

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立民生國民中學
執行教師： 林碧婷 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立民生國民中學
授課教師	林碧婷
實施年級	八年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) 國民中學
班級數	4班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他
學生人數	112名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：執植製紙					
課程設定	發現為主的初階歷程 ■探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週堂數	■單堂 □連堂	教學對象	■國民中學八年級 □高級中學 年級 □職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： □曾修美感教育實驗課程： ■並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生已接觸基礎美感與設計相關課程，植物形色的相關知識在八年級前都有概略的認識，但對排列與構成的練習較少。多數學生對校園環境有基本的熟悉程度，加上校園有熱心的綠化志工團隊，悉心照顧著各式花草植栽，值得留心。					

一、課程活動簡介：

民生國中校園，以美術教室周邊的植物為主。先認識生活環境周遭可見的植栽，其自然特性與枝葉花實等的各種造型與色彩變化。透過探索與討論找到生活連結與認知，進而感受環境與自然的結合，對美感經驗的累積與論述。

首先先讓學生認識生活中天然纖維，碰觸感受不同材質；從中發現天然植物等材質，讓我們能思考如何以自然素材融入生活之美；第一階段是探索階段，透過造紙，透過造紙與植物染過程，發現紙張纖維的質感及校園的植物色彩，透過手抄紙及植物染，期盼兩個素材的準備過程；留下對校園的美感記憶。第二階段是應用階段，將手工紙素材，成為孩子作品小冊，內含校園的色彩與質感構成，這些製作的美好過程都成為對校園的記憶，並期盼這份美好的感受，成為成長過程中的美學經驗。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 透過手觸碰和眼睛觀察，發現各種校園自然物應用於生活中的質感與色彩之美。
2. 透過採集植物、發現並觀察押花元素姿態，運用將其排列組合在手抄紙編排之中。

■ 美感技術

1. 採集植物並盡可能完整保留枝葉型態與排列組合出具美感的作品。

■ 美感概念

1. 發現校園植物的纖維質感與色彩
2. 具備質感色彩二個構面的能力
3. 體驗並感受校園植物所帶來的抄紙質感

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
單元一		秋賞民生/發現校園內植物的形色	
1		單元目標	1.校園踏查：找尋校園植栽素材
		操作簡述	2. 尋找大自然的禮物/植物染、泥染、槌染
2		單元目標	1. 植物纖維大發現：採集樹皮、樹葉預備製作抄紙
		操作簡述	2. 儲存校園的記憶：蒐集天然植物做染色素材

單元二			蔡倫造紙術
3		單元目標	1. 顯微鏡下的紙張世界
		操作簡述	2. 談紙生活裡的應用 3. 質感搭配 VS 紙感比一比
4		單元目標	1. 影片認識手抄紙流程
		操作簡述	2. 預備造紙(整理清洗、剪碎、浸泡、煮軟纖維、捶打備料)植物
5		單元目標	1.植物大變身 製作纖維紙漿(小組實驗加入不同纖維做紙漿)
		操作簡述	2.個人加入乾燥的花草，製造色彩 3.熱煮染植物色彩與染色定色
6		單元目標	1.造紙 DIY(實驗不同植物、不同色彩添加物，如:樹葉、花瓣、色料的紙漿)各小組實驗加入不同植物纖維紙漿。
		操作簡述	2.晾紙

四、預期成果：

1. 藉由發現民生的大自然「色彩」與「質感」之美，增加對校園的連結與記憶。
2. 認識大自然物的編織構成、「質感」與肌理、植物色彩、體會質感與色彩構面在生活中的意義與搭配的合宜美感。
3. 透過質感與色彩記憶體驗，製作抄紙的歷程，藉此連結校園美感生活回憶。
4. 素材的應用階段能感受抄紙的質感與植物之美，並應用手抄紙的特性，製作作品。
5. 透過製作表面肌理及紋理及植物纖維的實驗，透過視覺和觸覺味覺及心理感受它的美好質感。
6. 珍惜大自然的資源，愛惜紙張得來不易，環保使用，思考與自然環境共生再到共好。
7. 從體驗造紙到紙的應用製作過程，學習做中學的思考力與手作能力。

