

教育部美感與設計課程創新計畫

108至110美感與設計課程創新計畫

110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市立龍潭高級中等學校

執行教師： 黎玥岑 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

110-2課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：群山眾島 _ 繪讀龍潭山海經 (之於海)					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 連堂	教學對象	☐ 國中 年級 ☒ 高中 一年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：☒並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生在國中時，已在美術課中聽過美的原則，並且習得基本的美術技巧，如素描觀察、明暗筆觸、剪貼及描繪空間等。					
一、課程概述 (300字左右)： 生活為題的課程提案，《群山眾島 _ 繪讀龍潭山海經 (之於海)》以國際海洋藝術來引導學生理解藝術家如何實踐人文關懷、喜愛海洋，透過藝術知能參與社會藝術行動，喚醒學生海洋意識，增加海洋素養。課程中介紹藝術家由過去藉由藝術創作、抒發個人對海洋的感悟，近年來更多藝術家參與或策畫海洋藝術祭。藝術家藉由社會藝術參與發揮了公民責任，學生從認識到理解藝術展覽方式已轉向人與環境互動，甚至是地方居民參與促進認同感或以藝術振興地方。如何從自身做起，藉由藝術與身邊朋友分享，相互理解。 秉持觀察、理解、創造事物會使人快樂的理念，想像設計給予生活中的幫助，課程帶領學生進行設計思考，回溯飄洋過海的客家藍染設計技術，手染棉布；進一步結合皮革與藍染的物件共創，讓乘載包裝的設計與眾不同。手刻板、隨手可得的零件自製打印工具、或應用軟體繪製3D圖，3D列印出個人皮革壓花印面，壓出皮革花樣，除了製作、壓印，以及上色的技巧，依循美的形式原理方向，完成自己的物件設計。					

、課程目標

美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 啟發有感-質感語彙，從生活中找出質感，
2. 使用文字描述質感，將不同質感的物品建立質感詞庫，
3. 從同一材料但不同質感樣態的物品，小組進行質感語彙搜集，並發現其關聯性。

美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 從海而來，青出於藍染材質特性認識、絞染與綁染應用的關係。
2. 認識布料質感材質特性，結構美感的因素。
3. 皮革設計中，菱斬打洞的秩序編排、線縫走向及釘卯的方法

美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 分辨質地裡的特色
2. 質感與造形與結構的關係
3. 功能與美感的概念與策略

課程評量的工具與策略

1. 評量規準從觀察與實作過程，配合學習單撰寫
2. 實作設計狀況，互評

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/4	單元目標	之於海洋的記憶，五感經驗 _ 「 感官記憶採集1 」
		操作簡述	《群山眾島 _ 繪讀龍潭山海經 (之於海)》課程，引導學生從感官記憶探討：海的味道？海洋的顏色？海洋的聲音？分享看海的心情？海洋帶來的顏色、浪濤聲、風聲、溫濕度、味道、海水溫度等等，會讓你引發什麼感受呢？ 分組採集並進行以主題探索：「海洋色彩」「海洋質感」觀察與記錄。 學生在課堂中分組運用線上採集查找資料，尋找並紀錄日常生活中的「海洋」蹤跡：媒體、廣告、物件、出版品，引發海洋聯想的空間、物品、衣物等情境，除了更加打開對於海洋的想像，也能夠培養日常生活中的美感視野。

2	10/11	單元目標	藝術家眼中的海 _ 「感官記憶採集2」
		操作簡述	學生描繪自己的海洋意象，本單元探討藝術家的海洋意象，不同國家的藝術家如何表現眼中的海洋。 • 東方藝術海洋描繪 • 西方藝術海洋描繪 台灣藝術海洋圖像
3	10/18	單元目標	線上走訪世界海洋藝術祭
		操作簡述	教師收集歷來較有規模數個藝術祭資料，藉由分組討論，提升同學收集整理資料、資訊圖表、口語表達等能力，另一方面可以理解目前藝術展覽方式已轉向人與環境互動、地方居民參與促進認同感或以藝術振興地方。
4	10/25	單元目標	關於海中之島，美感領悟
		操作簡述	進入「Biodiversity Heritage Library (BHL·生物多樣性歷史圖書館)」的「生物多樣性圖鑑 Flickr 專頁」，瀏覽插畫圖鑑，尋找主題分類的不同插圖。從「海洋圖鑑」中以博物學探究精神，描繪一件生物。畫下其在環境中的樣態，造型；註記其特徵。(如博物學家描繪註記植物生態系譜般)注意構成的形式：漸層、平衡、對稱、反覆或韻律，
5	11/1	單元目標	結合生活中質感
		操作簡述	認識飄洋過海的客家染布文化，製作工序中，藉由棉布整布，去漿洗滌，浸布藍染，逐步讓學生體驗生活製品中質感的操作。
6	11/8	單元目標	海洋生物形染設計與製作
		操作簡述	銜接先前課程的海洋生物描繪，切割形版，在棉布上形染，形染過程注意畫面構成：漸層、對比、平衡、對稱、反覆、韻律等。
7	5/23	單元目標	設計思考 _ 布製容器
		操作簡述	一塊布的承載，因為造型的改變，能有多樣性的功能產生；分組進行使用者經驗的分享，手繪草圖，為夥伴設計一個具有功能性的布包。
8	5/30	單元目標	設計思考 _ 手縫布製容器
		操作簡述	手縫針法需呼應美感體驗中的：對稱、反覆、韻律等要素，結合功能性的使用，完成作品

9	6/6	單元目標	90*54mm 物品吊牌設計
		操作簡述	接觸皮革質感，連結布包的系列設計，運用現成物、或線上軟體手繪印面，為布包設計一圖樣吊牌。
10	6/13	單元目標	鑑賞與分享課程
		操作簡述	使用者心得回饋，作品公開展示於圖書館及網路電子平台

四、預期成果：

1. 海洋知識及環境的觀察與手繪練習。
2. 設計思考的運用
3. 手縫布包物件結構的美感來自平衡與穩定，並感受結構的美感構成的形式：對比、平衡、對稱、反覆、韻律。
4. 學生能認識何謂結構與結構的類型，並說出何謂結構
5. 皮革質感的認識及操作。
6. 學生思考探索的歷程，透過分享、觀摩討論，讓學生建構屬於自己的美意識。

一、五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 3D Print Your Own Leather Stamps
<https://www.instructables.com/3D-Print-Your-Own-Leather-Stamps/>
2. 臺灣海洋教育中心 <https://tmec.ntou.edu.tw/>
3. 海洋科普繪本
4. 「2019 瀨戶內國際藝術祭」(Setouchi Triennale 2019)
<https://shikoku.letsgojp.com/archives/349752>
5. 《國家海洋政策白皮書》
6. 行政院「向海致敬」政策海洋與水下文化資產保存工作新聞
https://www.moc.gov.tw/information_250_114178.html
7. 《設計摺學：一張紙激發無限造型創意，所有設計師都需要的幾何空間摺疊訓練》
(Folding Techniques for Designers - From Sheet to Form)作者：保羅·傑克森/Paul Jackson/出版社：積木/出版日期：2012/12/06

