

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 宜蘭縣立礁溪國中

執行教師： 游毓瓊 教師

輔導單位： 北區 基 地 大 學 輔 導

目錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 1、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述—110-1

一、實驗課程實施對象

申請學校	宜蘭縣立礁溪國民中學
授課教師	游毓瓊
實施年級	7
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感創意課程(6-18小時) <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_16_小時
班級數	1班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	30名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：校園葉色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="margin-left: 20px;"><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程</p> <p style="margin-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生剛進入國中，「色彩是美感的第一印象」期待透過色彩構面讓學生經驗美感，具備三原色及色彩基本屬性認識後，進行生活環境觀察，練習色彩明度、彩度色調調色及配色探索學習。</p>					

課程活動簡介：

美感是對生活有感，有感而發；生活中不缺少美，缺少的是發現。

本課程安排學生校園實地採集植物觀察活動，喚醒學生對於相同色調之感受，課程活動進行發現、討論、感受分享、反思，最後嘗試玩色彩體驗合宜配色。

第一堂讓學生透過生活小物的色彩次序排列活動，經驗色彩編排的美感變化。第二堂課以美感電子書生活案例介紹環境色彩，以彩繪葉子活動喚醒學生記憶中的色彩。第三堂課前往校園分組採集葉片活動，進行觀察與色票分析，從中發現以往忽視或異想不到的色彩。第四、五堂課學生將發現的色票顏色調配練習並平塗於葉型圖格，第六堂課色塊排列組合，從各組討論發表作品中，讓學生對於相同色調有感，老師進一步介紹相同色調的運用與功能。

第七、八堂課延續大自然植物的色彩，讓學生透過植物敲染印，實作體驗植物本身色彩移印的過程，更從中經驗植物主體顏色與構成配置的合宜美感。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
透過觀察，能夠發現葉片上不同色相及同一色系中的明暗深淺變化。
觀察校園中植物的造型、色彩變化。
透過葉片的顏色，能夠連結在地環境的主要色系。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
學習分析葉片上所出現的色彩，並找出色票與之對應。
學習如何運用顏料調出色票之顏色，並能調出不同明度、彩度之色塊。
學習編排、配置具有美感合宜的畫面。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
透過觀察葉片上的顏色，了解同一色系的葉片不同明度、彩度的微妙差異。
透過觀察讓學生體認類似色的配置給人的視覺印象與感受。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
從實做中經驗植物本身的色彩，進而拉近與環境大自然之關係，啟發對於環境色彩的注意與關心。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/9	單元目標	思想起〈色彩記憶〉
		操作簡述	1. 簡報以地景圖片請學生辨識那些屬於宜蘭在地景色，從中討論歸納屬於宜蘭的色彩。 2. 宜蘭地景主要色中的「綠」，從何而來？討論。

			<ol style="list-style-type: none"> 請學生閉眼靜思 1 分鐘，靜心回憶起心中想像一片葉子的造型及色彩。 為自己畫一片葉子〈曾看過的樣式〉，讓學生彩繪葉子。〈完成後老師各組拍照〉 請學生分享所畫的葉子，印象中在哪看過或知道的植物名稱，使用了哪個或哪幾種色彩〈數算出現多少不同顏色〉。預告下週採集觀察自然植物。 自製觀察用具〈色彩聚焦片〉，請學生在紙張上繪製直徑 1 公分的圓片每組 20 個，剪下圓片後將其對摺，從中間剪下一菱形〈讓小圓片呈現中間有透視孔洞狀〉。
2	11/16	單元目標	色彩找找〈色彩調查〉
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 讓學生實地分組走訪校園，採集植物葉片〈3 組綠葉 / 3 組枯葉〉，依組員人數決定採集種數〈同組 4 人採 4 種不同葉子，每種至少 3-4 片〉，回教室後進行色彩觀察。 同學將採集葉子依顏色深淺排列順序，同組合作觀察 4 種葉子身上出現的顏色變化，將發現的不同色調以前次製作的小圓片貼在葉子上，以更聚焦減少干擾分析葉片色彩差異。 進行與色票對應練習排列〈完成後老師拍照〉將選出的葉子色票貼在組別學習單上紀錄〈至少 4-6 張色票〉。 將 4 種葉子分配給組員，每名 1 種葉子，同學透過鉛筆、水彩紙將葉子造型描繪下來。
3	11/23	單元目標	我見故我畫〈試色練習〉
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 剪下前次水彩紙造型，描繪於紙面上成為葉子輪廓，每人重複描繪 10 次葉子型圖。〈往後 2 次課程調色平塗使用〉 分析上次分析選擇的色票是由哪些原色所構成，調配混色近色票之色彩〈至少 4-6 張色票〉。

