

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 基隆市立中正國中
執行教師： 林鈺鳳 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

附件一

實驗計畫概述

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	基隆市立中正國民中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	20242 基隆市中正區中船路 36 巷 59 號.		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修		
預期進班年級	8	班級數	7
教師姓名	林鈺鳳		
教學年資	19		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：		
最高學歷	銘傳大學商業設計系		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 (<input type="checkbox"/> 上學期/ <input type="checkbox"/> 下學期) <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 (<input checked="" type="checkbox"/> 上學期/ <input checked="" type="checkbox"/> 下學期) <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 (<input checked="" type="checkbox"/> 上學期/ <input checked="" type="checkbox"/> 下學期) <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度 <input type="checkbox"/> 社群教師/ <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 (<input checked="" type="checkbox"/> 上學期/ <input checked="" type="checkbox"/> 下學期) <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：		

	<input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為： <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：廣達游於藝
3.專長及特質簡述	<p>喜歡設計、喜歡自然、喜歡溝通、覺得美感與設計源於自然與環境的體會與觀察，個人特質喜歡溝通-視覺與語言上都是，並喜歡研究人與設計事物的背後原因。</p>
4.曾執行的美感構面	<p>色彩構成質感(105-109)</p>

二、110 學年度第一學期課程綱要與教學進度

實施年級：8年級(泥色)(七年級植色)

班級數：約6班學生數：初估140

班級類型：普通班美術班其他

全新課程設計說明：

● 課程設計創意理念：

- 1.校園正在施工挖起了大量的土堆,回填過多所以被棄置在一旁,想使用它作一些更好的應用
- 2.基隆氣候冬季多雨，學校地上常常有落葉加上泥濘產生的狀態。
- 3.葉子在未成落葉之前經歷了許多色彩變化有視覺上的，及植物內色素的轉換，直到天氣微涼，下雨飄落，與泥濘混和後又是一種新的色調。
- 4.想透過課程讓學生跟土壤跟環境拉近距離。

課程名稱: 足跡下的土味情話

課程類別：

美感創意課程一學期6-18小時

- 普通型高級中等學校__小時
- 技術型高級中等學校__小時
- 綜合型高級中等學校__小時
- 國民中學14小時

美感構面類型：（單選或複選）：色彩 質感 比例 構成 構造 結構 基本設計

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 七年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：手機攝影能力

* 先備能力：基本的色彩辨識能力

一、課程概述（300字左右）：

學校這兩年正在施工,挖出了大堆的土壤,今年又逢春少雨乾旱,再者每年10月起到2月是基隆的冬季,潮濕多雨,學生常常在戶外掃地時在地面上要清除泥濘中的葉子,那些在泥濘中的葉子比原先剛落下時色彩有所不同,是土壤中的成分或是其他原因改變了葉子的色彩,並且土壤裡究竟有那些改變

色彩的秘密?

這個課程分成兩個部分,首先在先進行植物色素認識與萃取猜色遊戲 (分組)再進行植色推論分析並做小結論,在等待10月東北季風來前空檔,拍照紀錄乾燥的植物色彩與環境紀錄,接著選擇採集校園不同地點的土壤進行顏色的製作 並製造土壤色票 東北季風到來 再蒐集含有植物的爛泥,首先先製作在泥濘中的植物色票 並刷上一張泥的色票再將爛泥洗淨曬乾製成該地區土色顏料,並討論泥中的葉子與原先的色彩狀態有何不同?為什麼?古代的人透過泥濘發現了什麼?土壤的顏色代表什麼?土壤與環境的真實關係是……最後做出葉子與土壤對話的情話與桌墊。

