

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 嘉義市立南興國民中學  
執行教師： 黃珮綺 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立南興國民中學
授課教師	黃珮綺
實施年級	8
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感創意課程 ( 6-18 小時 ) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學6小時
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	130 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：3 D 金構美					
美感構面類型：( 單選或複選 )： 色彩 質感 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 構造 結構 基本設計					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 九 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：學生在七年級到八年級持續接受色彩、比例、構成的美感教育課程訓練。					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 色彩的調色與配色、色系概念。</li> <li>2. 理解比例與空間物件的關係，並運用比例概念，做出具有空間美的房間規劃。</li> <li>3. 能發現生活中物品的不同質感、發現質感的多樣性、發現質感所傳達不同感受、質感所傳達的訊息。</li> <li>4. 可借由質感來表達不同的意涵，完成產品設計的質感處理。</li> <li>5. 能發覺平面設計主要格線，能理解構成中，物件呈現的均衡美感。</li> <li>6. 能運用二分之一、三分之一、四分之一、對角線的設計格線做構成設計。</li> </ol>					
* 先備能力：					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能正確的使用美工刀、切割墊。</li> <li>2. 能理解 3 D 立體與其表面展開 2 D 平面圖的關係。</li> </ol>					

## 一、課程活動簡介：

相較於對稱所呈現的靜態美感，不對稱但平衡的畫面所呈現的，是動態的美感。平衡的構圖同樣具有穩定感，但較之於對稱構圖更為活潑，富有變化性，是符合現代美學觀的配置方式。學生從實際操作過程中，找到在構成中不對稱的平衡關係。

3 D立體的表面可以攤開成2 D平面，反之，平面做數個切割，不切斷的面做聯結，分割出來的面做彎折，便可以使原本2 D平面變成3 D的立體作品。切割、曲折之後產生的線條、塊面的粗細、大小，都會在視覺上產生分量感，使整體產生平衡或不平衡的感覺。

最後作品呈現的方向及方式，會產生的重心問題。在解決立體作品呈現時所產生的重心問題時，同時也學習到力的平衡美學。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

1. 能覺察構成關係是否達到平衡。
2. 能發現立體物呈現方式的重心。

### ■ 美感技術

1. 能利用紙張的張力與韌性所形成曲線和弧度做出立體的造型。
1. 能使用大剪刀、銼刀、拋光棒、.....等工具，做出金屬作品。

### ■ 美感概念

1. 在不對稱的平面構成關係，能調整使之達到平衡。
2. 立體作品呈現的平衡美感及重心平衡方式。

### ■ 其他美感目標

## 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	不對稱的平衡構成
		操作簡述	在平面構圖中，操作練習如何以不對稱的圖形大小組合平衡的構成，探討虛實之間佈白的均衡關係。
2		單元目標	2 D變3 D的構成
		操作簡述	讓學生利用紙張的張力與韌性所形成曲線和弧度做出立體的造型。
3		單元目標	設計主題與造型關係
		操作簡述	以厚磅紙張，在平面上做出切割不切斷的連結方式，加以彎摺，不用黏貼外加方式，使之成為立體的構成，並找出呈現方式的重心。
4		單元目標	構成教學與引導創作

		操作簡述	以上一節用紙板作品為樣版，用金屬片做出不用黏貼外加，只以一片切割不切斷，加彎摺成立體構成的作品。
5		單元目標	構成教學與引導修正
		操作簡述	調整金屬立體作品的重心及構成的平衡。
6		單元目標	觀摩評分
		操作簡述	作品展覽，選三件最喜歡的作品，並分析說明原因。

#### 四、預期成果：

1. 能運用不對稱但平衡的構成美感。
2. 能了解並處理3D 立體構成和3D 表面展開之2D 平面圖形之間的關係。
3. 能解決立體作品呈現時所產生的重心問題時，同時學習到力的平衡美學。
4. 可以賞析別人的設計作品，並就構成平衡和呈現美感分析說明。

#### 五、參考書籍：

美感入門全冊(105年版)

#### 六、教學資源：

丹迪紙、美工刀、剪刀、切割墊、直尺、鋁片、大鐵剪刀、銼刀、拋光海棉等。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

