

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺南市立永仁高級中學
執行教師： 陳潔婷 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立永仁高級中學
授課教師	陳潔婷
實施年級	高三
課程執行類別	高級中等學校基本設計選修課程 (18小時1學分) ■ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校
班級數	2班
班級類型	■ 普通班 □ 美術班 □ 其他
學生人數	80名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：基本設計-博物學與美感比例

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程	每週 堂數	☐ 單堂 ☒ 連堂	教學對象	☒ 高中 三 年級
------	--	----------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：無

* 先備能力：

須對校園環境有一定程度的認識。

本次課程實施對象為高三學生，至少已在永仁校園生活兩年以上，對校園環境相當熟識。高二美感課程即為踏查校園色彩，每個學生對自己踏查過的角落均相當熟悉，有助本次的博物學觀察。

對服飾穿搭有興趣，並在生活中有些許的觀察經驗。本屆學生高二時，實施過樹枝筆單元，對比例、質感已有初步認識，對進入此單元會有相當程度地幫助。

一、課程概述：

- 加深加廣課程本校採兩節連堂方式實施，前半學期為基本設計共18節課，後半學期為新媒體藝術也共18節課。本次課程除第一節基本設計概述外，選用兩大主題-博物學與穿搭比例，均與學生生活強烈相關。
- 博物學著重在「觀察」，選用合宜的方式進行有意識地觀察與採集，藉由解剖與圖鑑繪製，幫助自己更深入理解觀察對象的表與裡。利用雷達圖幫助去除盲點與偏好，讓圖鑑可看性與可信度更完整。再利用分類命名使圖鑑有體系的再現，抓出脈絡。
- 穿搭比例則是引導學生發現比例的美感，透過測量生活物件與自己的身形，發現存在比例關係。藉由尋找與測量美醜穿搭圖片，試著找出優劣比例，再經過自行操作身形紙卡的比例分割試驗，找出最適合自己的服飾穿搭比例，並探討自己喜愛的原因、比例與美感的關連性為何。最後透過比例改造實作與個人穿搭秀才驗證本課程所學。

二、課程目標

■ 美感觀察

由永仁高中校園環境擇定一個待觀察與解決的對象物。

觀察明星、流行服飾、生活周遭出現的穿搭設計。

回顧自己過去的穿搭方式。

■ 美感技術

博物學觀察方法。

水性色鉛筆繪製技法。

操作比例小工具的感受觀察方法。

■ 美感概念

博物學觀察方法。

人體尺度模矩。

黃金比例。

■ 其他美感目標

配合學校教學成果展。

配合博物學成果發表。

配合台南課程博覽會展出。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1 (2堂)		單元目標	設計的範疇
		操作簡述	認識設計的各項領域、相關應用與未來出路
2 (2堂)		單元目標	博物學概述
		操作簡述	如何「觀察」？分辨事實與觀點
3 (2堂)		單元目標	博物學-校園觀察與紀錄
		操作簡述	實地觀察、質感採集、訪談紀錄
4 (2堂)		單元目標	博物學-校園圖鑑繪製
		操作簡述	雷達圖分析，圖鑑解剖與繪製

5 (2堂)		單元目標	博物學-校園圖鑑：分類與命名
		操作簡述	分類與命名使圖鑑有體系地再現，成果發表
6 (2堂)		單元目標	美感比例-生活與觀察
		操作簡述	理解生活中的比例與模矩，訓練比例之眼
7 (2堂)		單元目標	美感比例-合身、腰線、皮帶
		操作簡述	操作比例小工具，案例檢視，衣物實作
8 (2堂)		單元目標	美感比例-裙、褲、鞋襪、袖子、配件
		操作簡述	操作比例小工具，案例檢視，衣物實作
9 (2堂)		單元目標	美感比例-實戰
		操作簡述	案例分析、改變比例調整風格實作 個人穿搭秀與互評

