

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺南市立復興國民中學
執行教師： 余秀蘭 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學觀察與反思

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南立復興國民中學
授課教師	余秀蘭
實施年級	七年級
課程執行類別	三、高級中等學校及國民中學美感精進課程（6小時） ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 ☒ 國民中學
班級數	5班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	150名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：居家「色」計					
課程設定	發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 八年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： ☐ 曾修美感教育實驗課程： ☒ 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 教學對象為無美感課程基礎的七年級學生。色彩概念在七年級課程裡佔據重要的一環。但課本中的色彩單元多銜接水彩創作，對配色的生活中的運用僅點到為止。因此設計以生活空間為思考場域的色彩課程。					

一、課程活動簡介：

舉凡生活中的物件，除了形體之外，色彩是影響我們視覺感受的第一要素。本課程先讓學生從校園環境中撿拾或摘取不同顏色的葉片，依色彩漸層排序，體會自然界中植物色彩的細微變化。接著回到自身情境，從學生自身的個性出發進行選色，爾後以室內配色為題，了解選色與個人生活美感品味的連結，最後從私領域到公領域嘗試為教室壁報配色。本課程主要分為兩個階段。第一階段從學生生活的「三真一假」出發，借用學生的好奇本性，揭開學生對自我個性的了解，進而能依據自己的個性進行第一階段配色練習，並利用這組配色學習色彩學術語，加強知識與個人之間連結。第二階段以影片導入，讓學生運用配色原理為自己的房間進行牆面配色，並能分享自己的配色觀點。最後從私領域到公領域，為教室壁報進行配色創作。

二、課程目標

■ 美感觀察

觀察大自然中植物色彩的細微變化。

比較各班教室壁報的配色效果，及配色與教室氛圍營造的關係。

■ 美感技術

認識日本色研129a 色票及其在配色上的基礎運用。

■ 美感概念

認識色彩學概念及術語。不同的色彩組合給予人們不同的視覺感受。

■ 其他美感目標

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3月	單元目標	透過自然觀察感受色彩的細微變化。
		操作簡述	1. 學生從校園環境中摘取不同顏色的葉片。 2. 依色彩漸層排序，觀察植物色彩的細微變化。 3. 為課程前的暖身活動。
2	3月	單元目標	透過個性自我分析進行第一階段配色體驗
		操作簡述	1. 透過「三真一假」活動，借用好奇心思考彼此特質，幫助學生了解自我個性及可能對應的配色。 2. 利用色鉛筆繪製抽象形「個性配色」。 3. 學生利用25色紙膠帶依照前一節色鉛筆個性配色重製色票組合。

3	3月	單元目標	認識色彩三要素及其術語。
		操作簡述	1. 搭配色相環海報及日本色研129a 色票本，介紹基礎配色概念及術語。 2. 學生利用所學術語分析個人個性配色。
4	3月	單元目標	了解居家牆面選色與風格關係。
		操作簡述	1. 透過短片認識四種常見的居家牆面配色風格。 2. 透過短片了解業者如何針對業主個性特質進行私領域空間的牆面配色。
5	4月	單元目標	了解配色與色彩感受的生活運用。
		操作簡述	1. 接續前一週影片觀賞，為自己未來的房間進行牆面配色及說明想呈現的視覺氛圍。
6	4月	單元目標	從私領域到公領域，為教室壁報配色。
		操作簡述	1. 以前置學習鷹架為基礎，搭配簡易造形，為教室壁報進行一組配色。 2. 總結環境配色依目的而不同，並了解環境配色如何影響生活中的視覺美感經驗。

四、預期成果：

1. 增進學生對生活中色彩運用的觀察與欣賞。
2. 增進學生配色的能力並運用於生活中。
3. 增進學生覺察生活環境中的配色如何影響視覺美感經驗。

五、參考書籍：

1. 漂亮家居(2020)。家，這樣配色才有風格：從色彩組合、材質選搭、軟裝陳設到光線運用，擺脫選色障礙，住進自己的個性宅。台北市：麥浩斯。
2. 主婦之友社(2020)。舒適居家百變風格：配色×燈光×選物，掌握室內裝潢的基本，打造理想家。桃園市：良品文化。
3. 張昕婕(2020)。室內設計配色事典：專業設計師必備色彩計畫全書，配色方案+實景案例+色號，提案一次過關。台北市：麥浩斯。

六、教學資源：

1. 平面設計入門：顏色 https://youtu.be/_2LLXnUdUIc
2. 油漆顏色怎麼搭配？如何自己 DIY 刷漆？ 4種實用油漆配色色系分享

<https://youtu.be/RFCTUJ0cCmw>

3. 油漆顏色怎麼搭配？該如何自己 DIY？來看看 LO-FI Style 顏色搭配！

<https://youtu.be/JxRW3la7PWc>

4. 一窺白宮裝潢！美國歷任「總統辦公室」長得都不一樣3D 模型曝百年來不同風格

5. <https://www.zmarterlife.com/article/94298>

6. 美術館展示空間之牆面色彩設計研究

<https://www.jodesign.org.tw/index.php/JODesign/article/viewFile/1080/522>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

