

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 嘉義縣立鹿草國民中學  
執行教師： 蔡佩玲 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義縣立鹿草國中
授課教師	蔡佩玲
實施年級	8
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	9班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	200名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：生活處處有構美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;">■ 曾修美感教育實驗課程：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>色彩、質感課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生於七年級時學習觀察、配色等色彩等基本概念，八年級最適合學習構成構面；因為可將學過的色彩觀念帶入構成的作品中，運用在校慶園遊會的海報設計或宣傳單設計，加上擺攤的佈置，更增添會場的美感！</p>					

## 一、課程活動簡介

第一階段強化構成在生活上的重要性與運用，除了生活觀察之外，更多引導與分析讓學生從練習中對構成的秩序與處理畫面的安排，有更多的理解與想像。如讓學生在校園尋找不佳的版面與合宜的版面去討論與比較；第二階段分析一般商店的 DM 構成後，再讓小組討論出此版面的優缺點，透過這種方式加深版面配置構成概念，將色彩、字型對整體的影響一併加入，最後一個單元將課程除了使用電腦也讓部分班級使用手作的方式，也能讓學生感受兩者差異性，探究並欣賞他們的呈現，對人的視覺感受如何？

同學從任務中討論分享與歸納出構成美感的關鍵要素。理解什麼是構成？從簡單到複雜、從具象到抽象、從單調到豐富，循序漸進地讓學生架構起知識框架。除了生活觀察之外，引導學生分析課本與雜誌等版面配置，從基礎練習中漸漸對構成的秩序與處理畫面的安排，有更多的理解與想像，並應將美感落實於日常生活之中，對生活環境多一些敏銳的觀察。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

1. 牆面構成:布告欄、教室布置、置物櫃
2. 版面構成:課本、雜誌、c 海報

### ■ 美感技術

1. 美工刀:切割
2. 電腦:繪圖軟體

### ■ 美感概念

1. 構成是一種思維方法
2. 構成，都是由基本的點、線、面、形態、色彩、材質等元素按照美學的設計規律共同架構而成。
3. 構成是關於位置的學問，而且是「在一起」的位置。
4. 構成是局部與整體的關係。

### ■ 其他美感目標

校慶海報設計

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/26	單元目標	構成是什麼

		操作簡述	1.請學生說說構成是什麼並舉例 2. 老師用 ppt 說明構成的重要觀念 3. 請學生觀察班上的個人書櫃，並進行整理！ 4.到校園尋找不美的版面(布告欄，牆、教室布置.....) 並拍照回傳
2	10/3	單元目標	構成構面 kit 練習
		操作簡述	1.將色紙依照比例關係切割成4-6片 2.放置於另一張白紙上排列，須優先考慮秩序與美感。 3.放於黑板上共同欣賞與分類，想想視覺上整齊或雜亂的因素為何？ 4.討論校園不美的版面可如何調整？
3	10/17	單元目標	解析版面設計
		操作簡述	1.每個人帶一本自己覺得封面最吸引的書或雜誌到課堂，用描圖紙將版面分割圖描繪出 2.分析圖與文的配置比例與呈現效果
4	10/24	單元目標	構成的練習
		操作簡述	1.使用灰色的框，與三個色階的紙張實驗矩形的分割 可有何形式變化 2.使用麥克筆繪製紀錄於學習單上
5	10/31	單元目標	構成的應用
		操作簡述	1.將上一堂課所學到的構圖選一個最喜歡圖板加以應用 2.用電腦設計一張班級園遊會海報 c 或販賣商品 DM
6	11/7	單元目標	分享與討論
		操作簡述	1. 全班欣賞與分享，選出最個人喜愛的作品 2.小組討論擺攤的方式繪製草圖於學習單上 3. 欣賞與分享學生作品

#### 四、預期成果：

1. 對於構成美感有基礎認識。
- 2.能理解格線與版面關係。
3. 能思考各種構成的可能性及運用。
4. 能將美感落實於日常生活之中。

五、參考書籍：

1. 《混搭元素版面學》、ingectar-e · 三采出版社 · 2021 。
2. 《基本的基本》 - 佐藤直樹, ASYL · 麥浩斯 · 2014 。
3. 設計幾何學 ( 全新修訂版 ) - 金柏麗 · 伊蘭姆 · 積木 · 2016 。

六、教學資源：

自製簡報、美感電子書，生活環境中的有關的實體案例

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

第三節課分析一般商店的 DM 構成後，再讓小組討論出此版面的優缺點，透過這種方式加深版面配置構成概念，將色彩、字型對整體的影響一併加入。最後一個單元將課程除了使用電腦也讓部分班級使用手作的方式，也能讓學生感受兩者差異性。探究並欣賞他們的呈現，對人的視覺感受如何？

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 學生說說構成是什麼並舉例
2. 請學生觀察班上的個人書櫃，並進行整理！
3. 到校園尋找不美的版面(布告欄，牆、教室布置.....)並拍照回傳

#### C 課程關鍵思考：

1. 想想構成的定義?生活上有那些狀態或物件屬於構成?影響構成的因素為何?
2. 先判斷好的構成需要的條件?發現能改構成改變人的觀感與生活。

## 課堂2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 將色紙依照比例關係切割成4-6片
2. 放置於另一張白紙上排列，須優先考慮秩序與美感。
3. 放於黑板上共同欣賞與分類，想想視覺上整齊或雜亂的因素為何？
4. 討論校園不美的版面可如何調整？

### C 課程關鍵思考：

- 1 切割的造型及大小在排列上，關係到秩序及美感。
- 2 經由練習將構成概念逐漸內化，進一步思考如何利用構成，排列在平面矩形上。
- 3 試著想想是否運運構成的原則？使用了那些技巧與方法？

### 課堂3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 每個人發一頁雜誌內頁，用描圖紙將版面分割圖描繪出
2. 每組分析市面上店家傳單上的圖文配置比例與呈現效果優劣，進行小組討論並發表報告。

#### C 課程關鍵思考：

- 1 參考排列較佳的封面直接模仿有助於直接學習，感受排列的差異所造成的視覺感，再紀錄的過程中，再次提醒與思考構成的重要性。
- 2 思考版面排列優缺點，該如何調整才能增強美的構成。

## 課堂4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.使用灰色的框，與三個色階的紙張實驗矩形的分割可有何形式變化
- 2.使用麥克筆繪製紀錄於學習單上

### C 課程關鍵思考：

- 1 思考灰階顏色的組合效果，嘗試實驗性的組成再做比較。應該如何運用才有美感？
- 2分析自己的紀錄，想想下堂課想以哪一個作排列基模來設計校慶園遊會 DM？
- 3.想想是否牽涉比例的關係？色彩、面積的大小比例？

## 課堂5、6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.將上一堂課所學到的構圖選一個最喜歡圖板加以應用
- 2用電腦設計一張班級園遊會海報 c 或販賣商品 DM

### C 課程關鍵思考：

運用上課所學，實際操作，調整構成的比例與色彩，達到海報宣傳效果。也能將此經驗學習遷移到其他日常生活上。

