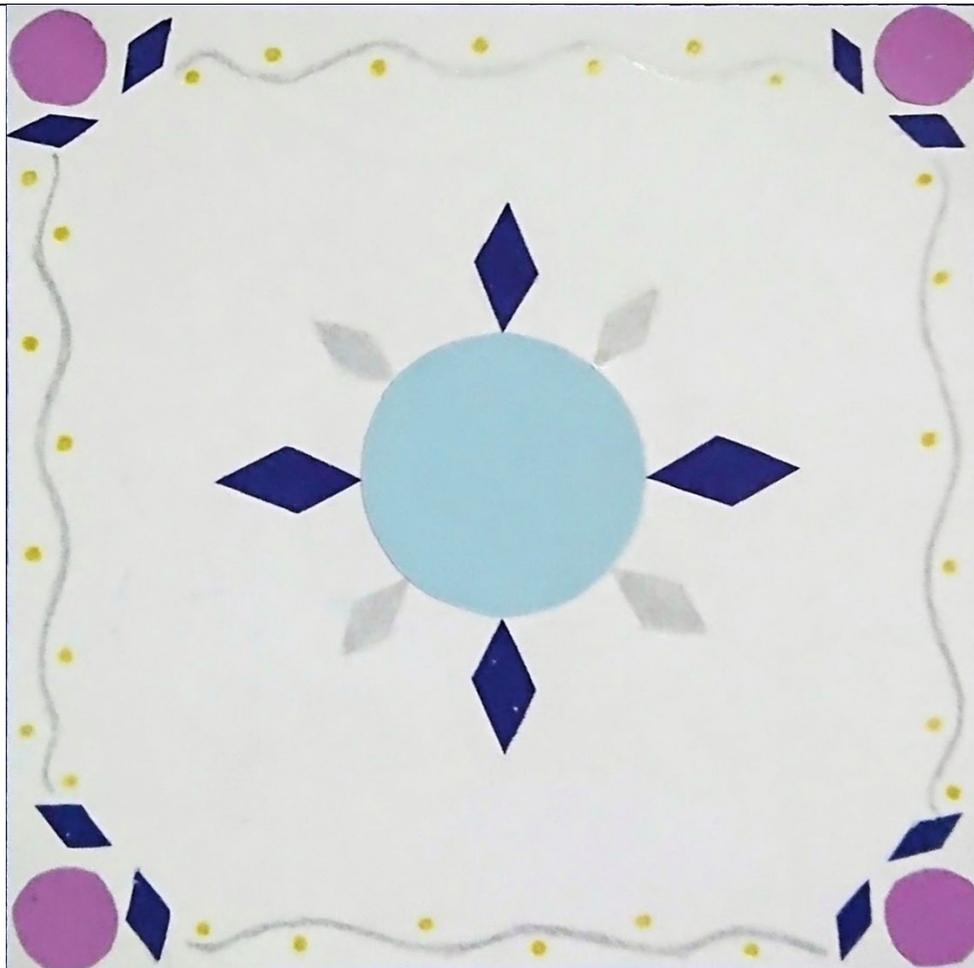
A 課程實施照片：



B 學生操作流程： 1.剪紙操作 2.在空間上安排色塊的重疊構成關係
C 課程關鍵思考： 1.空間中的方塊空間

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.學生剪紙完成構成練習後，回家拍攝並裁切成正方形
- 2.使用相機功能調整色彩與對比
- 3.送至廠商印刷吸水杯墊

C 課程關鍵思考：

對稱與構成美

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 整理課程概念作業並傳至 classroom 製作個人資料檔案

C 課程關鍵思考：

1. 搜集個人資料庫

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

這課程分別在不同屆的學生實施兩次了，所以在教師操作上沒有太大問題，難易程度也沒有到太過困難，但是在製作電子檔時有時候會有學校電子設備上的不足，第一屆恰好有電腦教室，學生操作與實施上相當方便，回饋也相當好，不過因為學生不太熟悉電腦繪圖，操作時有多新增幾堂上機的堂數，而這次因電腦教室之不足，所以改由紙本操作後掃描自行利用相機功能調整，堂數可控制得宜，但在實際電子檔案裡頭精緻程度就不若之前那次，若還有機會再實施會再用電子化方式呈現效果較為佳。