六、教學資源：

美感電子書、製皮件相關網站、教師準備相關工具等資源、教學簡報、學習單、電腦、投影機、google classroom 雲端平台。

1. 「藝」「饗」天開！瀨戶內國際藝術祭·三年一句的大海之約
<https://www.kikikokomedia.com/japan/%E7%80%A8%E6%88%B6%E5%85%A7%E5%9C%8B%E9%9A%9B%E8%97%9D%E8%A1%93%E7%A5%AD-setouchi-triennale/>
2. 成龍濕地

3. 17萬根廢吸管的裝置藝術，美麗震撼呼籲救海洋！
<https://3day.tw/17%E8%90%AC%E6%A0%B9%E5%BB%A2%E5%90%B8%E7%AE%A1%E7%9A%84%E8%A3%9D%E7%BD%AE%E8%97%9D%E8%A1%93%EF%BC%8C%E7%BE%8E%E9%BA%97%E9%9C%87%E6%92%BC%E5%91%BC%E7%B1%B2%E6%95%91%E6%B5%B7%E6%B4%8B%EF%BC%81/>
4. 行政院 向海致敬政策 <https://www.ey.gov.tw/Page/5A8A0CB5B41DA11E/addcaedb-376e-482d-bf5e-6a1dfc5291d9>
5. 東海岸大地藝術季 <https://www.teclandart.tw/zh/home/>
6. 瀨戶內藝術祭現象觀察：文化資本與草根社造的生態平衡 文 | 賴志婷
<https://artouch.com/view/content-11451.html>
7. 日本大地藝術祭的長期許諾：從鄉村看見世界
<https://www.thenewslens.com/article/118185>
8. 堅持十年的環境藝術節，改變了整個村落！成龍濕地變寶地，凝聚三代向心力
<https://www.newsmarket.com.tw/blog/126975/>
9. 【公民寫手】感受自己與環境的連結—成龍濕地國際環境藝術節
<https://www.newsmarket.com.tw/blog/17777/>
10. 成龍溼地三代班 - 打造不一樣的濕地童年 (上)
<https://www.newsmarket.com.tw/blog/22580/>
11. 成龍溼地三代班 - 用行動證明，不抽水的養殖馬ㄟ通 (下)
<https://www.newsmarket.com.tw/blog/22754/>
12. 藝術對生態的呢喃 2019釜山海洋藝術祭「心碎的海洋」http://www.artist-magazine.com/edcontent_d.php?lang=tw&tb=8&id=9159
13. 2019釜山海洋藝術祭作品選介 撰文 / 羅珮慈 (《藝術家》2019年11月534期)
http://www.artist-magazine.com/edcontent_d.php?lang=tw&tb=8&id=9163

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

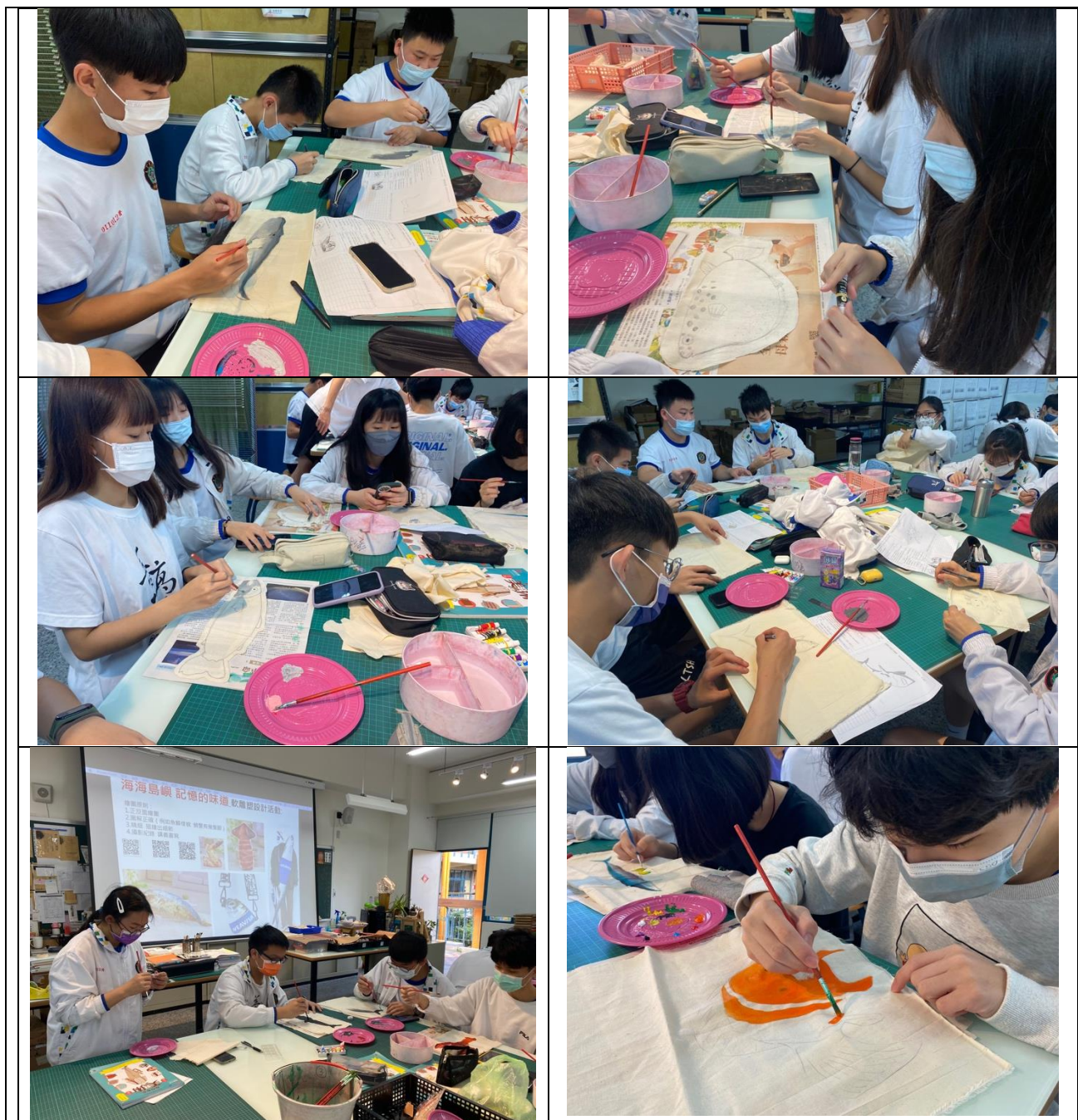
疫情蔓延全台大爆發，本學期預計從島嶼記憶家族史著手進行課程，進階引導進入主題：群山眾島 _ 繪讀龍潭山海經 (之於海)。從家族餐桌上的海洋觀察，反觀人與海的互依互存關係，學生熱烈討論家中長輩料理的海洋餐食，從中也獲得了許多成長。試圖開啟如何紀錄這樣的家族記憶：從觀察、繪畫、分享、製作軟雕塑作品。介紹台灣胚布料的製程及剪裁，學生開始繪圖，即遭逢疫情線上教學階段：原先規劃的客家藍染設計技術，手染棉布內容，只好修正課程，改為學生在家可以上手的壓克力顏料繪圖，所幸，學生在繪圖過程頗為用心，或許是第一次繪圖在棉布上，顯色疊色效果良好，引起學生的高度興趣。此外，防疫措施盡量減少物品碰觸，暫停預計執行的自製打印工具、3D 列印及皮革課程。改為一人一針線的軟雕塑作品製作。學生透過故事繪圖、與家人共創共縫紉立體軟雕塑，返校後再塞入圓滾滾的棉花材料，完成了回溯家族記憶的過往，展望未來的形貌。期待這疏理故事的行動體驗，帶領學生思辨之於海的集體記憶，海島文化的過去與未來。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 介紹海洋藝術季，海洋藝術 (Sea Art Festival) :
 - a. 瀨戶內國際藝術祭 b.釜山海洋藝術雙年展 BUSAN BIENNALE-Sea Art Festival c.東海岸大地藝術節 (TECLandArt Festival)。
2. 島嶼記憶史_台灣的味道_關於海的記憶: #7 天內的時間拍攝食物紀錄照片心得 (使用器材?意外發現? 觀察? 故事?家人的想法?餐桌上的文化脈絡?):
3. 紀錄 7 張美味家用餐點照片說明：從 7 張照片中，延伸找尋與連結:「海」、「渡海」、「飄洋」、「海漂種實」、「食物旅行到台灣」、「移居食物」有相關的食材，並手繪素描:

C 課程關鍵思考：

藝術節反映了時間、空間和實體之間的相互關係，藝術作品作為通往海洋的門戶，作為一

個獨立的世界。

描繪自己的海洋意象，藝術家的海洋意象，不同國家的藝術家如何表現眼中的海洋。東方藝術海洋描繪、西方藝術海洋描繪、台灣藝術海洋圖像

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

海海島嶼 記憶的味道_軟雕塑設計活動:動手做、主動探索、勇於表達、娓娓敘述自己的家味道故事。

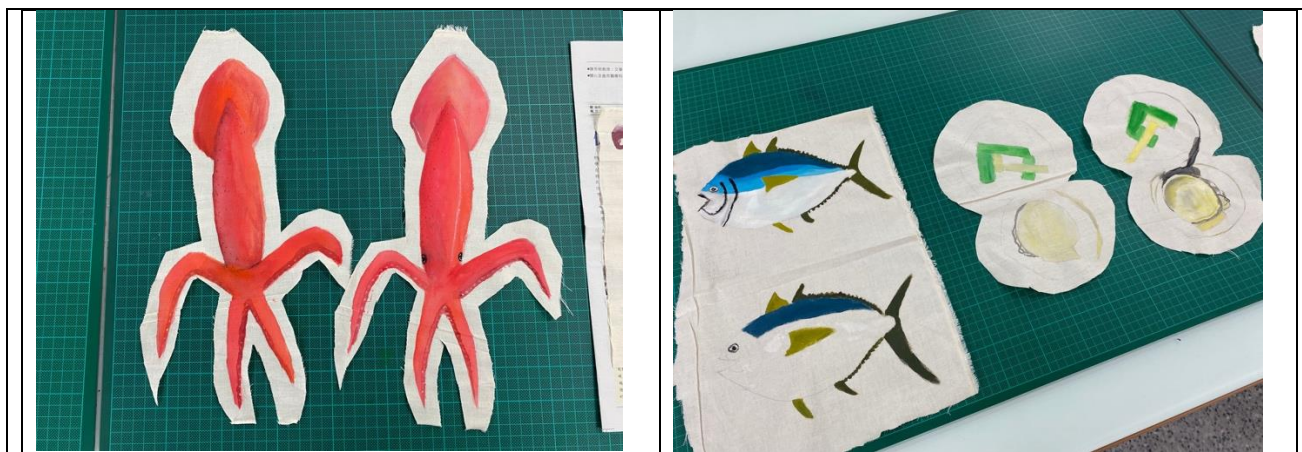
C 課程關鍵思考：

1. 故事培養皿，透過作品探討自身的觀察與想像_ Soft sculpture: 軟雕塑
2. 故事培養皿，透過作品探討自身的觀察與想像_ Hyperrealism 「超寫實主義」

課堂3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

軟雕塑手繪設計草圖區 設計面積至少使用: 長15cm、寬15cm、高3cm。

圖像溝通的重點是傳遞正確的訊息！

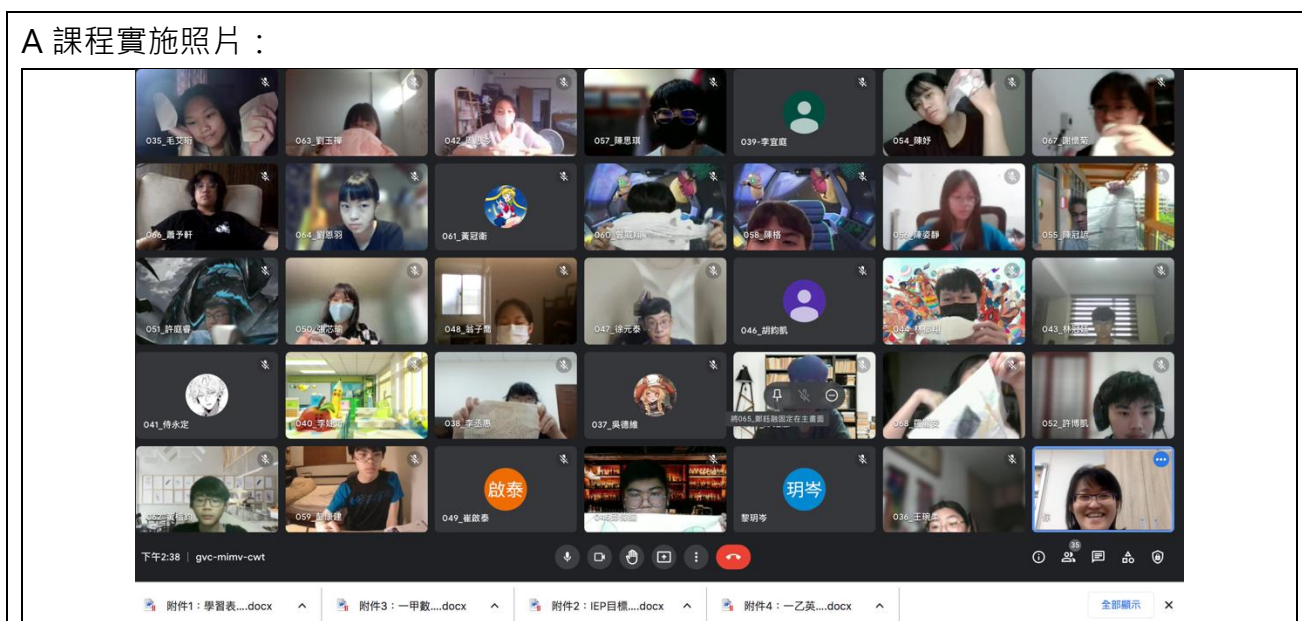
人類是視覺的動物，環境中大部分的資訊都是靠視覺圖像在傳播，精美寫實的圖像溝通。幫助自己理解事件。如果沒有認真觀察，「印象」容易出錯。學習如何觀察事實，並且具有思考辨別的能力，進一步建立自己的觀點。