四、預期成果：

- 藉由博物學觀察能發現校園中的問題，並能提出可能的解決方案。
- 建立學生博物學式的觀察能力，能分辨事實與觀點，觀察事實後繪製圖鑑，歸納演繹將對象物進行分類與命名，並從中找出脈絡，並期待提升認識後可以發現問題，建立自己的觀點，最終能形成初步的學問。
- 透過測量生活物件與自己的身材，理解比例的概念與美感，學會用比例的眼光觀看生活中的視覺對象，發現比例能形塑物體的個性，影響觀者感受。
- 透過分析美醜服飾穿搭圖片，找出其比例關係，利用的比例分割來提升美感，用合宜服裝搭配的分割來優化自己的身材比例，呈現出自己想表達的個性感覺。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 路上觀察學，赤瀨川原平, 藤森照信, 南伸坊，行人，2014
- 考現學，今和次郎，行人，2018
- 衣櫥醫生，帶你走入對的人生，賴庭荷，究竟，2019
- 蔡冥瑜(2016)，《這樣穿變型男》，台北:城邦，2016.11
- 伊莎貝拉·托瑪(著)，謝孟渝(譯)，《法式優雅的時尚穿搭：任何身材都能穿出有型，看到「更好的自己」!》，台北：晨星，2017.10

六、教學資源：

美感入門。教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。2016。

www.aesthetics.moe.edu.tw

pinterest 網站 www.pinterest.com

十二年國民基本教育課程綱要普通高級中學課程 藝術領域加深加廣-【基本設計】線上課程 藝術生活學科中心

<https://www.youtube.com/channel/UCmmmkvuvSgQkU1Gr88i7Aqg>

實驗課程執行內容

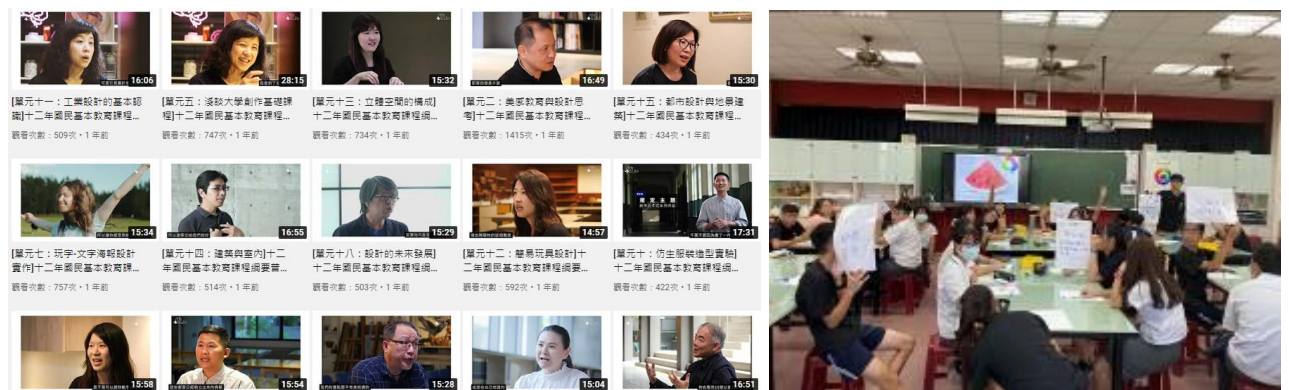
一、核定實驗課程計畫調整情形

大致按照原定計畫實施，博物學方面主要觀察對象為校園欄杆。

二、18小時實驗課程執行紀錄

第一周：課堂1、2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

設計的範疇：認識設計的各項領域、相關應用與未來出路

觀看藝術生活學科中心 基本設計18堂影片片段，初步了解設計領域的輪廓與樣貌。

藉由[賣西瓜]一例，討論設計能在其中扮演甚麼樣的角色，需要哪些基本設計的知能。

C 課程關鍵思考：

基本設計大致有哪些相關領域？

設計界的產出作品大致的樣貌？

未來你想接觸那些設計領域呢？為什麼？

A 課程實施照片：

觀察的重要性

- 手機線哪裡最容易斷？
- 功能：充電
- 細節：~~~~~
- 文化：蘋果電腦~~~~~
- 棲地：在哪裡斷的？(習性)
- 特徵：電線外露、塑膠皮破
- 比例：破約1~3公分