二、課程目標

1. 透過課程觀察環境變化討論這些變化是如何產生循環
 2. 了解植物色彩變化與色素上的變化的關係
 3. 了解色彩來自於生活中的那些事物?哪些是可以真正成為顏料或染料的呢?
 4. 了解學校土壤的種類與色彩,並推衍出土壤與植物的生存關係
- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 校園中的變葉或落葉喬木色彩變化(視覺上)與色素上的變化的關係
 2. 土壤中金屬與其他物質影響土壤的顏色,而土壤的顏色也能對生活中的物品產生色彩及其他影響
 3. 色彩來自於生活中的那些事物?哪些是可以真正成為顏料或染料的呢?
 - 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 構成-平衡與主從概念,攝影構圖技術/井字構圖三分法表達主題物與背景的呼應與平衡關係
 2. 色彩概念色彩變化的關係
 3. 簡易平塗與切割技術-製色票
 4. 製成顏料的簡易作法-清洗-曬乾-過篩-磨細-裝瓶(使用時再混膠拌勻)
 - 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，，請列舉一至三點）
 1. 大地藝術到生態藝術的概念
 2. 天然色彩顏料來源
 4. 攝影的構圖美學
 - 其他美感目標
 1. 環境教育-2021年台灣乾旱的討論-水與萬物與土壤的關係
 2. 本單元為110年校本校園美感單元
 3. 配合生物植物光合作用單元
 4. 9年級若一起執行可與地科土質岩層作結合

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

1	9/27-10/1	單元目標	猜色遊戲 :讓學生瞭解初步表象色彩與色素的差異
		操作簡述	教師準備幾種植物萃取色素,與鮮採植物葉子,讓學生猜猜看表象色彩與色素的差異
2	10/4-10/8	單元目標	尋找校園的植色(分組) -學生透過拍攝方式分類並蒐集植物色彩
		操作簡述	以手機拍攝出校園自然環境的植物色彩 分組決定同組植色色彩-如黃綠,深綠…… 分組拍攝植色色彩並整理上傳網路
3	10/11-10/15	單元目標	萃取並紀錄植物色彩-
		操作簡述	萃取拍攝的植物色彩(取葉子剪碎破壞磨碎擠出色素)並刷完色票/對色紀錄
4	10/18-10/22	單元目標	小組分析色票討論
		操作簡述	進行植色推論分析並做小結論 1.同色植物色素是否相同原因有哪些? 2.同一種植物不同色素與色彩呈現的原因? 3.影響植色萃取的可能原因
5	10/25-10/29	單元目標	挖土趣---進行校園的土色調查
		操作簡述	個人拍照取土並分組討論-拍照取土,表象分析土壤類型紅黑黃土? 砂土黏土?並對台灣土壤分布進行了解
6	11/1-11/5	單元目標	製土色1
		操作簡述	製成顏料的簡易作法-清洗-曬乾-過篩-磨細-裝瓶(使用時再混膠拌勻)貼標紀錄並對色票紀錄顏色
7	11/8-11/12	單元目標	製土色2
		操作簡述	製成顏料的簡易作法-清洗-曬乾-過篩-磨細-裝瓶(使用時再混膠拌勻)貼標紀錄並對色票紀錄顏色
8	11/15-11/19	單元目標	透過繪製土的循環思考圖思考土壤的過去未來
		操作簡述	分組討論並繪製土的循環思考圖:土壤來源思考及土壤最後會形成什麼生活的物件?分享結論
9	11/22-11/26	單元目標	落葉泥濘的浪漫--拍攝植土水畫面(外拍1)
		操作簡述	1.先思考:落在土壤中的葉子有什麼情話想對土壤說 2.到校園裡去拍攝一張有角度有主從有情節的照片落實自己原先得想法並傳輸照片檔案
10	11/29-11/3	單元目標	落葉泥濘的浪漫--拍攝植土水畫面(外拍2)
		操作簡述	1.先思考:落在土壤中的葉子有什麼情話想對土壤說 2.到校園裡去拍攝一張有角度有主從有情節的照片落實自己原先得想法並傳輸照片檔案
11	12/6-12/10	單元目標	製作出土色土味情話表達卡1
		操作簡述	1.刷上植物與土壤的混色在卡片上