			3.將調製的顏料平塗於學習單紀錄以及葉子型圖上 〈每人至少 4-6 張〉。
4	11/30	單元目標	我見故我畫〈試色練習〉
		操作簡述	1.請學生想像葉子在大地上不同氣候或天氣環境中可能的變化〈例如清晨、日正午、陰雨天、夏天、冬天〉，透過想像加入色彩意象，再混色調製數個新色彩。 2.將調製的顏料平塗於學習單紀錄以及其餘葉子型圖上。 3.剪下所有葉子圖形，並依組別收集。
5	12/7	單元目標	生活色彩次序組合 1〈合宜排列關係〉
		操作簡述	1.課前由各組顏色抽籤(分為:紅、黃、藍、綠、紫、橙)，學生攜帶 6 件所負責的顏色物品，不限材質。 2.透過簡報說明介紹如何作有秩序合宜的排列。 3.各小組先將自己組內的顏色次序排列，可走動觀察其他組別排列。〈老師拍照〉 3.集結全班各色物品呈現未有次序狀態，每組進行物品次序排列〈挑戰每組 3 分鐘〉，完成後老師拍照。
6	12/14	單元目標	生活色彩次序組合 2〈合宜排列關係〉
		操作簡述	1.播放前次各組排列照片進行全班票選。 2.各組輪流介紹排列組合的想法作為參看。 3.將 6 組排列圖片秩序的優點、可改進處，進行全班討論。
7	12/21	單元目標	色彩階梯〈類似色集合〉
		操作簡述	1 將葉子色塊，先進行個人排列〈老師拍照記錄〉，最後同組討論編排共同組合於白色西卡紙上。 2.老師發下第一次未觀察葉子前學生畫葉子作品，請各組比對這當中增加哪些色彩，同組討論並發表對

			<p>色調的感覺及學習歷程感想。</p> <p>3.將全班作品程列欣賞與討論。</p> <p>4.以美感電子書介紹其他相同色調的運用與功能感受。</p>
8	12/28	單元目標	敲出植物原汁原味 1〈統整實作〉
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 延續大自然植物色彩主題，讓學生透過植物敲拓染活動，進一步認識植物本體所具有的天然色素，進行轉印染色。 2. 介紹敲拓步驟後，請同學再前往校園採集植物〈清洗、擦乾處理〉。 3. 將採集葉子透過有秩序的編排於布巾上後進行敲拓，及定色處理。
9	1/4	單元目標	敲出植物原汁原味 2〈統整實作〉
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察同組同學設計的植物布袋，植物圖在布袋上的植物原色層次變化，分享自己的發現與視覺感受。 2. 全班展示作品觀摩。
10	1/11	單元目標	回觀反思
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1.將此次美感課程所操作習作發給同學，讓同學分享各次進行活動的內容。 2.最後請同學書寫省思學習單，為自己留下紀錄。 3.全班進行回饋分享。

四、預期成果：

在色彩理論知識的基礎下，從校園採集發現植物色彩變化、探索色彩、感知色彩，進而排列表現色彩，增進對於生活中的色相、色調有意識與敏覺度，啟發覺察生活中色彩關聯性，進而開始思考色彩、理解色彩並應用色彩，擴展生活中的美感體驗。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 色彩的秘密語言 / 作者: 瓊安·艾克斯塔特 / 出版社: 五南 / 出版日: 2017/4/25。
2. [完整版] 色彩計畫實用色票集 (附北星 167 色實用色票) / 作者: 賴瓊琦 / 出版社: 北星 / 出版日期: 2018/03/01。
3. 配色點子手帖: 127 個情境式主題、3175 種設計靈感的最強色彩教科書 / 作者 櫻井輝子 / 譯者 陳妍雯 / 出版社 悅知文化 / 出版日期: 2019-06-17
4. 色感大躍進: 用色彩玩出驚艷好設計 좋아 보이는 것들의 비밀, 컬러 / 作者: Kim Jung Hae / 譯者: 陳品芳 / 出版社: 博誌 / 出版日期: 2016/03/01。
5. 快樂的植物染: 26 種植物、8 種染法複合 5 種材質, 染出迷人自然色彩! / 作者: 松本道子 / 譯者: 沙子芳 / 出版社: 積木 / 出版日期: 2013/09/05。
6. 蕨類觀察圖鑑 1: 基礎常見篇 / 作者: 郭城孟 / 出版社: 遠流 / 出版日期: 2020/01/17。
7. 台灣常見雜草圖鑑 (標示有毒植物、外來種與防治方式, 有效管理草坪雜草) / 作者: 徐玲明, 蔣慕琰 / 出版社: 貓頭鷹 / 出版日期: 2019/09/19。
8. 遇見園藝治療的盛放: 啟動五感能力, 接受植物療癒力量 (暢銷版) / 作者: 郭毓仁 / 出版社: 養沛文化 / 出版日期: 2018/03/01。
9. 觀葉植物圖鑑: 500 種風格綠植栽培指南 Foliage Plants ไม่ใบ / 作者: Pavaphon Supanantananont / 譯者: 楊佑馨, 阿懶 / 出版社: 麥浩斯 / 出版日期: 2021/01/28。