事實





- 事實是記錄的客觀存在，不以人的意志為轉移；觀點則是思想的主觀判斷，可以"仁者見仁、智者見智"。
- 事實從自然收集而來，使用觀察、實驗、記錄等測量手段；觀點來源於頭腦，通過學習、比較、判斷、質疑等思維方法。
- 事實和觀點分別代表了客觀和主觀，在語言陳述中各自體現出理性和感性。

B 學生操作流程：

博物學概述：如何「觀察」？分辨事實與觀點

藉由路上觀察照片與手機線損壞部位，小組去討論觀察的重要性，觀察可以發現問題，進而去想解決之道。

藉由畫螃蟹活動，小組互相觀摩討論何謂事實？何謂觀點？落差多大？

小組討論：老師發下新聞事件文章，小組共同閱讀與查詢在文句中，哪些部份是事實，哪些部份是觀點？

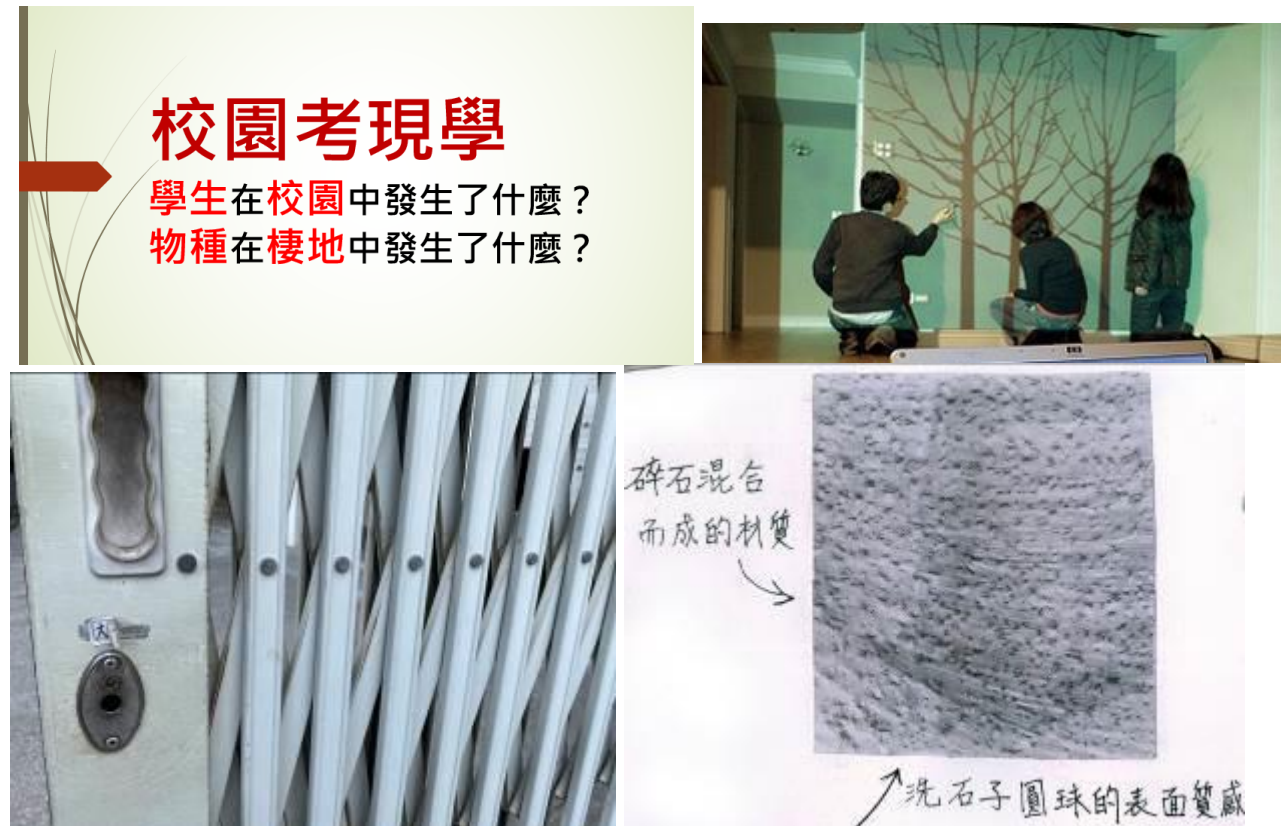
C 課程關鍵思考：

討論觀察的重要性，在生活中如何觀察周遭事物？

何謂事實？何謂觀點？