			2.切割彩印出來的照片貼上卡片上 3.寫上土味情話(使用諧音趣味搭配照片影像)
12	12/13-12/17	單元目標	製作出土色土味情話表達卡2
		操作簡述	1.刷上植物與土壤的混色在卡片上 2.切割彩印出來的照片貼上卡片 3.寫上土味情話(使用諧音趣味搭配照片影像)
13	12/20-12/24	單元目標	製作植土桌墊布/杯墊1
		操作簡述	1.選擇桌墊/杯墊主色系-土色選擇 **可先染底色(植物色彩再刷泥色) 2.摺桌墊選擇型染塊數 3.選擇交錯或對稱模式 4.設計切割圖案造型型版或選擇植物實物型版 5.刷塗印製胚布上 6.熨斗熨乾再洗 7.再印製數次顏色可再深 8.晾乾
14	12/27-12/31	單元目標	製作植土桌墊布/杯墊2
		操作簡述	1.選擇桌墊/杯墊主色系-土色選擇 **可先染底色(植物色彩再刷泥色) 2.摺桌墊選擇型染塊數 3.選擇交錯或對稱模式 4.設計切割圖案造型型版或選擇植物實物型版 5.刷塗印製胚布上 6.熨斗熨乾再洗 7.再印製數次顏色可再深 8.晾乾
15	1/3-1/7	單元目標	討論出泥濘中影響植色色彩的因素
		操作簡述	1.分享土味情話表達卡並展示作品 2.分組總結整個課程的作業整理並作出泥濘中影響植色的原因

四、預期成果：

- 1.調查照片
- 2.植色色票
- 3.土壤顏料罐
- 4.土味情話表達卡
- 5.土的循環思考圖
- 6.植土桌墊布泥染

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.色彩與光線：每位創作人、設計人、藝術人 都該有的手繪聖經

Color and Light: A Guide for the Realist Painter

作者：詹姆士·葛爾尼追蹤作者新功能介紹

原文作者：James Gurney

譯者：賴妙淨

出版社：如何訂閱出版社新書快訊新功能介紹

出版日期：2015/04/27

語言：繁體中文

定價：580元

優惠價：**79折 458元**

•

2.啟動循環經濟：自然與經濟的共存之道

ACTIVER L' ÉCONOMIE CIRCULAIRE — COMMENT RECONCILIER L' ECONOMIE ET LA NATURE

可購買版本平裝優惠價 **253元**

作者：尼古拉·布丹,畢爾·薩佛黑追蹤作者新功能介紹

原文作者：Nicolas Buttin,Brieuc Saffré

譯者：陳郁雯

繪者：芙蘿拉·希佛雷 Flora Sifflet

出版社：南方家園訂閱出版社新書快訊新功能介紹

出版日期：2018/10/08

語言：繁體中文

定價：320元

優惠價：**79折 253元**

優惠期限：2021年06月10日止

六、教學資源：

使用教學ppt 雲端蒐集照片檔 印表機 平板或手機

實物投影機

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.因基隆下雨周期不可預見(季風早到)與疫情變化,課程調整以顏料彩繪製作為主,染色課程改制後期製作.
- 2.因兩年級各類計畫關係,七年級上前四堂,銜接其他計畫,八年及去年前四堂已做過銜接後面泥色部分.

節數	課程調整概述	
	原始版	修正版
5	個人拍照取土並分組討論-拍照取土,表象分析土壤類型紅黑黃土? 砂土黏土?並對台灣土壤分布進行了解)	校園採土與洗土/紀錄
9	拍攝泥土與落葉的攝影作品	因天候太差疫情影響,改成土顏料試畫調膠練習
10-11	泥染練習與土味情話製作	改成植物/山水泥繪製作

二、實驗課程執行紀錄

課堂 1 猜色遊戲:讓學生瞭解初步表象色彩與色素的差異

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

教師準備幾種植物萃取色素,與鮮採植物葉子,讓學生猜猜看表象色彩與色素的差異

C 課程關鍵思考：

葉子外表的顏色與萃取的色素一樣嗎?為何會有差異?

課堂 2 尋找校園的植色(分組)-透過拍攝方式分類並蒐集植物色彩

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

以手機拍攝出校園自然環境的植物色彩
分組決定同組植色色彩-如黃綠,深綠……

C 課程關鍵思考：

- 1.校園植物最多的植物色彩是什麼色系?
- 2.季節因素如何影響植物色彩?