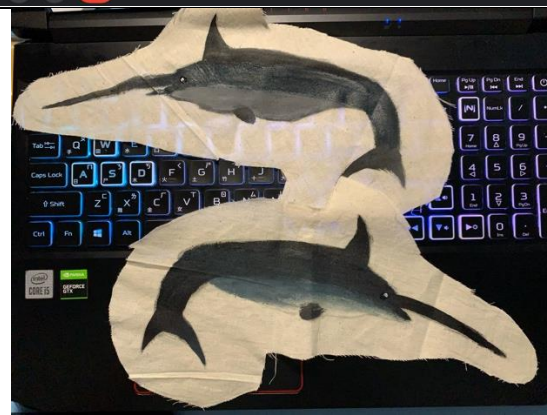
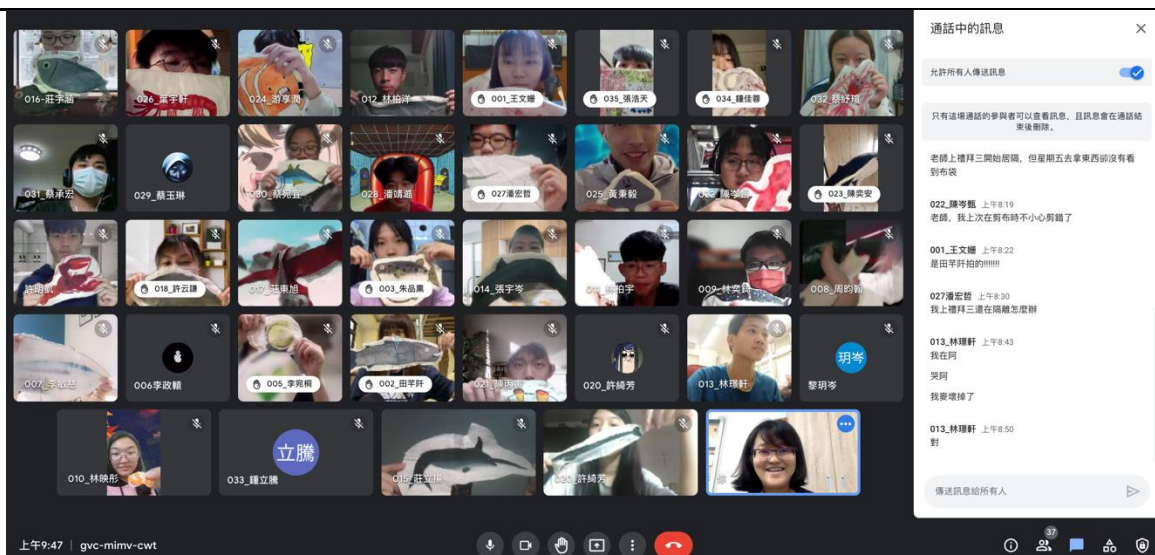
C 課程關鍵思考：

專科性圖鑑 _ 人們為了對事物的描寫性更形象，因此創造了圖鑑，提供全面、真實、系統的事實資料，便於了解事物現狀和研究發展，探索、保護和解釋海洋世界，以創造更美好的未來！

課堂4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

線上居家期間，軟雕塑設計活動:胚布縫紉（已發放胚布作品）

線上課程課程說明：

1.請自行準備針線刀剪材料

2.預設針距，針距約0.3~0.4cm，避免日後塞棉花食，棉花露出來。

3-a.參考線上縫紉影片，使用回針法縫。

<https://www.youtube.com/watch?v=lm4V2u4Dlog> 3:22秒

3-b.參考線上縫紉影片，藏針縫：<https://www.youtube.com/watch?v=NPdZM6efxsU>

4-a.預留塞棉花的區域：<https://www.youtube.com/watch?v=kncJ4EqZP6Q4-b> 1:32秒

收尾打結教學 <https://www.youtube.com/watch?v=XUCjC6CzBVU>

5.縫紉如為家人共同製作，請拍攝合照紀錄。

6.每週課程自拍4張，攝影紀錄繪圖過程。

7.講義書寫紀錄。

C 課程關鍵思考：

一塊布的承載，因為造型的改變，能有多樣性的功能產生,手縫針法需呼應美感體驗中的：對稱、反覆、韻律等要素，結合功能性的使用，完成作品。

課堂5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 返校的課程：圓滾滾塞棉花技巧，針線縫紉。
2. 壓克力顏料，精細繪圖上色。
3. 講義心得書寫。
4. 紀錄拍照4張上傳雲端專題。

C 課程關鍵思考：

手縫布件結構的美感來自平衡與穩定，並感受結構的美感構成的形式：對比、平衡、對稱、反覆、韻律。建構屬於自己的美意識。

課堂6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 故事啟航，帶著軟雕塑作品在校園大合照
2. 作品包裝，作品卡，文字書寫。
3. 講義文字紀錄，心得撰寫（包含實體講義書寫及 google 表單打字上傳）
4. 作品短講介紹，分享創作初衷，創作過程的心得。

C 課程關鍵思考：

學生思考探索的歷程，透過分享、觀摩討論，讓學生建構屬於自己的美意識。

三、教學觀察與反思

受到疫情的影響，原先穩定的課程計畫一下被打亂了！學生一一確診停課又復課，最終全台大停課進行線上教學。線上教學期間反而能夠更仔細透過螢幕觀看學生的作品，也能將未完成的課程理念及相關藝術知識，加深分享內容。學生在線上課程中，也互相觀摩彼此的作品，在遠端互為打氣！此次涉略海洋議題，雖然龍潭高中不靠海，但是同為海洋島嶼之子，生活受到海洋影響卻是非常深遠，指涉海洋的美學仍是現在進行式啊！協助學生梳理故事的過程點滴都成了回溯歷史對真實的樣貌，探詢切合的現地精神，將龍潭的人文記憶拉長的軸線，透過藝術創作來呈現，期待涓滴累積，匯流成具有質量的美感意識與體驗。

