

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺南市立後甲國民中學
執行教師： 陳招良 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立後甲國民中學
授課教師	陳招良
實施年級	八年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	142名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：文字變裝秀					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>1.已具備基本繪圖及造型能力。</p> <p>2.具備色彩基本認知及配色概念。</p> <p>3.具備書法及活版印刷文字結構基本概念。</p>					
<p>一、課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹):</p> <p>1.讓學生透過蒐集文字，發現文字字體呈現的特質及文字本身的力量。</p> <p>2.將文字擬人化，讓學生改變其造型，調整物件的放大或縮小，從中感受物件間的空間關係是否均衡。</p> <p>3.透過對文字特質的理解與探索，為它設計新的服裝，進行一場文字的變裝秀。</p>					

二、課程目標

■ 美感觀察

學生從生活中的文字著手，觀察字的特性、基本構成，探索文字改變的可能性。

■ 美感技術

運用先備造型及色彩能力，嘗試重新創造文字的個性、造型、空間構成。

■ 美感概念

課程中引導學生認識塗鴉藝術的發展及文字設計的基本原理，結合麥克筆字體書寫，創作屬於自己的文字設計風格。

■ 其他美感目標

無

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	5/05~5/10	單元目標	發現文字的特性，並找到自己喜愛及有意義的文字。
		操作簡述	1.藉由塗鴉藝術的發展與文化，讓學生瞭解文字的力量。 2.讓學生透過蒐集文字，從中選出自己最喜歡且具有意義的文字。 剪貼、描述文字字體呈現的特質及文字帶給人的感受。
2	5/12~5/17	單元目標	探索文字間的空間構成及筆劃間的搭配。
		操作簡述	練習用麥克筆正體書寫，了解字體的構成及比例。
3	5/19~5/24	單元目標	為自己選擇的文字進行正體比例、結構的書寫練習。
		操作簡述	使用麥克筆正體書寫，練習書寫自己選擇的文字。
4	5/26~5/31	單元目標	探索與設計文字的色彩及質感
		操作簡述	1.鑑賞塗鴉藝術文字作品及解析設計方法。 2.延續上週書寫的文字練習，先書寫出二~四組同樣的正體書寫文字，練習搭配八種合宜的色彩衣裳，再加上不同質感的設計，賦予其不同的文字個性。
5	6/2~6/7	單元目標	探索與設計屬於自己的文字創作
		操作簡述	1.以麥克筆書寫為底稿，用鉛筆重新描繪在設計紙上。 2.學生可以藉由探索文字間の間距與筆劃的構成，改變正體書寫字體的粗細、結構位置，適度安排構成學生心目中理想的文字組合，呈現新的字體造型。
6	6/16~6/21	單元目標	學生完成文字的變裝秀作品
		操作簡述	為上週改變造型的文字，搭配合宜的色彩衣裳，可以再加

			上不同質感的設計，賦予其新的文字個性。
--	--	--	---------------------

四、預期成果：

1. 發現生活周遭的文字之美，體會感知生活中的事物構成變化。
2. 讓學生漸進式從發現文字之特性、探索文字的構成，到創作文字的造型、色彩及構成。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 我們都被字型洗腦了：看字型如何影響食衣住行，創造看不見的價值。作者：莎拉·海德曼。譯者：馬新嵐。三采文化。2017。

六、教學資源：

美感官方網站頁面

<http://www.aade.org.tw/tool/>

教育部 美感教育資源整合平台

<https://aew.moe.edu.tw/#/>

文字怎麼搭配才吸睛？10 個排版秘訣搞定你的設計

<https://transbiz.com.tw/typography-design/>

實驗課程執行內容

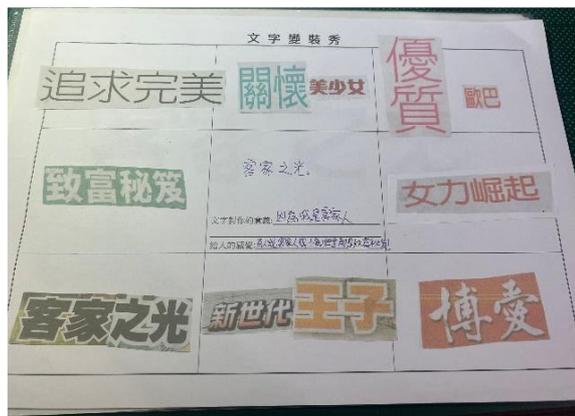
一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 增加塗鴉藝術鑑賞，加強文字與生活關係，從生活中發現文字之美。
2. 學生在變體之前透過書法及活版印刷單元，已具備漢字結構之美的先備素養。另為加強文字結構的原理，在原計畫課程中加入麥克筆文字結構練習，使學生在文字書寫時，能有結構的平衡。
3. 簡化操作步驟，在文字變體或解構中，讓學生能逐步的學習，透過自我啟發與思索，創建字體設計，聚焦在文字特質的展現。
4. 作業安排讓學生設計多組文字造型、色彩組合表現，強化學習興趣與動機。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 提供各式各樣的報紙標題字，讓學生從中選出自己最喜歡且具有意義的文字。
2. 學生在學習單上剪貼，最後選出自己最喜歡且具代表性的文字，並加以說明。