課堂 3 萃取並紀錄植物色彩

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

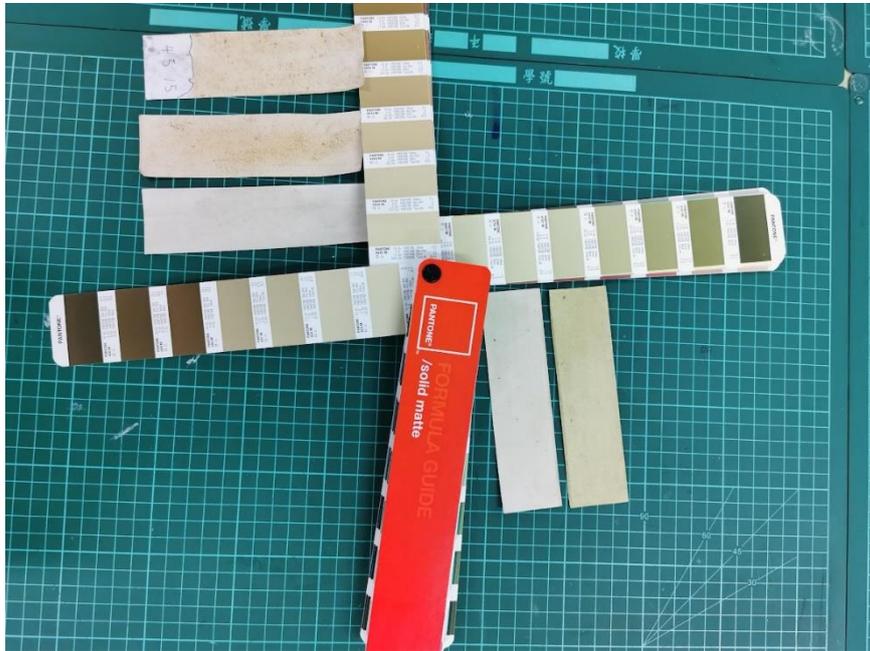
萃取拍攝的植物色彩(取葉子剪碎破壞磨碎擠出色素)並刷完色票。

C 課程關鍵思考：

- 1.選擇葉子的材質宜挑易破碎、與水分含量適中,色彩釋出狀態較好.
- 2.還有其他因素可以讓色素釋出更好嗎?

課堂 4 小組分析色票討論

A 課程實施照片



B 學生操作流程：
製作色票並完成色票色系討論

C 課程關鍵思考：

- 1.校園中的植物刷出的採多為什麼色系?缺少何種色系?
- 2.色卡製作色票構圖如何能在畫面產生平衡?

課堂 5 挖土趣---進行校園的土色調查

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

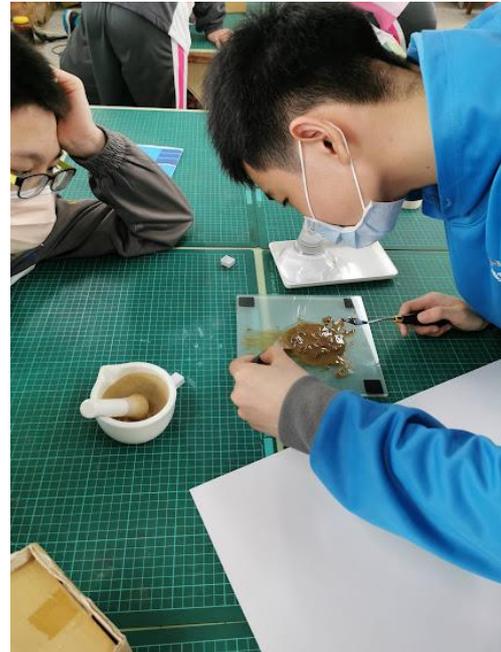
- 1.觀看教師示範。
- 2.學生操作採土、洗土、撈去雜質、洗土、選取沉澱、過濾粗顆粒、沉澱曬乾。

C 課程關鍵思考：

- 1.挖土石需要哪個部份的土?顏色代表土的成分有什麼成分?
- 2.洗土完靜置的土在染或製色選擇上,選用的土壤顆粒是否有所不同?