四、學生學習心得與成果

姓名	軟雕塑設計特色，創作意涵，製作執行心得，從自家的食物記憶，反思所學
林○彤	我媽經常早餐做刈包，有時候會放海鮮進去，實在有點怪，但不難吃就是了。 在這次作品中我學到如何縫東西，從一開始的連給針穿完線後要打結都不知道要怎麼打，一直失敗，到最後我居然縫完了一個作品，雖然我還是不會收針，但比起一開始，進步了不知道多少。我一開始原本是要做義大利麵，後來因為麵條太難做了，所以我就想說改做其他的，但因為當初只有剪一個圓圓的布，不知道可以做什麼，後來是媽媽幫我想到可以做刈包～
莊○旭	我畫的是一隻魷魚，我媽媽很常煮魷魚炒芹菜，但我都只吃魷魚，因為魷魚比芹菜好吃多了。這個作品花了我們幾個月的時間製作而成，我最喜歡上色，最討厭縫紉，其中遇到了困難，就是我的魷魚兩面是不對稱的，身體的部分勉強相似，但腳的部分完全接不起來，於是我用一些創意，才把這失誤補救了回來，學到了藝術不是死板的，只要多發揮些創意，就能製作出更好的作品。
蔡○瑄	開始縫作品的時候。因為剛好在隔離，所以在家裡完成作品，不太會縫東西，所以還有好多需要加強的地方！畫畫。將瑕疵盡量補齊，營造漸層的感覺。因為家人都很喜愛海鮮。有一次舅舅釣了一隻龍蝦放到我身上，害我嚇得一直尖叫，從此以後就很怕龍蝦。很有趣的一次課程，利用自己生活上的經驗，縫製屬於自己的海洋生物作品，每個人的作品都有不同的故事，互相分享，也可以趁這個機會增進自己的裁縫能力還有繪畫能力，謝謝老師這學期替我們準備了很多有趣而且能夠學習到很多東西的課程！
田○阡	在製作的過程中，我想到國中時家政老師也有讓我們縫紉東西，當初連穿針器都不會用呢！我覺得最困難的地方是縫紉的過程。在打結線的地方我做的不是很好，雖然看了影片教學，但還是有時候會失敗，讓我有點氣餒。 我這次製作鮭魚，是因為我很喜歡吃鮭魚。在設計到製作的過程中讓我不禁想到媽媽為了我而烹煮鮭魚的過程…讓我覺得這是一個意義不凡的作品！ 我在講義的第一面畫了「腸胃炎大餐」，裡面只有稀飯和絲瓜。但是平常我們家煮的稀飯裡面都會加每個家人喜歡吃的東西：我的話就是加鮭魚、我弟弟是加玉米、我爸爸是加香菇、我媽媽是加肉鬆。在製作這個作品的時候，會讓我想到一家人吃稀飯的畫面，真是幸福！
許○謙	一開始調色很失敗，不管怎麼調都會太黑，後來發現是因為黑色加太多，導致怎麼樣調都是黑色，我還因此幫我的作品取了一個綽號：醜醜（因為剛塗完看起來真的很醜）我覺得最困難的是調色，因為很難調到理想中的顏色。後來就是不斷的調，像是我的魚，就不能紙使用黑色跟白色，這樣就調不出接近魚的顏色，需要加點綠色或黃色等。因為

	我的奶奶跟阿嬤在我們每次回去都會煮給我們吃，儘管烹調方式不一樣，對我來說，都是獨一無二的味道。希望在疫情後可以再次吃到！ 老師希望我們可以以海的味道為出發點，再根據自家食物的記憶，做出軟雕塑的作品。我選擇做吳郭魚，因為我的阿嬤跟阿婆時常煎魚、煮魚給我們吃。煮法都不一樣，味道也不盡相同，但對我的味蕾來說，都是最特別，任何餐廳頂級料理都比不上的味道，所以在做的過程中我感到開心也溫暖。
朱 0 熏	作品最後完成的時候，感覺自己認真的做了這麼久，真的有了一個我可以為之感到驕傲的成果，感覺一切努力都是值得的！！迴針縫，一開始我完全不知道要怎麼縫東西，更不用說一些特殊的針法，於是一開始的教學影片我重複看了好幾次，一步步的跟著教學做，做錯、重來、做錯、重來，一次次的反覆，最後終於成功縫出來了滿意的作品。1. 因為河豚它給我一種堅強不屈的感覺2. 我也想讓自己擁有這種河豚的精神，也算是給自己的一種祝福吧！3. 小時候去海邊玩，看到一隻河豚，家裡的人就拿東西去戳牠，然後牠就生氣了，膨脹起來了，當下我就覺得，以後當我被欺負時，我一定也要硬氣起來 在這次的設計中，我畫的海洋生物是河豚，因為我覺得牠平常雖然看起來小小一隻的，但當牠受到刺激後努力把自己撐成一顆球的樣子，充滿了堅定，我也期許自己能成為一個，在關鍵時刻，能夠堅定表達自己的想法、態度的人。
林 0 宇	縫紉 感到悲傷 因為我不擅長手作的東西 所以進度很慢。縫紉 整理自己的情緒 慢慢從頭開始 請教同學。因為我希望自己能跟鯊魚一樣霸氣 不要那麼軟弱。 我覺得大白鯊很可愛，也很霸氣，很像我的個性。他身上的斑紋非常的有特色，這也是我想創作他的原因，我也希望有朝一日可以親自出海，一睹這海底霸主的英姿。
李 0 桐	在畫蛤蜊時，我不小心把其中一部分的顏色塗太深了，原本覺得我的作品完蛋了，但請老師幫忙後，我的作品反而變得更加寫實，那瞬間我覺得很開心。 由於棉花塞太多導致作品邊邊的線有點爆開，後來聽了同學的建議後，線就比較不會被撐開。我選擇畫蛤蜊的原因是：因為我從小就很喜歡吃蛤蜊，在之前的美術課中也沒有創作過有關蛤蜊的作品，所以想藉由這次的機會，試著創作看看。 這是我第一次製作軟雕塑，我覺得很新奇。我設計了一顆煮過的蛤蜊，上面的殼有蛤蜊肉，下面的殼裝著蔥和薑，創作意涵就是我很喜歡吃蛤蜊！軟雕塑設計不僅讓我學會如何把食物寫實的畫出來，也讓我學會回針縫的縫法。我很喜歡這次的成品！
莊 0 涵	做完作品時，因為付出許多努力終於有成果。藉由軟體雕塑設計的活動，讓我在拍攝家中的食物，也讓我更加了解飲食習慣和特色，在眾多照片中選擇對自己意義非凡的食物來創作。在製作的過程中，讓我學習到如何將畫作畫得更栩栩如生，於是不斷地在修改，就是希望能呈現最好的一面；我也學習到縫紉，像是藏針縫，在縫之前，我還請教媽媽教我縫紉，我也不斷的從錯誤中學習，並完成軟雕塑的創作。最後，讓我領悟到做任何事都要持之以恆，不到盡頭也不放棄一絲希望，所以耐心和認真很重要。
李 0 轅	縫製的過程讓我很開心因為我學到了新的東西，縫制的結尾. 找同學教我。小時候和家人一起去吃過河豚那味道仍然記憶猶新，我的作品是一隻好河豚. 一開始不知道要畫什麼. 突然回憶起小時候跟父母到餐廳吃河豚. 我在製作的過程一開始畫的還不錯但是在縫的過程中. 我卻一直戳到我的手. 而且屢次失敗. 但經過同學的教導我最後還是完成了我的作品並且覺得很有成就感. 雖然作品有點醜. 但我在過程中學到了很多. 經驗跟技巧.
許 0 凱	歡喜，龍蝦不能常常吃，能吃的時候都是重要節期，而且很好吃。塞完棉花後一直爆開，要一直重新縫。之前親人結婚時有吃過，第一次吃到時，就讓我欲罷不能，一口接一口，這個作品讓我想到佳節喜氣，第一次接觸到的時候是在親人婚宴裡，嚐起來很美味，且他的顏色深淺有區別，鉗的大小也有不同，做完這次的作品後我更了解到他，深淺變化、細節等等
王 0 姍	我明明做的是小管，大家都認成魷魚，縫的時候，因為需要一直很專注但縫到後面就習慣了。這一次的活動我覺得！雖然說不是特別的順利，因為才剛開始這個軟雕塑設計活動後，就碰到了線上上課，只好在家裡自己做，但也沒辦法！疫情實在是太嚴重了，在回來學校上課後，我也向同學學會了如何打結和藏針縫，太有成就感了！