體察自己在生活中的觀看角度多半是事實還是觀點？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

博物學-校園觀察與紀錄：實地觀察、質感採集、訪談紀錄

學生踏查校園中的欄杆或扶手等，拍照記錄表面視覺紋路，也可用複寫紙拓印表面的質感。

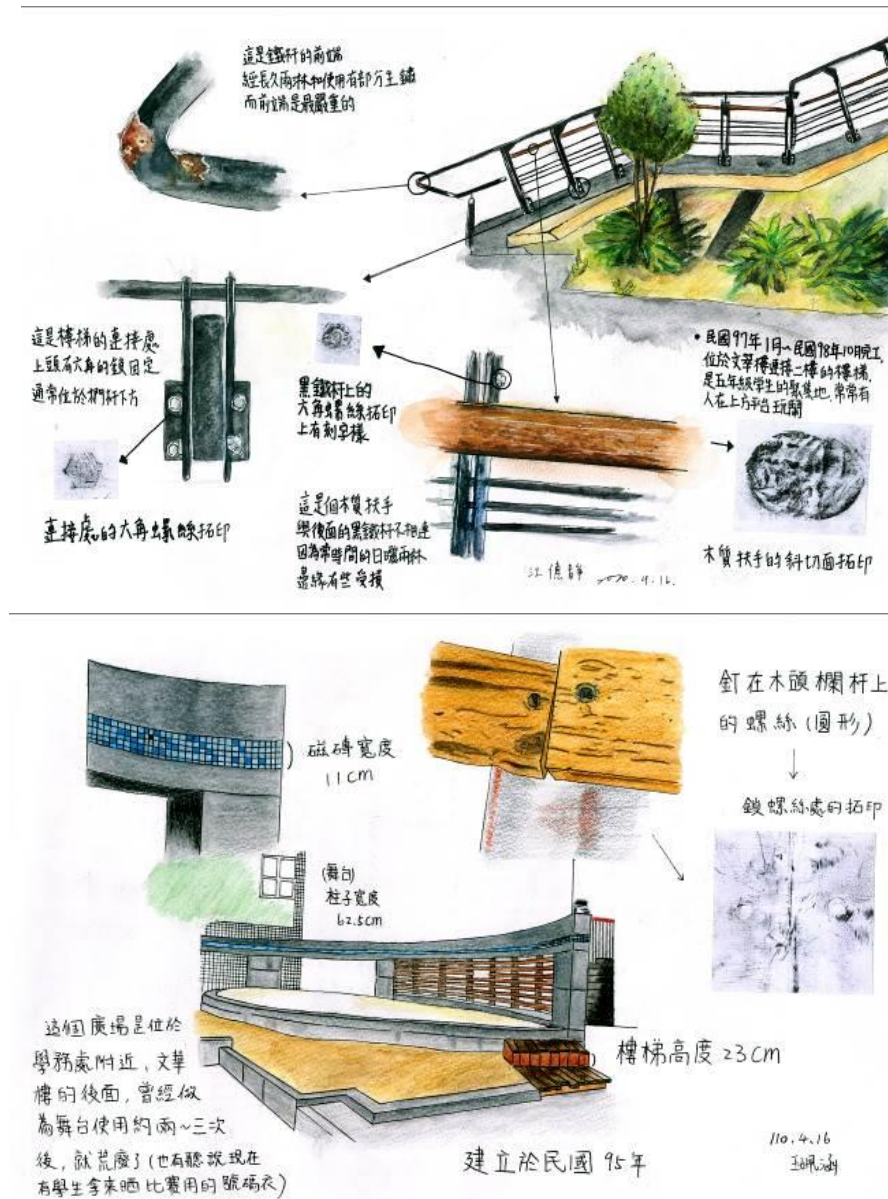
C 課程關鍵思考：

由使用者角度出發，思考欄杆為何要這樣設計？

藉由觀察欄杆被使用的痕跡，思考使用者的習慣與如何改善？

第三周：課堂6、第四周：課堂7,8、第五周：課堂9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

博物學-校園圖鑑繪製、雷達圖分析，圖鑑解剖與繪製

學生依據自己拍攝的照片，繪製校園欄杆圖鑑，過程中可以重複往返現場實地觀察，確認細節後，再回來繪製。