C 課程關鍵思考：

學生創作題材對自己而言是有意義的文字內容。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

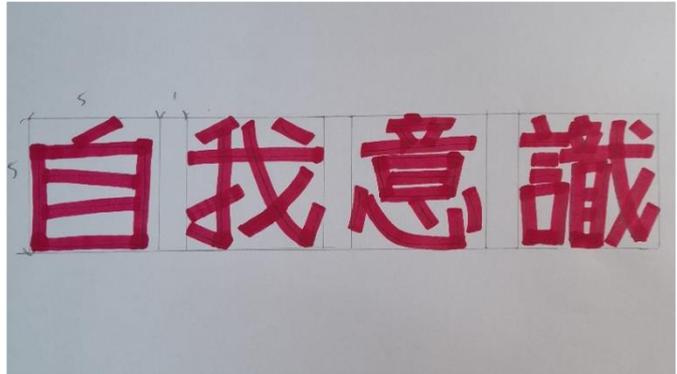
- 1.練習用麥克筆正體書寫，了解字體的構成及比例。
- 2.探索文字間的空間構成及筆劃間的搭配。

C 課程關鍵思考：

透過麥克筆文字結構練習，加強文字結構的原理，使學生在文字書寫時，能有文字結構的平衡。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

使用麥克筆正體書寫，練習書寫自己選擇的文字。

C 課程關鍵思考：

進行文字正體比例、結構的書寫練習。

課堂4

A 課程實施照片：



圖24 臺南四維地下道塗鴉



B 學生操作流程：

1. 鑑賞塗鴉藝術文字作品及解析設計方法。
2. 延續上週書寫的文字練習，先書寫出二~四組同樣的正體書寫文字。
3. 練習搭配八種合宜的色彩衣裳，再加上不同質感的設計，賦予其不同的文字個性。

C 課程關鍵思考：

1. 塗鴉藝術鑑賞，探索生活中發現文字之美。
2. 設計文字的色彩及質感。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

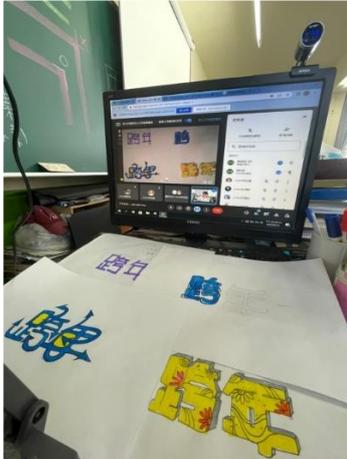
- 1.以麥克筆書寫為底稿，用鉛筆重新描繪在設計紙上。
- 2.學生可以藉由探索文字間的問題與筆劃的構成，改變正體書寫字體的粗細、結構位置，適度安排構成學生心目中理想的文字組合，呈現新的字體造型。

C 課程關鍵思考：

探索與設計創作屬於自己的文字

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 為上週改變造型的文字，搭配合宜的色彩衣裳，可以再加上不同質感的設計，賦予其新的文字個性。
2. 學生完成文字的變裝秀作品。

C 課程關鍵思考：

探索與設計創作屬於自己的文字



21807黃義軒 7月18日

在這次的文字設計當中我學到了很多，有設計文字、裝飾文字，還讓文字變的不一樣，真有趣。



21818李品萱 7月19日

這次文字設計的課程中，讓我發現平常書寫的文字也能做出很多不同的變化，還能將自己的創意添加在上面，動手自己思考並實作，成品出來後也讓人成就感，很有趣



21823曾榆鈞 7月19日

這次的文字設計，讓我發現將自己的想法融入設計並不是一件困難的事，做出成品之後也可以讓更多人從字中了解自己的想法。



21528蔡閔安 7月19日

我覺得很好玩，變化各種字型，作出不同的風格，看著自己的作品，很有成就感



21527陳姿嘉 7月20日

我覺得很有趣，能夠利用簡單的材料就做出各式各樣的變化！依照個人的想法和風格做出代表自己的字型，完成後既開心又很有成就感！



21504林奕銘 7月21日

我非常喜歡這類的課程，因為可以學到更多文字的寫法或風格，這次也讓我學到了更多畫立體字的方法，或是用什麼工具可以呈現何種效果

(二)學生學習成果