六、教學資源:

教學簡報、學習單、電腦、投影機、裁紙機、剪刀、壓克力顏料、水彩筆、調色盤、筆洗、色票、水彩紙、西卡紙、棉布巾、木槌、洗滌盆。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 原本第一堂課計畫進行主題「生活色彩次序組合〈合宜排列關係〉」, 因考

慮到此單元若能讓學生先體驗葉子與調色關係後, 理解為何需要學習排列的要義, 更能符合課程學習脈絡, 所以將排列次序單元調整至第 5 次課程執行。

2. 植物敲染原先安排一節調整為連續 2 節〈由小方巾改成實用布袋〉。

3. 最後仍需要再增加一節調整時間, 使得課程更為完整。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂 1--思想起〈色彩記憶〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師簡報以地景圖片請學生辨識那些屬於宜蘭在地景色，從中討論歸納屬於宜蘭的色彩。
2. 宜蘭地景主要色中的「綠」，從何而來？引導學生討論。
3. 請學生閉眼靜思 1 分鐘，靜心回憶起心中想像一片葉子的造型及色彩。為自己畫一片葉子〈曾看過的樣式〉，讓學生彩繪葉子。
4. 請學生分享所畫的葉子，印象中在哪看過或知道的植物名稱，使用了哪個或哪幾種色彩〈數算出現多少不同顏色〉。預告下週採集觀察自然植物。
5. 自製觀察用具〈色彩聚焦片〉，請學生在紙張上繪製直徑 1 公分的圓片每組 20 個，剪下圓片後將其對摺，從中間剪下一菱形〈讓小圓片呈現中間有透視孔洞狀〉。

C 課程關鍵思考：

1. 地景色彩從何而來？
2. 從記憶中的「葉子」發想彩繪，提取印象中葉子用色有哪些？〈為著下週觀察活動提問暖身〉。



B 學生操作流程：

1. 讓學生實地分組走訪校園，採集植物葉片〈抽籤 3 組綠葉/3 組枯葉〉，依組員人數決定採集種數〈同組 4 人採 4 種不同品種葉子，每種至少 3-4 片〉，回教室後進行色彩觀察。
2. 同學將採集葉子依顏色深淺排列順序，同組合作觀察 4 種葉子身上出現的顏色變化，將發現的不同色調以前次製作的小圓片貼在葉子上，以更聚焦減少干擾分析葉片色彩差異。
3. 進行與色票對應練習排列〈完成後老師拍照〉將選出的葉子色票貼在組別學習單上紀錄。
4. 將 4 種葉子分配給組員，每名 1 種葉子，同學透過鉛筆、水彩紙將葉子造型描繪下來。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察葉片發現過去不曾注意的色彩。
2. 實際葉色與色票對應練習，增強對色彩感知。
3. 發現葉子輪廓的細緻面貌。

課堂 3—我見故我畫〈試色練習〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 課前預備：剪下前次水彩紙葉子造型，描繪於紙面上成為葉子輪廓，每人重複描繪 10 次葉子型圖，並帶到課堂使用。
2. 分析上次學習單紀錄的色票是由哪些原色所構成，調配混色近色票之色彩〈每人至少混色 4-6 張色票〉。
3. 並將調製的顏料平塗於學習單紀錄以及葉子型圖上〈每人至少 4-6 個顏色〉。

C 課程關鍵思考：

分析色票色彩由那些可能原色所構成，練習比對、混色彩繪。

課堂 4--我見故我畫〈試色練習〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 每個同學分別在上次色票混色學習單中，選擇一個顏色〈組員彼此不同〉請學生想像葉子在大地不同氣候或天氣環境中可能的變化〈例如清晨、日正午、陰雨天、夏天、冬天〉，透過想像加入色彩意象，將所選擇的顏色再混色調製數個新色彩。
2. 將調製的顏料平塗於學習單紀錄以及其餘葉子型圖上。
3. 剪下所有葉子圖形，並依組別收集。