最後改以班級教室壁報配色練習為總結。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生分組從校園環境中摘取不同顏色的葉片。
2. 學生依葉子色彩漸層排序，觀察植物色彩的細微變化。

C 課程關鍵思考：

觀察大自然中植物色彩的細微變化。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生在學習單中填寫個人的「三真一假」，讓同學猜真假。借用學生的好奇心思考彼此可能的個性特質，以及此個性特質相對應的色彩是什麼。
2. 接著讓學生根據對自我個性的理解用色鉛筆進行「個性配色」。繪畫時限抽象形，且限制在3~5種顏色之間。
3. 學生觀察自己的塗繪色彩效果，給予4個關鍵語詞以表達自己的色彩感受。
4. 老師提供25色紙膠帶，讓學生依照個性配色塗繪製作色票組合。

C 課程關鍵思考：

1. 思考色彩與自我認知的關係，及不同的色彩組合給予人們不同的視覺感受。
2. 色彩塗繪是直覺，配色分析則需要把自己抽離，更冷靜的觀察這組色彩。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 老師準備色彩學掛圖及30組日本色研129a 色票本讓學生具體操作，介紹配色原理中最常運用的12種色彩學術語。
2. 學生操作日本色彩研究所129a 色票本進行配色，充份了解色彩三要素及其術語概念。
3. 學生在老師的引導下，運用所學術語分析自己的個性配色。

C 課程關鍵思考：

學習色彩學術語概念及其運用。

課堂4

A 課程實施照片：



圖片來源：<https://www.youtube.com/watch?v=JxRW3la7PWc&t=42s>

B 學生操作流程：

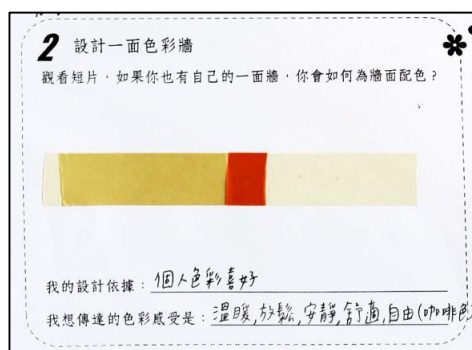
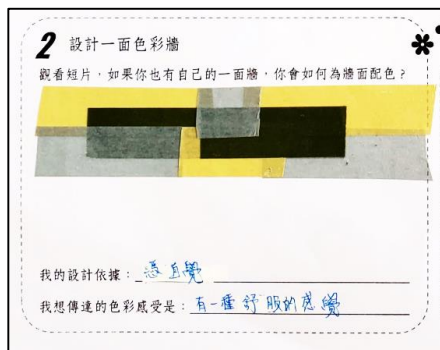
1. 欣賞短片，了解四種常見的牆面配色風格：清新風、中性風、特殊色風及大地風。
2. 學生思考自己喜歡哪一種風格，並把原因寫在學習單中。
3. 學生看第二段影片，了解業者如何針對業主的個人需求進行牆面配色。

C 課程關鍵思考：

了解色彩感受、個人需求與生活舒適性之間的關係。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 接續前一週影片觀賞，學生想像自己長大後也有自己的房間，並為這個私領域的個人空間進行牆面配色，及說明想傳達的感受。
2. 學生以25色紙膠帶，剪貼自己想要的房間配色。配色過程可連結前一節課影片中所提及的四種常見牆面配色風格：清新風、中性風、特殊色風及大地風，並注意色彩比例關係。
3. 同儕分享個人作品，比較配色風格與個人喜好異同。

C 課程關鍵思考：

了解環境配色與色彩感受的生活運用。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 透過教室真實案例，認識主色調、輔助色及強調色。
2. 比較教室壁報佈置配色給學習環境帶來的效果。
3. 以前置學習鷹架為基礎，搭配簡易造形，為教室壁報進行一組配色。

C 課程關鍵思考：

配色需求依目的而不同，了解環境配色如何影響學習環境氛圍。

三、教學觀察與反思

色彩遍普存在於生活中的每個角落，並影響環境美感至關重大。縱使學生能自己購買所需物品，依喜好選色，但是物品回到家中可能還是一個雜亂，可見配色學問大。另外，學生幾乎不可能自己決定房間顏色。固然為未來的房間配色只是一個想像，但透過練習，可以讓學生對未來有所期待，增加實踐的可能。從私領域的房間牆面配色，到公領域的教室佈置配色，是希望學生更主動的意識到教室壁報佈置，讓配色進入空間並確實改變學習環境。