黃 0 毅	縫作品的時候，我覺得縫完時會很有成就感讓我很開心，細節加強的時候，因為我完全沒有頭緒不知道從何下手。就是第一次看到有人會吃魷魚覺得很新奇。讓我也想試試看，這次的作品我選擇的是魷魚，因為前陣子看到有人在吃魷魚，這讓我印象深刻，而在製作過程中我也意識到縫紉的時候不能心急，穿線時要心平氣和。在海洋知識也有所收穫，畢竟我生活在四面環海的台灣寶島上，在海洋知識上是必不可少的。
莊 0 揚	縫紉的時候 因為這個是比較複雜的部分 挑戰性也增加許多，縫紉時不會收尾 請熱心的同學幫我解決這問題。因為在我們家過年的時候干貝是不可或缺的食品。和我生命息息相關。每年都吃得到。在軟雕塑這項作品中我選了一隻旗魚當作我的主題當初用了深色表達出了旗魚散發的霸氣這項作品讓我發現藝術跟手作結合起來竟是一件讓自己充滿成就感的作品。自家的食物記憶我畫的是干貝在我們家干貝是過年必備的海鮮所以我畫了干貝。
張 0 岑	做完之後我覺得非常有成就感，我覺得很難縫，請我媽教我。我在小時去海洋公園看到海灘，我就覺得海灘很可愛，所以我很喜歡海豚。這一次軟雕塑設計我選擇畫的海洋生物是海豚，我會畫海豚的原因是因為我覺得海豚很可愛，也非常聰明，但是在人類的污染下，海豚的數量變的越來越少，所以我們應該要保護好海豚，讓海豚能一直存在。
李 0 慈	當我回想起外婆的離開以及空蕩蕩的老家時，總是會感到難過不已。這次藉著藝術課我再一次打開那塵封已久的記憶，站在砧板旁的十歲的我已經長大了呢。剪錯沒有留針距哈哈，所以縫的時候很痛苦，因為我以前縫過刺繡所以我覺得我縫的很好看！而後來還好沒有因為沒有空間而縫的很詭異。阿嬤在對秋刀魚痛下殺手時，兒時的我站在一旁看著秋刀魚去世。在創作這份作品時，我一度不知道該畫些什麼。家裡因為沒有開火，所以食物都是一些簡單的、不昂貴的外食。唯一幾次超過出自於家人之手的只有兒時對外公外婆的探望，而他們也會做出很多熱騰騰的飯菜迎接我們。仍存在於我記憶中毒便是那砧板上奄奄一息的細長的魚。
陳 0 安	我在做作品的時候覺得很開心，因為讓我想到了小時候的時光。在塞棉花的時候有遇到一些障礙，但是之後我有去詢問其他人，他們給我的意見讓我能成功的把棉花塞進去。小時候爸爸帶我去吃鯊魚，我覺得很酷，鯊魚居然可以吃，這令我印象深刻。這一次老師要我們做的作品，是關於海洋裡的生物，因為台灣是一個海島國家，四面環海，所以海洋對我們很重要，是我們不可或缺的一部分，這一次的作品讓我學習到了許多有關海洋的知識，也讓我了解到了海洋對台灣的重要性，所以要愛護海洋！
鍾 0 蓉	繪圖上色的過程中為了讓作品看起來更生動真實，上完色很有成就感！最後塞完棉花需要用到藏針縫，我留的空隙不夠多縫的時候會有點不順，但多縫幾針後就慢慢抓到技巧，變得熟練。最開始是想到一道菜 客家小炒 我爸爸是客家人，常常會在家裡吃到客家料理，剛好客家小炒中有魷魚這個材料，但我們家裡有時候會用章魚替代，所以最後決定製作章魚軟雕塑。這項軟雕塑作品是從家鄉和海洋做連結，想到家中常常有章魚這道料理，覺得最能和自己家鄉做連結。在縫紉中也遇到困難但多試幾次後就有所進步。
蔡 0 宜	小時候會常常奶奶去嘉義的東石漁港買海鮮吃，可是有碰過吃魚卡到魚刺的可怕經歷，所以我特別討厭吃魚。自從開始跟奶奶去魚港後，我就開始能慢慢接受吃魚了，那邊的海鮮都太美味了。畫畫的部分，我覺得我是一個很沒有美術天分的人，所以呢我就照著網路上的圖慢慢畫，最後的成品也讓我感到滿意。我畫的是鮭魚，會讓我想起了以前早餐吃的鮭魚飯團，覺得早餐不能花太多錢就一定會選鮭魚飯團吃。其實一開始沒有想到要做哪種海洋生物，後來就去網路上查了圖的照片，就看到了鮭魚的圖片就會想到小時候發燒，媽媽都會熬鮭魚粥給我吃的回憶。除了畫，縫的部分也是蠻困難的，需要非常細心。
鍾 0 騰	我覺得我有一面魚顏色挺好看的，為此我感到開心。我覺得是縫線。我跟媽媽學如何縫紉。設計這條魚時有參考真實魚的長相，魚又是常見的海鮮食物才有了這個作品，在製作魚時其實遇到很多困難，比如白色顏料用光了、不會縫紉等等，台灣雖然是海島國家但海產並不是無窮的，人們要適量捕撈魚苗，愛惜海洋環境。
姓名	軟雕塑設計特色，創作意涵，製作執行心得，從自家的食物記憶，反思所學
金 0 濤	我覺得很開心因為可以將自己所繪畫的作品實體化