C 課程關鍵思考：

如何藉由繪製圖鑑，讓觀察更深入。

藉由觀察欄杆被使用的痕跡，思考使用者的習慣與如何改善？

第五周：課堂10 與後續展覽

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

博物學-校園圖鑑：分類與命名，使圖鑑有體系地再現，成果發表

將校園欄杆圖鑑做簡單的分類與命名，學生後來粗分為兩大類：經常使用受損類與遠觀裝飾類。

經常使用受損類：有許多人為的使用與破壞痕跡，可從使用習慣與行進路線加以檢討設計上的缺失。

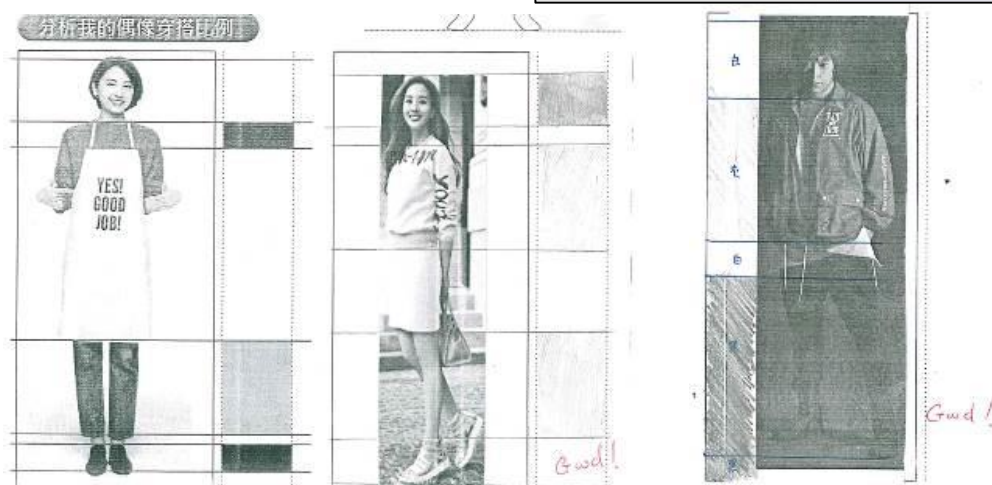
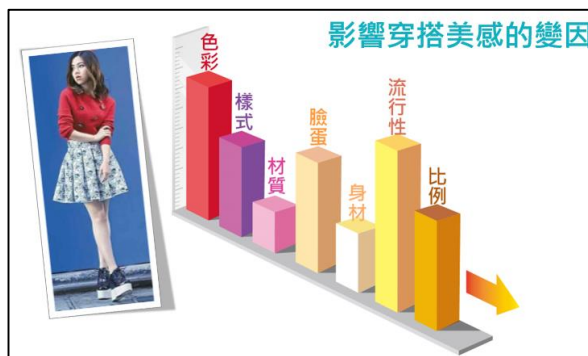
遠觀裝飾類：較少人為使用，所以受損多半來自風吹日晒雨淋與自身材質的影響，可從材料與結構本身進行檢討。