構成教學引導創作時間延長為 2 節課，刪減第 6 節課觀摩評分。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 每人拿一張 16 開和 32 開的丹迪紙各一張，以 32 開的紙張裁一半；任何裁切方式都可以，再以其中一半再以相同的方式裁一半，以此類推 6 次。
2. 以裁好的七張紙，在橫放的 16 開紙張上進行排列組合，每個圖形至少要兩兩彼此碰到邊。
3. 組合出的圖形要在畫面上要達到畫面上的平衡感，並具美感的呈現。

#### C 課程關鍵思考：

1. 圖形大小和顏色差異在畫面上會產生不同的重量感，色塊的組合在畫面上有達到平衡了嗎？有美感嗎？
2. 除了圖形的組合之外，背景留空的部分在畫面的呈現上也很重要。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 5 分鐘，讓學生每個人都想出一種讓紙張從平面變立體方式。用牛奶瓶紙盒，以剪、摺、捏等方式製作出立體造型，每個人形成立體的形式不可以重複。
2. 可以參考先前操作的樣板，找到自己喜歡的立體板形，再修正外形增加美感，做出自己的吊墜模板。
3. 構思自己作品的造型，思考吊墜合適的大小，一定要立體的不可是平面的，要先做好紙板板形，經老師審核通過，才能做金屬板。

### C 課程關鍵思考：

1. 從平面變成立體的方式有很多種，思考作品呈現立體感的方式。
2. 這個吊墜我戴起來比例適當嗎？要用勾扣還是鑽洞的方式，做吊墜的連接方式。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

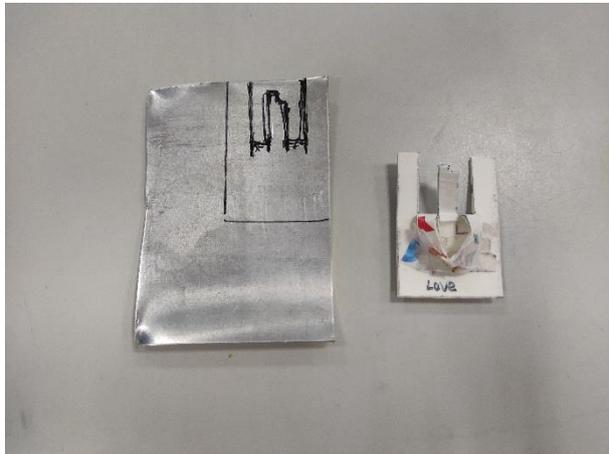
1. 紙板外形、比例、大小如果需要部分修正，都要重新做一個紙板，不能用類推比例放大或縮小。
2. 每個學生要做好紙板作品，放在胸前拍照，看看做成吊墜的比例是否適當。

#### C 課程關鍵思考：

1. 扣環（或是鑽洞）要在哪裡？掛在身上墜子會怎樣呈現？
2. 要有壓紋嗎？要霧面？還是亮面？

## 課堂 4、5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 在確定紙板模型之後，用奇異筆在鋁片上畫出外型及切割線。
2. 用紅柄大剪刀切割出外型及需切開的線。
3. 用銼刀修掉尖銳處及外型修正，再用拋光棒打磨、拋光。

### C 課程關鍵思考：

1. 金屬板比較硬，和紙板的剪法不同，要怎麼剪才能剪的好？
2. 細節要如何整理才能呈現整體的質感。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 打磨之後，依照自己的紙板造型，彎折調整作品造型。

### C 課程關鍵思考：

1. 整體質感有無達到自己想要的標準。
2. 吊墜打孔位置會影響呈現樣貌，依照想要作品呈現的角度思考並決定打孔位置。
3. 依照作品的感覺配上合適的鍊子作搭配。

### 三、教學觀察與反思

我覺得第一節課 不對稱的平衡構成，學生操作的相當不錯。只是無法確定和後面立體作品操作的影響力有多少，之後再實施這一個課程可能會再思考其它操作練習進行方式。

不對稱的平衡構成的操作成效非常好，未來會把這節的操作課程，移作其它課程的前期操作練習，例如作為之前封面設計課程的前期操作練習。

我覺得學生在校期間，比較沒有接觸到金屬材質的課程，在這個課程中，學生可以體驗到金屬質感的呈現及特質，並感受立體作品觀看的多面性，思考立體作呈現的重心問題。

從材料到作品、從粗糙到精緻，學生經由打磨拋光感受『玉不琢，不成器』的道理。作品的完整性及細緻質感，全靠學生製作作品過程所付出的程度。唯有努力的經營和吹毛求疵的要求，才能使作品精益求精。

#### 四、學生學習心得與成果



