

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

110 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 屏東縣立鶴聲國民中學

執行教師： 方惠權 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立鶴聲國民中學
授課教師	方惠權
實施年級	七、八年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ■國民中學
班級數	2 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	46 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：彈紙神燈					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7-8 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 本校七八年級已有美感認知基礎能力之基礎技能與知識概念，因此在實施課程較能掌控。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：					

一、課程活動簡介：

■ 手部能力的認識

1. 學生的手繪能力不陌生，因此讓學生練習俄羅斯新興創意，神經學繪畫。
2. 介紹藝術家神經學繪畫作品。
3. 摺紙教學：萬花筒設計

■ 查詢藝術網站的方法

學生能從 pinterest 挑出自己認為很棒的作品範例—例如主題：生態。

■ 紙立體構成

1. 神經學創作
2. 美國神經學人腦創作

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 學生對植物的構成、結構的感知更加了解。
2. 學生於生物課期間透過顯微鏡放大的圖像，再次觀察細胞的圖案。
3. 學生能夠分享植物圖案與細胞的線條、造型、色彩等。

■ 美感技術

紙立體的實作

■ 美感概念

1. 學生能認識相關藝術網站。
2. 紙立體的實作與體驗。

■ 其他美感目標

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	02/24	單元目標	神經學繪畫認識
		操作簡述	觀察力體構成、構造的形式
2	03/10	單元目標	認識抽象線條意義
		操作簡述	體驗與操作課程-欣賞立體構成的流暢度
3	03/24	單元目標	色彩與媒材
		操作簡述	媒材的操作課程-線條的立體感

4	04/07	單元目標	探討紙張結構的變化與運用-廢考卷再利用
		操作簡述	學習單-摺紙萬花筒的創作。
5	04/21	單元目標	蒐集應用資料
		操作簡述	結合上學期繪畫與立體概念。
6	04/28	單元目標	摺紙紙張與環境的融合性
		操作簡述	素描練習構成的多樣性。

四、預期成果：

1. 色彩帶給人的情緒反應，能藉由色彩呈現傳達情緒
2. 建立自己的獨立判斷性，重新認識美的真實價值，不被物質左右才能提升真實素養，並提升文化自主性及主體性。

五、參考書籍：無

六、教學資源：

1. https://www.bijutsu.com.tw/explore_creative_guide/index.html
2. <https://www.pinterest.com>

實驗課程執行內容

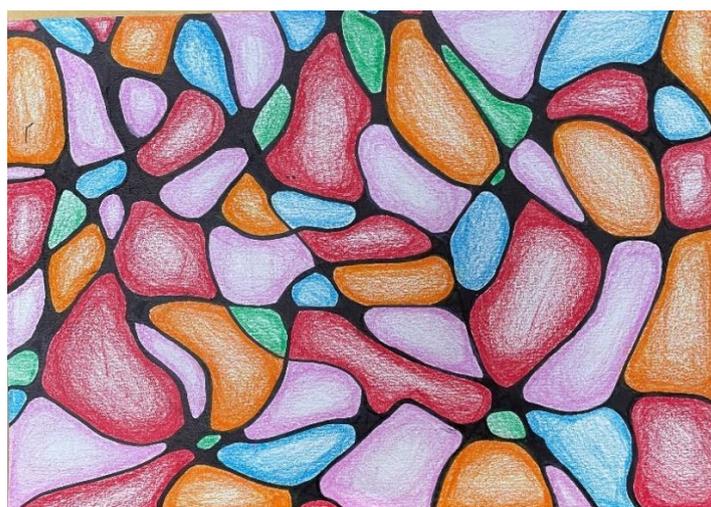
一、核定實驗課程計畫調整情形

下學期課程是延伸上學期立體摺紙概念，目的是讓學生能再次理解紙張構成、紙立體的結構得認知與創新，摺紙後，讓學生的手繪能力能不淡忘，因此再規畫素描繪畫課程，讓手繪能力的訓練再強化。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1-2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 繼上學期觀察校園樹葉的色彩，下學期以微觀角度，來認識神經脈絡的美感。
2. 請同學進入網站找尋不同神經學色彩之作品，並進行分享之經驗。
3. 學生利用跨領域生物科的顯微細胞觀察，進行神經學之繪畫。
4. 透過神經網絡的認識，結合摺紙的結構概念。

5.設計摺紙萬花筒。

6. 素描之繪畫，手繪能力不陌生。

C 課程關鍵思考：

1. 認識神經學、植物葉脈的構成異同。

2. 以色彩、線條線型思考，觀察力立體構成的之相關性，是否有符合美的原理原則。

課堂 3-4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生能辨識立體、構造並進行分類。
2. 透過作品素描模仿，練習立體概念。



C 課程關鍵思考：

學生能從半立體的構造中了解對稱、漸變技能。

並從摺紙與切割中理解紙借由凹折能創造出的色光變化。

課堂 5-6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從半立體至立體的摺紙操作，延續植物與細胞的幾何圖形為創作主題。



C 課程關鍵思考：

如何利用摺紙的方式能夠產生大量的對稱圖形？

如何讓作品能夠穩定於桌面呈現？

立體應用的視覺效果。

三、教學觀察與反思

1. 下學期，透過平板帶入課堂。學生可以認識更多美感的網站，更多教學的網站可以學習，讓學生進而感到美的體驗。
2. 學生的潛能無限，上述兩者課程都是因活動而臨時增加給學生學習之課程，發現學生都能完成。

四、學生學習心得與成果

學生收穫滿滿，尤其在疫情的威嚇之下，學生還能對美的事物產生感動，並能認真學習，實在難能可貴。