學生作品於台南課程博覽會展出。

C 課程關鍵思考：

將圖鑑做了分類與命名後，可以發現何種脈絡或相互的關係嗎？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

美感比例-生活與觀察：理解生活中的比例與模矩，訓練比例之眼

藉由 PPT 的圖片進行小組討論：生活中的比例何在？比例美感是否固定不變？

訓練比例之眼：挑選喜愛的明星照片，依照服飾的比例進行黑白灰的觀察與繪製。

C 課程關鍵思考：

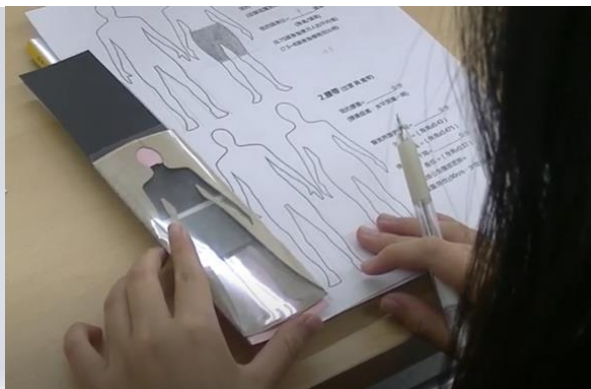
理解比例的美感並非標準值，而是隨文化、時代、流行性變動。

第七、八周：課堂13-16

A 課程實施照片：



短上衣也有
抬高腰線的效果





5. 鞋襪-量測

小工具小提醒：上下圖先決定好，下方轉入兩張卡紙，上方為鞋，下方為襪。請依照圖中認為可以在視覺上拉長腿的鞋襪位置，畫記在左邊人體的相對位置上。

我發現開口請高些感覺 腿較短
我發現開口請低些感覺 腿較長

我發現開口請高些感覺 奇怪，腿較短
我發現開口請低些感覺 腿長

提示：
同 色的鞋襪最不容易出錯。



6. 換袖

小提醒：調整手臂的位置，選擇袖子的長度畫記在左邊人體的相對位置上並將你的感覺記錄下來。

我發現袖子調 高 會感覺 怪怪的
袖口太高

我發現袖子調 低 會感覺 怪怪的
袖口太低

我發現 袖口 最好露出袖口一小節

發生甚麼問題？



腰線：	較低 and 束縛 (有精神)	較低 and 有點鬆垮 (懶懶的)
裙長：	較短 (臀部、裙長)	較長 (有點切到腿肚，顯得腿短)
腰帶：	較高 (袖口、腰)	較低 (懶懶一點)
鞋子：	X (-矮的鞋)	X (-矮的鞋)
袖子：	較高 (袖口、袖長)	較低 (袖口、袖長)

請你給她一些比例修正上的建議：

裙長可以修改到膝蓋上一點點，
袖子可以改到手腕上一點點，
腰帶以上部分衣服不要有太鬆垮，腰帶再綁緊一點，
腰帶上的蝴蝶結可以縮小一點的。

B 學生操作流程：

- 美感比例-合身、腰線、皮帶
- 操作比例小工具，案例檢視，衣物實作
- 美感比例-裙、褲、鞋襪、袖子、配件

依序操作比例小人小工具，來測試穿搭各部位的黑白灰比例合宜度，記錄下自己最喜歡或認為最合宜的比例。

藉由對各部位的身材尺寸的丈量，了解自己身材的優缺點。

透過各部位的案例分析，了解穿搭的美感與如何調整的方法。

紙上實作：透過調整比例的可能性來改變風格。

C 課程關鍵思考：

在調整比例小人工具時，感受比例即時的改變所產生的美感變化。

透過實際丈量自己的身材，思考之前是否有對自己認知是否有偏差，如何截長補短？

A 課程實施照片：



我的比例穿搭

401 班 21 號 戴欣儀

左邊人型可直接畫圖或貼上自己符合比例穿搭的照片。(15分)