五、參考書籍：

- 1.玩色彩！我的草木染生活手作 張學敏 晨星出版社2016/02/05
- 2.快樂的植物染：26種植物、8種染法複合5種材質，染出迷人自然色彩！松本道子 積木出版社 2013/09/05
- 3.書的摺學：一張紙變一本書，製書藝術家 Hedi Kyle 的手工書摺紙課 海蒂·凱爾 烏拉·沃柯爾 呂奕欣 積木 出版日期: 2020/07/04
- 4.裝幀事典：倫敦書籍藝術中心，手工裝幀創作技法全書/王翎，麥浩斯，2018-07-21

六、教學資源：

- 1.<https://www.youtube.com/watch?v=x07TscqzObc> 日出小姐/回收紙杯也能變身明信片

片創作！

2.https://www.youtube.com/watch?v=JEKJ_sWJx4E 戶外採集+植物敲拓染/原生態
NatureWorld-Yen Chou

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

加入押花元素讓手抄紙的畫面更豐富。

二、6小時實驗課程執行紀錄

1	槌染的示範	
	發現並觀察校園內植物的形色，分成多層次，校園景色構成也有仰視、勾不著的大樹、灌木與花叢，更有草地上的幸運草、小花、落葉。片片都是風景。 學生將得到校園風景的構圖元素、素材的資訊，如素材名、生物老師有提過這個可以吃喔等等。	
2	採集植物並做成押花-筆記本紀錄	
	依照植物的特性(葉片的厚薄度、大小、形狀)選擇押花的素材。 學生將得到對於採集素材過程中的討論與素材形塑的趣味。例如：如何將幸運草的四瓣葉有技巧的分開？	
3	紙漿的纖維構成加入其他材料的可能性	
	討論紙漿的纖維從何而來：並做簡單操作流程：打紙漿、手抄、晾製。與老師和組員討論流程問題，使否能更流暢有效率的製紙？	

4	押花在紙漿的畫面構成與編排	
	再製一次紙，並在手抄後晾製前的步驟加入押花，在有限的時間裡，圖面的構成和素材的運用，大大的考驗了學生的編排技巧。	
5	畫面的構成與檢討欣賞	
	晾製後的紙，押花色彩是否因此改變？討論素材的種類與固色的關聯性。押花製成紙後的圖面構成，空間感是否足夠能與藝術字體搭配？成為書籤或卡片類型運用。	
6	手抄紙的可能性	
	手抄紙的運用：除了手工書，還能有什麼創意發揮？包裝紙、茶帖、詩籤、書籤、卡片等等。	

課堂1-6

A 課程實施照片：

			
用不同的角度看校景	運用採集來的小花編成小花束	除了葉與花還有什麼纖維能造紙	

B 學生操作流程：

			
討論與研究手抄紙流程	協力合作更有效率	大方分享自己的創作經驗	完成之後的成就感

C 課程關鍵思考：

			
編排的美感與素材選擇	分工與協調的重要性	知識分享與發覺樂趣	勇於嘗試新的創作方式

三、教學觀察與反思

- 1.找出校園特色或是地方特色如新港的炮灰特色紙，或者纖維的更多可能性。
- 2.押花的細節與編排技巧，有的學生注重葉的細節、有的注重莖的走向，有的則是注意顏色的改變與水分的變化。
- 3.教學過程中學生給我很多意外反饋，對植物的認知和觀察也與教師視角不同：如酢醬草的種子會爆炸，尋找比四葉幸運草更多瓣的更幸運喔！矮仙丹的花不僅可以連接成手環還可以吃呢！學務處前有蝶豆花，加入紙漿內有不同顏色，下次我們帶檸檬汁來加進去說不定會變紫色？等等令人驚奇的反應，都在在讓師生對話、教學過程更豐富，新鮮有趣。