

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 屏東縣立鶴聲國民中學
執行教師： 方惠權 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立鶴聲國民中學
授課教師	方惠權
實施年級	七、八年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	46 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：一紙神工					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7-8 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 本校八年級已有色彩學、手繪能力之基礎技能與知識概念，因此在實施課程較能掌控。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 七年級僅有國小美勞教育技能，許多觀念需重新建立。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>1. 八年級的學生，因為部分學生已有神經繪畫的實際體驗，並將神經繪畫直接規劃程立體圖案的實驗課程，同時教導結構、構造的知識理論學習，讓學生能更明白立體結構之創新與應用。</p> <p>2. 在紙雕之前，先教導學生學習摺紙的練習，透過摺紙、紙雕技能，加入自己的創新與變化，尚有萬花筒的的視覺藝術。</p>					

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 觀察校園樹葉的色彩，葉片的新芽與舊葉具漸層的分布。
2. 請同學進入校園找尋不同色彩之葉片，並進行分享類似之經驗。
3. 學生利用自己手邊擁有的進行神經學之繪畫。

■ 美感技術

1. 學生能辨識立體、構造並進行分類。
2. 學生能依寒、暖色的知識創造色彩的搭配。
3. 透過摺紙與切割，讓色光呈現出來。
4. 學生能講究對稱、漸變技能。

■ 美感概念

1. 學生能認識相關藝術網站。
2. 學生能欣賞國外學生完成的藝術作品。

■ 其他美感目標

1. 校園生態饗宴：繪畫校園生態之美

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/15	單元目標	立體線條的變化、結構認識
		操作簡述	體驗紙立體—結構、構造的差異-學習單
2	10/22	單元目標	認識神經學、植物葉脈的構成異同
		操作簡述	體驗摺紙的關係-操作課程
3	11/05	單元目標	紙張的種類與媒材
		操作簡述	摺紙-操作課程
4	11/12	單元目標	探討立體構成與複合媒材之運用
		操作簡述	在紙張、布、塑膠、玻璃的立體呈現-學習單
5	12/3	單元目標	蒐集摺紙應用資料
		操作簡述	媒材的變化-校園蒐集學習單
6	12/10	單元目標	立體應用，與環境的結合
		操作簡述	視覺效果及應用-操作課程

四、預期成果：

1. 立體帶給人的視覺反應，能否藉由色彩呈現傳達不一樣的變化。
2. 建立自己的獨立判斷性，重新認識美的真實價值，不被物質左右才能提升真實素養，並提升文化自主性及主體性。

五、參考書籍： 無

六、教學資源：

1. https://www.bijutsu.com.tw/explore_creative_guide/index.html
2. <https://www.pinterest.com/>

實驗課程執行內容

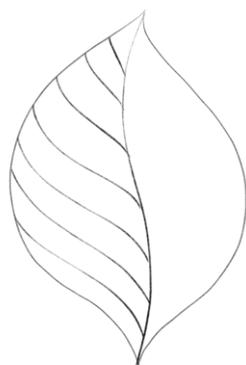
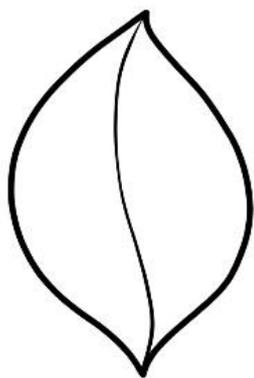
一、核定實驗課程計畫調整情形

有增加課程的目的是讓學生能著重在紙張構成、紙立體結構的認知與創新，
以及包含手繪能力的訓練。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1-2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀察校園樹葉的色彩，葉片的新芽與舊葉具漸層的分布。
2. 請同學進入校園找尋不同色彩之葉片，並進行分享類似之經驗。
3. 學生利用自己手邊擁有的顯微細胞觀察，進行線條之繪畫，並學得「立體」概念。

C 課程關鍵思考：

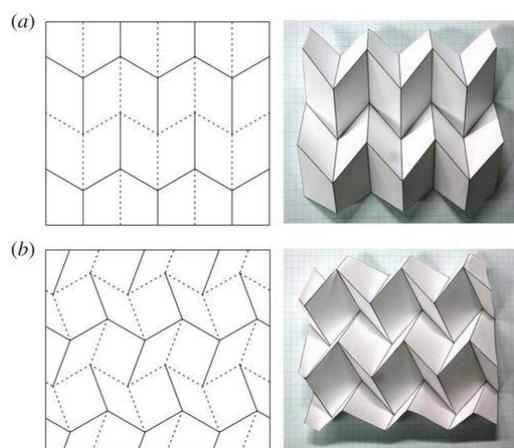
認識植物葉脈的構成異同。以色彩、葉脈的流線型思考，觀察植物的自然線條，建立符合美的原理原則。

課堂 3-4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



1. 學生能辨識立體、構造並進行分類。
2. 透過摺紙與切割，讓平面呈現立體出來。

C 課程關鍵思考：

學生能從半立體的構造中了解對稱、漸變技能。

並從摺紙與切割中理解紙借由凹折能創造出的色光變化。

課堂 5-6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從半立體至立體的摺紙操作，延續對稱、漸變技能、流線型為創作主題。

C 課程關鍵思考：

- 1.如何利用摺紙的方式構成立方體？利用切割、組裝方式重現流線型的立體設計？
- 2.如何讓作品能夠穩定於桌面呈現？
- 3.立體應用的視覺效果。

三、教學觀察與反思

紙張一直是日常生活中隨手可得的物品，光是一張小張紙而摺成的紙飛機，就能夠讓學生因為左折右折的概念，就夠學生付出專心了。更別說以紙摺成的花瓶、燈罩……等等。摺紙時，需要同時思考很多件事情，學生得先理解形狀：三角形、錐形...，哪一條線需要上折、哪一條線需要下折，或再對折……；過程中考驗與訓練孩子的思考耐力以及手指的靈活運用程度，許多空間概念不足的學生折需花費較多心力來完成。

下次若再有摺紙，將以小篇幅紙張來試煉，待構成概念、及空間概念具認知時，在完成大張面積的折紙。