請說明我的比例穿搭用了那些比例原則呢？為什麼我要這樣使用，能達到甚麼效果呢？

請就 [腰線，裙褲長，腰帶，鞋襪，袖子]說明各有何優點，想透過該比例呈現何種特色。(10分)

應用了腰長，鞋襪的比例原則。褲子的部分選了長的窄版褲，這樣除了能表現出腿的寬度比例外看起來腿也會比較長，再加上和褲子同顏色的鞋子感覺腿又拉長了些。腰線的部分大概能在衣服的粉色區大概看出，下身的衣擺長度也不會讓上下身的比例太奇怪。這樣呈現胸比較長的样子，除了褲子的部分，還有一些被衣服遮住的感觉。袖子是差不多到上手臂的位置，看起來會比較有精神。衣擺不長才不會導致上下身比例呈現1:1，加上和褲子同色的鞋子又把腿的部分拉長些。

透過比例這個單元，我學到了什麼？未來我會如何應用在生活中？(10分)

首先我認識了自己目前的身材比例，也學到怎麼計算標準比例，再跟目前的身材做比對來檢視自己的身材是否和標準值相呼應。也了解腰線的意思以及各個穿搭方式和配件搭配看起來的感覺。透過很多名人的穿搭照也讓我對比例有更多的了解和印象。之後在穿著上也會更加注意比例帶來的視覺效果。以及買衣服前試穿時也會考慮到，甚至在親朋好友選購衣裳時，接觸過這門課的我可以給些適當的建議。

B 學生操作流程：

美感比例-實戰：案例分析、改變比例調整風格實作。

讓學生帶衣物來學校，實際在身上拉動與調整比例，拍照對比。

能以課堂學過的比例調整方法，分析自己的穿搭照。

C 課程關鍵思考：

透過實際調整身上的衣物，印證課堂所學比例調整方法。

能從比例出發，思考分析自己的穿搭在比例上的優缺點。

三、教學觀察與反思

對於事實與觀點的分辨，大部分的學生都可以藉由繪圖(插畫與寫實)理解粗淺的原則，但進入生活脈絡或新聞事件的討論時，就會開始出現混淆與模糊的地方，需要放慢節奏，給學生多點思考空間。

圖鑑的繪製其實四小時還是不夠的，但實際上的上課時間橫跨三周，所以半數以上的學生過程中都帶回家繼續努力完成，也不失為解決時間不夠的方法之一。

學生反應最後一節課的實際穿搭測試讓他們最有感，有思考未來應該可以在每個小章節(穿搭部位)，都增加實作，也讓課程更接近實際生活經驗。

四、學生學習心得與成果

60304吳芷嫻

在服飾比例這個單元，我學到...

我知道如何利用衣服比例來達到我想要的身材比例，可以讓我看起來更高、瘦。未來衣服如果買到不合身的又不能換，就可以利用比例的調整來搭配，利用穿搭改變自身的缺點，並突顯優點，也可以讓人看起來不邋遢。

這堂課我印象最深的部分:讓我們帶衣服來學校換，因為我們這組帶的衣服實在很多、特別，而且身材好穿各種衣服都白搭。還有看影片，看之後我才知道原來女生和男生的眼光也差太多了吧。

6313董芸靜

在服飾比例這個單元，我學到...

在這個比例單元中我更認識了各種大眾衣服的穿法，根據不同時期有不同的流行，還有學會如何穿可以讓自己更好看，尋找自己喜愛和適合的風格來選擇衣服；在未來可以用在不同場合選擇怎麼搭配比較適合，又或者是幫別人搭衣服的情況上，還有在路上看到別人的穿搭也可以思考自己適不適合。

60211江億靜 完整歷程



服飾穿搭比例學習歷程

江億靜



在服飾比例這個單元，我學到...