課堂 6-7 製土色 - 篩色/磨製/加膠/磨製/填入顏料容器

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

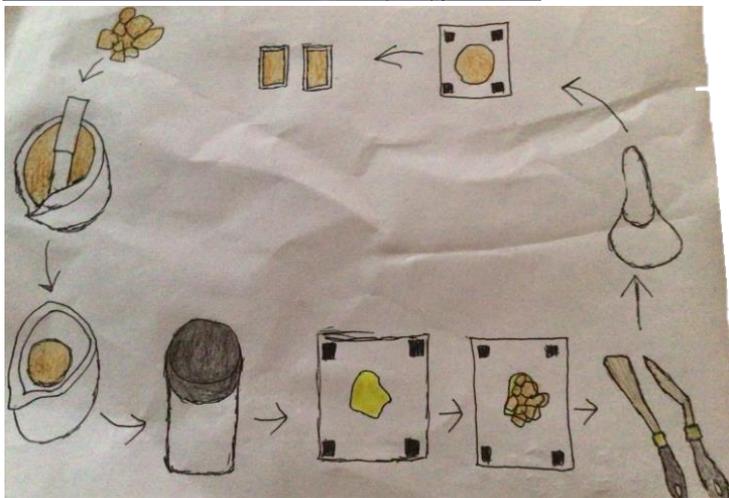
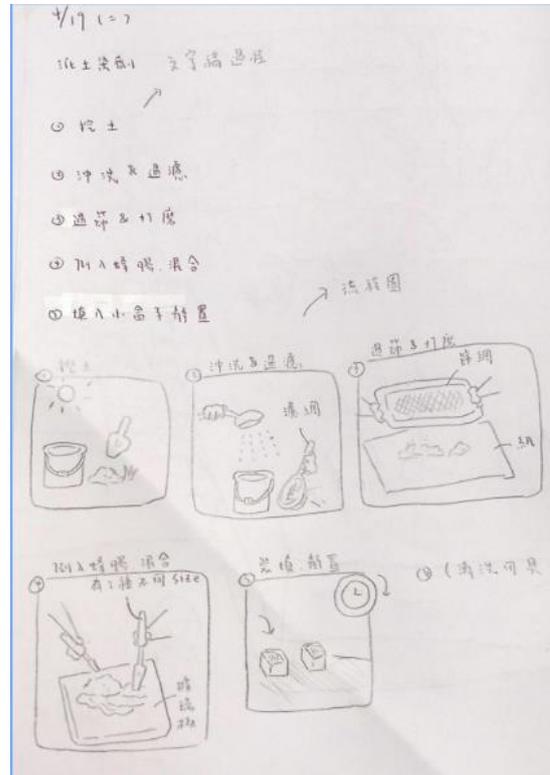
1. 觀看教師示範
2. 分組製土色-過篩-磨細- (使用時再混膠拌勻) 填於容器

C 課程關鍵思考：

1. 使用過篩德網目是否影響磨製時間?
2. 使用的膠劑或蜂蜜在顏料成分與比例上, 會讓顏料磨製或色彩產生什麼差異?

課堂 8 繪製-磨製土色的過程圖

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

利用上週實地採土製色經驗繪製相關圖,並討論土壤的可能性.

C 課程關鍵思考：

透過繪製繪製-磨製土色的過程圖思考土壤的可能性.