	在縫紉的過程中不能心急、偷懶，針距過大就會有漏洞還要再回去補 我喜歡烤秋刀魚 烤秋刀魚是我挺喜歡的一道菜，在這間軟雕塑的秋刀魚上我勾勒出了不規則的線條，特別是在魚鰭的部分 這是我自做的第一件軟雕塑作品我覺得蠻好玩的，完成後可以有一個實體的作品有別於圖畫更有創作的感覺，相當不錯。
崔 0 泰	縫的時候讓我做深刻，因為需要手的技巧我一直刺到我的手 我覺得還是縫的時候最困難，因為縫的時候需要耐心不然會縫的很醜，我去請教同學如何縫的更好看 因為我對於海洋我馬上就想到 因為很好吃，小時候媽媽沒什麼錢當我想要吃蝦子時因為價格不菲所以我只能吃一個不過近幾年我從家道中落慢慢好起來了 我創作這個蝦子的意義象徵著在海裡不屈堅毅的精神因為在海中蝦子雖然看起來沒有什麼用但是實際上他扮演著生物鏈裡重要的角色他海裡的生物就會死一半所謂天生我材必有用他的象徵意義就像是我雖然我沒有什麼才能但是我對生活的態度是十分積極的，態度決定你的高度
曾 0 翔	在縫紉的時候，因為國中有過一段回憶，再次接觸不禁鼻頭一酸。上水彩的時候，因為鮮少接觸這項用具對於顏色的靈敏度也大幅下降，要混出好看的顏色是一個比較難的挑戰。鯨鯊，是我小時候去到水族館時唯一一個吸引我的海洋生物，也讓我想要深入了解，一探這個生物的生命奇蹟。 對於一個東西，一件事物的了解，絕非片面訊息，從這次的軟雕塑過程，從對於這個動物的習性，觀察他的外表，從表面到深入，都是需要花一段時間的，雖然在完成作品的途中，難免遇到挫折，沒有創作發想，但，這就是需要突破的地方，突破後，又將有什麼樣的光采，又要付出多大的努力，我想，只有親身經歷才能了解吧
吳 0 維	因為以前小時候媽媽會帶我去越南 越南那裡煮螃蟹都是用一個大鍋子裡面丟一堆螃蟹下去一起煮 讓我記憶深刻 這一次的活動和我又開始所想一樣是挺有難度的，突如其來的線上課程，更是讓我始料未及，讓原本就有難度的軟雕塑，變得更加的困難，例如當我畫完剪好打算縫紉時，我完全不知道要從何下手，只好先盡量優化作品，後面再慢慢去縫紉。
侍 0 定	在成功把棉花塞到軟雕塑裡，以及把它縫上的時候，因為看著自己做的東西已經開始成形再到完成很有成就感。應該是繪畫的部分，自己在對於畫畫這方面不算是特別的厲害，反而很爛，但是還是硬著頭皮完成。 從小最常吃 以及父母們還沒離婚前 最喜歡吃的食物 所以有時候吃會想到以前在新北的家裡吃這份食物的回憶 這一份料理或是食物的重點不再於它的味道，反而是在它自己本身，是有關它的回憶才想創作出來。 能夠像這樣自己動手做出有關回憶的物品，而且是如此新奇的作品，我覺得我們做出來的成品很有價值能有許多以前的回憶，還有這次創作的記憶。
陳 0	我所製作的這隻龍蝦是外婆的家常菜，非常的美味，只要每次晚餐有看到這隻龍蝦，心情都會非常好。 在製作的過程中，我覺得最困難的是縫紉，因為我很少做這類的事，所以我的技巧不是很成熟，但我請教了厲害的同學們，讓我可以順利的客服。 這項海洋記憶代表著我和外婆的美好記憶，而且還代表著可以使我的心情雀躍的一道美食。在創作的過程中，雖然縫紉對我來說不是很容易，但我不放棄學習，虛心的請教同學，完成了這次困難且有趣的一項作業，學到了非常多的東西，希望以後的美術課我也可以繼續的努力學習！
胡 0 凱	把作品做出來的時候特別有成就感；因為是自己一步一步慢慢完成的所以特別有感縫線（迴針縫）；看影片學習！鮭魚三明治；因為這是我家附近我最愛吃的早餐店的早餐 經過這次的軟雕塑製作，除了因為它的主題跟海有關，而能夠讓我們發覺到我們所吃的食物哪些跟海有關，還能夠讓我們回想哪些食物是跟我們有很密切的關係，再用我們的心去好好完成這項作業，這樣可以讓你的作品更加的有意義，並且也可以讓你產生很不

