

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立民生國民中學
執行教師： 林碧婷 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立民生國民中學
授課教師	林碧婷
實施年級	八年級
課程執行類別	高級中等學校及國民中學美感精進課程 (6小時) 國民中學
班級數	4班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他
學生人數	112名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：植感紙感質感					
課程設定	發現為主的初階歷程 ■探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週堂數	■單堂 □連堂	教學對象	■國民中學八年級 □高級中學 年級 □職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： □曾修美感教育實驗課程： ■並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生已接觸基礎美感與設計相關課程，植物形色的相關知識在八年級前都有概略的認識，但對排列與構成的練習較少。多數學生對校園環境有基本的熟悉程度，加上校園有熱心的綠化志工團隊，悉心照顧著各式花草植栽，值得留心。					

一、課程活動簡介：

民生國中校園，以美術教室周邊的植物為主。先認識生活環境周遭可見的植栽，其自然特性與枝葉花實等的各種造型與色彩變化。透過探索與討論找到生活連結與認知，進而感受環境與自然的結合，對美感經驗的累積與論述。

首先先讓學生認識生活中天然纖維，碰觸感受不同材質；從中發現天然植物等材質，讓我們能思考如何以自然素材融入生活之美；第一階段是探索階段，透過造紙，透過造紙與植物染過程，發現紙張纖維的質感及校園的植物色彩，透過手抄紙及植物染，期盼兩個素材的準備過程；留下對校園的美感記憶。第二階段是應用階段，將手工紙素材，成為孩子作品小冊，內含校園的色彩與質感構成，這些製作的美好過程都成為對校園的記憶，並期盼這份美好的感受，成為成長過程中的美學經驗。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 體會紙張可以塑造出不同質感與肌理與色彩，更影響書本所帶來觸感與質感。
2. 觀察紙張從平面到立體的型態改變與構成，並延續手工紙張的創作。

■ 美感技術

1. 探索植物纖維到體驗紙漿成為紙的過程，理解「紙」是大自然的禮物，學習珍愛紙張愛惜資源，思考與自然環境共生再到共好。

■ 美感概念

1. 發現校園植物的纖維質感與色彩
2. 具備質感色彩二個構面的能力
3. 體驗並感受校園植物所帶來的抄紙質感

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	項目	課程內容
單元三			質感與色彩的素材應用
1		單元目標	植物染 1 植物染/植物染、泥染、敲拓染

		操作簡述	2.示範植物染
2		單元目標	1.植物形狀大發現：採集樹葉預備製作植物槌染 2.排列、構成、配色，製作槌染布。
		操作簡述	
3		單元目標	小冊製作備紙、布，封面、作品內頁，設計。
		操作簡述	
4		單元目標	1. 內頁製作備紙、作品，內頁打孔 2. 排版設計、裝訂成小冊。
		操作簡述	
單元四			紙感，回憶無限
5		單元目標	1.紙的現在與未來 2.討論紙的與可能 3.手工書的呈現與生活的關聯與價值
		操作簡述	
6		單元目標	單元回饋 (心得、單元過程、感動記錄手札) 對校園植栽的質感與色彩記憶
		操作簡述	

四、預期成果：

1. 藉由發現校園的大自然「色彩」與「質感」之美，增加對校園的連結與記憶。
2. 認識大自然物的編織構成、「質感」與肌理、植物色彩、體會質感與色彩構面在生活中的意義與搭配的合宜美感。
3. 透過質感與色彩記憶體驗，製作抄紙的歷程，藉此連結校園美感生活回憶。
4. 素材的應用階段能感受抄紙的質感與植物之美，並應用手抄紙的特性，製作作品小冊。
5. 透過製作表面肌理及紋理及植物纖維的實驗，感受質感可以透過視覺和觸覺味覺及心理感受它的美好質感。
6. 珍惜大自然的資源，愛惜紙張得來不易，環保減塑的使用，思考與自然環境共生再到共好。
7. 從體驗造紙到紙的應用製作過程，學習做中學的思考力與手作能力。

五、參考書籍：

- 1.玩色彩！我的草木染生活手作 張學敏 晨星出版社2016/02/05
- 2.快樂的植物染：26種植物、8種染法複合5種材質，染出迷人自然色彩！松本道子 積木出版社 2013/09/05
- 3.書的摺學：一張紙變一本書，製書藝術家 Hedi Kyle 的手工書摺紙課 海蒂·凱爾 烏拉·沃柯爾 呂奕欣 積木 出版日期: 2020/07/04
- 4.裝幀事典：倫敦書籍藝術中心·手工裝幀創作技法全書/王翎, 麥浩斯, 2018-07-21

六、教學資源：

- 1.https://www.youtube.com/watch?v=JEKJ_sWJx4E 戶外採集+植物敲拓染/原生態 NatureWorld-Yen Chou

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

多添加不同植物染的介紹與應用

只用課堂上的手抄紙作為手工書的完整度不高，故手抄紙成果運用改為手工卡片。

二、6小時實驗課程執行紀錄

1	槌染的示範
	發現並觀察校園內植物的形色，分成多層次，收集並觀察顏色做編排。 槌染與平整性的關係、施力的技巧與不預期的效果，植物樣態呈現與預期不同，接受不完美也是一種自然美。
2	植物染的介紹
	以社區整體營造-嘉義縣中埔鄉的埔埔風社區的檳榔染為例做介紹。如何將藝術融入社區特色，更以課程體驗為主軸，讓社區長者與孩童更能參與創作活動等等。 檳榔鞘的彩繪作品、乾燥檳榔果實與枝葉的綜合媒材創作介紹。
3	植物染的介紹
	以地方創生「溪計畫」為例做藍染介紹，作品呈現與應用的展示。
4	泥染的體驗
	收集土混合水成泥在紙板上作畫，體驗單純且原始的徒手作畫，以泥用水彩紙染色成畫，並介紹澳洲原住民藝術家以礦物黑白棕等顏色作為點畫主色的創作方式。
5	手工卡片的字體搭配
	美工字的練習 選定內容加強練習
6	手工卡片的製作
	將練習好的美工字體寫在手抄紙上 比較並敘述其差異性 作品欣賞與裝飾

課堂1-6

A 課程實施照片：



體驗槌染



藍染作品的呈現與自然的結合

B 學生操作流程：



討論與研究植物染
思考與比較



大方分享自己的美感經驗

C 課程關鍵思考：



構圖的美感與其他技法的結合



知識分享與創作的樂趣



勇於嘗試新的創作方式

三、教學觀察與反思

- 1.地方特色融入藝術更在地化如中埔鄉的檳榔染等等，或者植物染的更多可能性。
- 2.手抄紙的運用還能有什麼更實用的變化(平面或立體)，包裝與乾燥花的延伸教學。
- 3.作為茶帖，與茶道之間的延續結合，或許可以併發更多美感的連結。
- 4.教學過程中學生給我很多不同的創意；如植物的氣味是否影響作品？定色與化學反應是否有關連？番路鄉的柿子做成柿餅的石灰小故事，柿染的可能...等等相學相長的師生對話、教學過程也更多元豐富，新鮮有趣，我們都已經開始期待下學年的美感計畫了！