學到怎麼穿可以顯自己比較高或是讓自己看起來比較瘦! 就像我之前的私服，長長的紗裙配上裸色鞋子可以讓我看起來更高，再加上那雙鞋有墊高看起來就更像170!! 長長的裙子剛好遮住我最胖的大腿。觀察明星的穿著也可以看出一些穿搭的小技巧真的非常好玩，對自己的穿衣也可以提升，也可以轉換不同的風格來試試!



我自選的比例搭配說明：

因為我覺得我的大腿是粗的，所以紗裙到長度剛剛好到我腿最細的腳踝會有延伸效果，乍看之下以為我腳很細，然後我的鞋子有點高，而且是接近膚色的米色，整體會更加的把我的腿給拉長。衣服的話我覺得捲上去的手臂1/4處會好一些，不過我是穿平口的衣服，放下來我覺得不會太過露，包包可以稱出腰線，但是我的包包繩子再短一些可能會更好。整個效果是希望可以讓我開起來比平常多高一些差不多有170的感覺這樣。

訓練比例之眼

分析我的偶像服飾之穿搭比

這套讓IU的腿看起來很長很細



我的穿搭測試：腰線



我的穿搭測試：裙長



我的穿搭測試：袖長



我的穿搭測試：



我的身材分析

測量與比例測試

我自選的腰線比例



1.腰線

我的黃金腰線在哪？

身高 $\times 0.618 =$ 101.4 公分

我的下半身長 $=$ 101 公分
(從腳底量到腰)

我的頭身比 $=$ 7.8 頭身
(身高/頭長)

(6.75頭身為東方人的平均值)

(7.5~8頭身為模特兒比例)

2.腰帶 (位置 與 寬窄)

我的腰圍 $=$ 66 公分

(腰最細處，水平測量一周)

醫美界腰圍上限 $=$ 70.52 公分

女 最高 $=$ (身高 $\times 0.43$)

男 最高 $=$ (身高 $\times 0.475$)

健康腰圍下限 $=$ 23.68 公分

最低 $=$ (身高 $\times 0.37$)

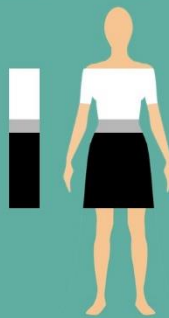
(衛福部公告腹部肥胖 $=$

腰圍:男性 ≥ 90 cm、女性 ≥ 80 cm)

我自選的腰帶比例



我自選的裙長比例



3.裙長

我的大腿圍 $=$ 48 公分

醫美公式(女): 身高 $\times 0.26 + 7.8$

醫美(女)大腿圍 $=$ 50.44 公分

我的小腿圍 $=$ 34 公分

醫美(女)小腿圍 $=$ 34.44 公分

(醫美公式(女): 身高 $\times 0.21$)

我的腰長 $=$ 26 公分
(坐定後背部挺直，從腰圍線量至椅子水平面的長度。)

我自選的袖長比例



我自選的鞋襪比例



比例應用：拯救鄧紫琪大作戰

我想藉由調整服裝比例讓鄧紫琪再顯高顯瘦一點，我幫她想了以下的方法：

領口：太高可以解開上面的釦子

腰線：圍一條細的腰帶

褲長：太短

鞋子：接近膚色的鞋

包包：帶小一點的包包

袖子：往上捲



比例應用：轉換風格大作戰

我想藉由調整服裝比例讓整個人的風格產生轉變，我想了以下的方法：

領口：維持

腰線：維持

褲長：稍微往上捲

鞋子：維持

包包：可以換成腰包

袖子：往上捲到手肘



這堂課我印象最深的部分：

最印象深刻的應該是那個學王妃的大媽，穿在王妃身上高雅時尚的衣裳在大媽身上就有點...說不出來的微妙，應該說那些衣服的尺寸不符合大媽的身材，但其實有大部分我認為是臉，雖然很抱歉但是老師P一張女星的臉上去就順眼多了，真的差超多的！不過這也給我們一個教訓，不符合自己的衣服還是別勉強穿在身上了，說的好「人靠衣裳，靠金裝」好的衣裳真的很重要！