	錯的感覺。
許 0 凱	在縫紉的過程中我覺得最印象深刻，因為從完全不會縫到學會了這個過程對我來說很有成就感。我覺得縫紉最困難，因為要自己看影片學，在這部分我花了很長時間重複觀看教學影片。 蝦子，讓我第一時間想到每當過年時奶奶總是會買很多蝦子回家煮，大家就在除夕夜一起品嚐蝦子。 我畫的是一隻蝦子，因為這是我人生中第一次接觸到的海鮮，也是我最愛吃的海鮮，每到過年時，家人總是會製作很多蝦子因此我嘴期待的不是過年有紅包拿，而是總有吃不完的蝦子，而且對我來說蝦子乍看之下很像外星生物，由於蝦子在我人生中佔很重要的成分，所以我用軟雕塑呈現出來。
陳 0 歲	想起來當時吃的壽司一盤貴到很傷心。壽司是我第一次的吃到的海洋記憶！ 我覺得這次我做的軟雕塑特色是哪個鮭魚的紋路及米飯的顆粒感。在創作時最難的我覺得是構圖及縫紉的時候，構圖是壽司它的米飯的顆粒感，縫紉是藏針縫最難。在我當時我嘗到鮭魚壽司的感覺，那個鮭魚入口即化的口感及芥末的辛辣感我永遠忘不了。
黃 0 衛	在學校縫紉的時候，因為有同學互相支援，一起遇到困難感覺非常有趣，而在家，自己一個人在畫畫和縫紉，遇到不會的只有一隻狗在看妳。 因為國小的時候，爸爸帶我們去海邊玩，他常常在一些大石頭上挖蚵仔非常有趣 蚵仔是我從小到大的回憶，小時候的新鮮，變成現在的鮮甜，蚵仔總是能帶給我快樂，天冷的蚵仔湯，夏至的夜市蚵仔煎，中秋烤肉的鮮蚵，每一樣都是人人必吃的，都是人人都有回憶，所以大海讓我第一個想到的是蚵仔，蘊含了回憶，家鄉及天真的過去。
張 0 瑜	在思考要畫什麼的時候。因為老師說要畫跟海洋相關的，我想了很久，因為我發現自己沒有特別的去關注海洋相關的生物。縫紉。因為在縫回針的時候，會拉不好距離，因此留了很大的縫隙，我必須重新再縫一次。章魚燒有一部分是因為小時候放學，阿公都會帶我去吃，非常懷念那個時候，還有就是在國小時，因為我的名字跟章魚蠻像的，所以大家都叫我章魚燒，一開始很不喜歡同學這樣叫，但聽久了，感覺很是親切 這一次的美術作品，我覺得是最難的，又要縫紉、又要上色，因為我的手不是很靈巧，在縫的過程中會一直需要重新再縫一次，但經過幾次的失敗之後，我發現我漸漸的掌握住回針的技巧了。除了縫紉還有上色，這次使用的是壓克力顏料，需要非常小心上色，一個不小心畫到衣服，可能就洗不掉了，所以在塗色的時候必須專注，而且我還運用了顏色的混合，呈現出獨特的章魚燒
翁 0 喬	悲傷的是，因為一直居隔跟確診沒有辦法完成作品！ 畫的時候；因為你要畫大小差不多。我雖然沒有畫一樣大，但後來剪的時候有改一下。小時候媽媽常常煮鮭魚，吃到有點膩了不太喜歡，但後來想想都是媽媽的愛，所以我對這個印象特別深 這次做的軟雕塑很好玩，第一次嘗試做這種要塞棉花跟縫的美術，但是做沒幾次，我們就被居隔了，好幾次我們都只能在家自己做。
徐 0 泰	想到之前也有類似作品，但那時候在國小是用比較粗的毛線縫和比較粗的塑膠針縫 想要畫甚麼比較困難，通常大家都是仿畫然後我就覺得仿畫很普通，所以就創作了一個全新的章魚 海洋--身為台灣人是不缺的，記得之前去北部某個漁港，看到很多很多的海鮮，跟一般漁港的些微不同，但我忘記是哪裡，就是自家菜色那個還蠻好笑，我跟我家人說我要做作業然後我們就去餐廳吃飯，吃到一個非常恐怖的料理，叫甚麼藥膳鱷魚頭，有點恐怖，然後後來做軟雕塑，我一開始想做 Q 版的豬血湯，結果我的作品不見了，所以我又換了一個主題，把 Q 版的章魚用另一種自行腦補創作的方式呈現出來，就是還不錯，練習我的想像力，要不然我的想像力似乎要枯竭了
李 0 庭	很懷念也很想念的感覺 小時候會站在阿公身邊聽著他說有關透抽的知識 但現在阿公已經不在了，繪畫跟縫紉，詢問比較擅長的人。跟阿公的共同回憶，從小時候的記憶裡選出跟阿公有關的回憶，其中的透抽是代表著很有意義的部分，代表著阿公的互動還有

	透過老人家的捕海經驗學到很多課本上學不到的東西，雖然阿公已經走了 但是他傳達給我的知識還有含義是會一直待在我心中的。
陳 0 琪	家鄉在海邊 很常吃到生魚片。我的作品是生魚片，我的家鄉在高雄 家裡附近時常有來卸貨的漁船，外公都會趁剛打撈上來去買新鮮的魚來做生魚片，當我在做的時候，一直刺到自己的手 但到後面熟悉之後，就開始上手的了，收穫非常大。
陳 0 靜	在作畫的過程 因為那是身心最安靜的時候。 困難的部分是縫製和繪圖 要靈活地運用針線 期間不乏重新穿針及鉛筆稿 克服的方法就是放鬆然後在製作時多專注。因為這是母親生命中鍾愛的料理之一 在她生下我們之後也會帶給我們這項餐點 是一種味覺的傳承 我所設計食物是捲餅 原料是與眾不同的龍蝦。由於海鮮受家中成員所喜愛 因此經常成為菜品的食材之一 外表大致上是鮮豔的橘紅色 造型奇特 在創作中因為縫製的環節讓我在細節的修補上更有耐心 毅力地去完成 也間接在製作過程裡接觸 了解關於家人的兒時記憶和對兒女的關懷
蕭 0 軒	從一開始的一塊布到製作成一隻虱目魚，在製作的時候遇到很多問題，但我也在這些問題中學到了很多，像是縫紉、上色等，即使出來的成果上色沒有上的很好、自己縫的部分也看起來亂糟糟的，但是當我看到這個虱目魚的時候卻能想到自己在製作時的快樂回憶。
鄭 0 融	想主題的過程；可以去回顧自己的人生。從小吃到大仍然喜歡的一種海鮮；小時候去海邊挖過貝殼；小時候用貝殼做了一條項鍊送給媽媽，結果媽媽非常喜歡到現在還留著。這是這一學期的最後一項作業，我覺得這一項作業的意義對我有很大的幫助，如果不是這一項作業，我可能永遠不會去回想各種往事和各種小時候經歷的事，因為很多事情都是我們習以為常所以不會特別去注意，但是殊不知這些小事卻是我們人生中的大重點，關於我這次的作品蛤蜊，我會選擇它來當這次的主題是因為我小時候非常喜歡吃蛤蜊，所以我的外婆就為了我煮了一大盤的絲瓜蛤蜊和蛤蜊湯，結果不小心煮了太多，所以我們有三天都在吃一樣的東西
許 0 睿	因為吃素，想想與海有關的東西，突然靈光一閃，想到了海苔，就想到了海苔做的手捲。因為是海苔，我在作品中大量的塗上了黑色，只有手卷上半部餡料露出部分有其他色彩，雖說顯得色彩單調，但也大面積的突出重點"與海的連接、海的味道"，素食其實也不常能夠品嚐到手卷的味道，希望在以後，看到這作品，就能讓我想起手卷的香甜可口。製作時，因為是第一次接觸這種藝術，顯然有些生疏，也有些做得不好，但是做完的當下是滿滿的成就感，是一種新的嘗試，與以往不同的成就感。

108至110美感與設計課程創新計畫

110學年度實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

黎玥岑 同意無償將110學年度1、2學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立陽明交通大學（總計畫學校）於日後直接上傳 Facebook「108至110美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：桃園市立龍潭高級中等學校 (請用印)

立同意書人姓名：黎玥岑
(教案撰寫教師)

(請用印)



學校地址：325 桃園市龍潭區神龍路155號

聯絡人及電話：教學組長 龍美雯 (03)489-5599#206

中 華 民 國 1 1 1 年 6 月 3 0 日