課堂 9 土色顏料試畫調膠練習

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

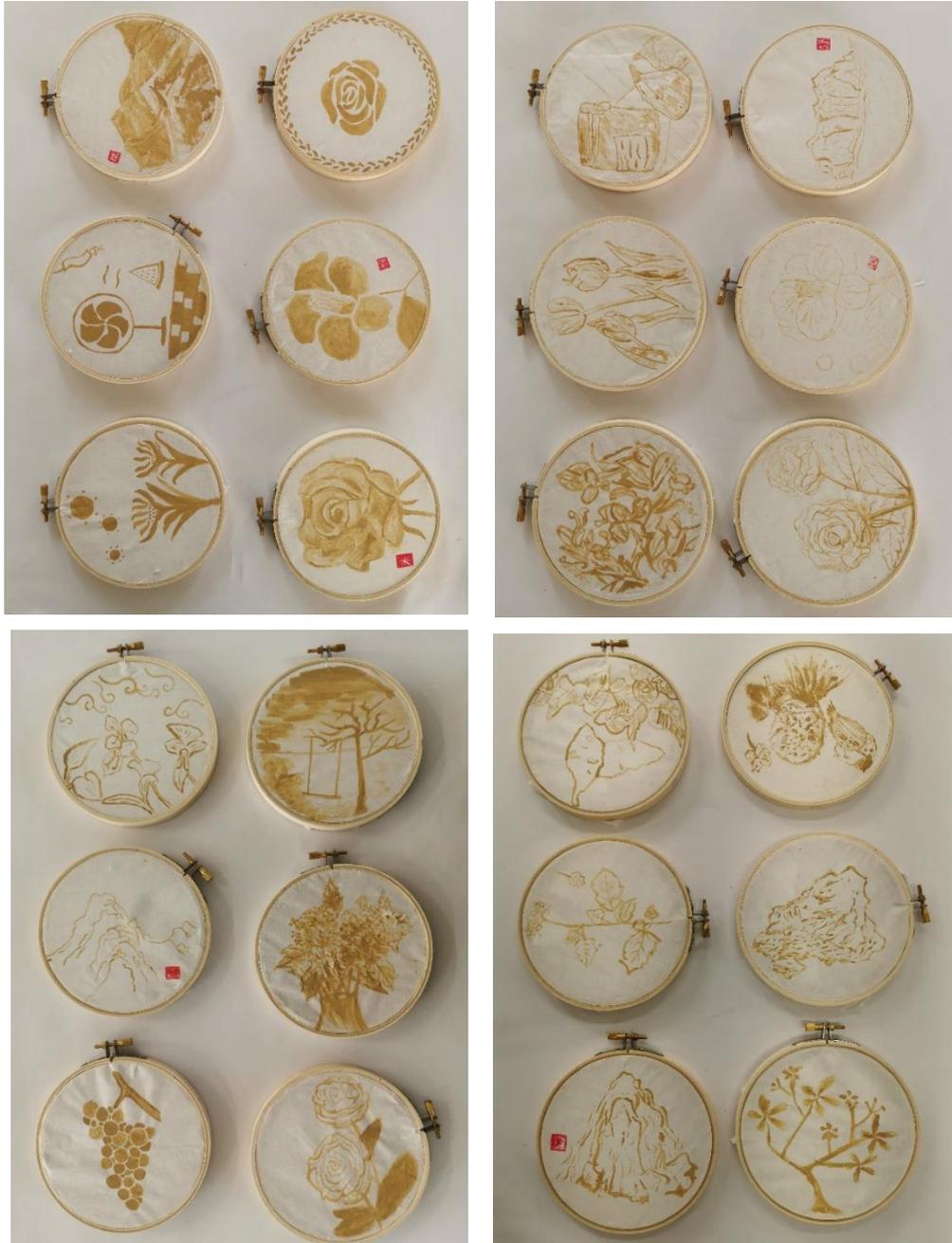
1. 試著畫上次課做出的土色水彩顏料,嘗試加膠不加膠,畫線感受顏料的延展性

C 課程關鍵思考：

好的顏料色彩需要有什麼成分避免乾裂也方便推開顏料?

課堂 10-12 繪製泥色山水繪框

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

1. 學習繡框拉平宣紙
2. 練習泥繪植物與山水

C 課程關鍵思考：

1. 畫在不繡框的宣紙與繡框的宣紙差異在哪？
2. 土色繪畫如果只用單色如何完成繪畫的層次？

三、教學觀察與反思

教學觀察

- 1.學生不會上坡下坡,缺乏與環境的互動與應變
- 2.土壤的選用與製作的目的有很大的關係,泥染保留的顆粒狀態與顏料需要的顆粒狀態需留下的狀態就不同.
- 3.粉狀附著於纖維上加入的膠劑與蜂蜜與油成分,端看保存時間與繪畫樣態條件決定
- 3.用木框繃緊宣紙作畫效果平整,所以纖維的平整不論於繡或畫都是能加強製作的精細度與平整度
- 4.學生超喜歡這個課程專注且開心

課程的收穫

經過這次校園土色製作,與陽光水分還有疫情的交手,深深明白下次選擇環境教案在這個氣候異常變遷劇烈的年代,就是且戰且走隨機應變的狀態,.

四、學生學習心得與成果

**學生學習心得-

1.紀錄採土磨製顏料歷程



2.泥色山水繪框







經費使用情形

一、110 學年度收支結算表 (詳見 Excel 表格附件)