C 課程關鍵思考：

發現光線色溫對色彩變化影響，練習對色彩豐富想像。

課堂 5—生活色彩次序組合 1 〈合宜排列關係〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 透過老師簡報認識如何作有秩序的合宜排列。
2. 透過課前各組顏色抽籤 (分為:紅、黃、藍、綠、紫、橙), 學生每人攜帶 5 件所負責的顏色物品, 不限材質。
3. 各小組先將自己組內的顏色次序排列, 可走動觀察其他組別排列。

C 課程關鍵思考：

學習分類、合宜排列以增加美感。〈有秩序排列：重複單一原素、成套概念、相異的元素、整齊與韻律〉

課堂 6--生活色彩次序組合 2 〈合宜排列關係〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將各組排列進行全班票選。
2. 各組介紹排列組合的想法作為參看。
3. 將 6 組排列圖片秩序的優點、可改進處，進行全班討論。

C 課程關鍵思考：

學習次序排列來增加美感。

課堂 7--色彩階梯〈類似色集合〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1 將葉子色塊，先進行個人排列〈老師拍照記錄〉，最後同組討論編排共同組合於水彩紙上。
2. 老師發下第一次未觀察葉子前學生畫葉子作品，請各組比對這當中增加哪些色彩，同組討論並發表對色調的感覺及學習歷程感想。
3. 將全班作品呈列欣賞與討論。

C 課程關鍵思考：

〈合宜排列實作〉葉形色塊小組彙整並進行構成排列。

課堂 8--敲出植物原汁原味 1〈統整實作〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：〈延續 2 節課〉

1. 聽取老師介紹植物敲拓染印步驟、用具，並介紹校園常見植物。
2. 學生認識布袋雙面敲印的方式。
2. 學生在棉布袋上，進行設計編配葉片位置敲拓染印。

C 課程關鍵思考：

延續大自然植物色彩主題，透過植物敲拓染印歷程，觀察發現植物天然色液拓型變化〈發現葉子表面顏色與拓印顏色差異〉。

課堂 9--敲出植物原汁原味 2 〈統整實作〉

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：〈植物拓染印第二節課〉

1. 學生持續進行布袋葉形拓印。
2. 完成作品後一起觀摩作品，收拾教室與紀錄拍照。

C 課程關鍵思考：

透過植物敲拓染印歷程，學習葉片擺放構成，並觀察發現植物天然色液拓型變化。

課堂 10—回觀反思

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將此次美感課程所操作習作發給同學，讓同學分享各次進行活動的內容。
2. 最後請同學書寫省思學習單，為自己留下紀錄。
3. 進行分享與回饋。

C 課程關鍵思考：

發現並注意到色彩配置可源自於生活環境，學習欣賞自然，師法自然。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

1. 學習從做中學開始，老師與學生一起學習。執行計畫時發現諸多需要調整原步驟順序及增加堂數部分：
 - 〈1〉將原本設計第一堂課「生活色彩次序組合」移至第五堂課，發現更為連貫。
 - 〈2〉「生活色彩次序組合」課堂執行時，發現各組學生對於次序排列討論熱烈，願意嘗試各種次序變化可能，以致此單元再增加一節讓學生上台分享各組排列次序。
 - 〈3〉「敲出植物原汁原味」植物敲敲染印當初設計為小方巾上體驗，因進一步考慮到與學生實用生活連結，調整為 50cm*50cm 的棉布袋進行。確實增加了實用性，但時間必須增加為連續兩堂課才夠製作。

〈4〉第一次體認美感課程帶來的課堂差異是，每次課堂老師、學生都動起來〈很精實〉，增加許多課前準備、課中操作活動，學生上課展現自主專注力。對於原先「色彩」進行探究活動，使得認識更為深刻。

四、學生學習心得與成果

(學生學習回饋)

〈學生學習成果請參照各次課程照片〉

老師、我想對妳說：

妳上的課都很有趣，而且老師妳都講的很豐富。

老師、我想對妳說：

老師這學期妳讓我有更大的印象，對植物我也不太熟，而現在我才知道原來植物也可以拿來當顏料。

老師、我想對妳說：

謝謝老師給我們一個調色和觀察顏色的學習。

老師、我想對妳說：

謝謝妳這一學期的指導，讓我們了解到了如何營造美感和理解美感與美感的重要性，希望在下學期我們還能去做一些很有趣的活動。

老師、我想對妳說：

謝謝老師給我們帶來這麼多好玩的課程，希望下學期可以學到更多美術知識。

請分享自己印象最深刻的學習經驗或發現：

這學期我學到怎麼搭配顏色。