

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立南科國際實驗高級中學  
執行教師： 黃懷萱 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	國立南科國際實驗高級中學
授課教師	黃懷萱
實施年級	十二年級
課程執行類別	普通型高級中等學校 美感創意課程一學期6-18小時
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我的未來宣言（學測祈福小物製作）					
課程設定	發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	2堂（連堂）	教學對象	高中 3年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：高二藝術生活</p> <p>* 先備能力</p> <p>1.這屆學生高二時修過藝術生活課2學分，曾進行博物學方法觀察練習，具有基本的觀察、剖析能力。</p> <p>2.尚未上過美術課，有的人國中可能沒有上過色彩認識，故需從頭講起色彩學知識。</p>					
<p>一、課程概述：</p> <p>因本校美術課4學分全部排在高三進行，如何能讓學生在巨大的考試壓力下仍能專心上課，便成為老師的課題。本次配合學校傳統「高三祈福大會」，規劃祈福小物「我的未來宣言」吊飾製作，以皮件製作帶入比例、色彩、質感教學。</p> <p>1. 比例：蒐集生活中、網路上平面設計文字編排方式進行比較，分析圖文配置的感受與優缺點。</p> <p>2. 色彩：色彩術語、色系、色調介紹，色彩給人的感受討論。最後在學測祈福小物（皮件掛飾）製作時實際以皮革、縫線、金屬配件做配色練習。</p> <p>3. 質感：以不同皮革種類介紹比較質感的差異</p> <p>4. 英文宣言：因受限於版面與字模，本宣言僅使用英文。與英語科老師配合，指導學生撰寫簡短而有力的未來宣言。後因版面狹小，大約只能打1-3個單字，高三學生英文能力足以應付，所以學生大多自行選擇詞彙、沒有再向英文老師請教討論。</p>					

## 一、課程目標

### ■ 美感觀察

質感：

1 自然 - 土、葉、樹皮。

2 人造物 - 布料 ( 棉、麻、尼龍 )、皮革 ( 光蠟皮、植鞣革、鉻鞣革 )、陶、瓷、金屬 ( 銅、鐵、錫 ) 等

比例與構成：

1 師生蒐集生活中商家製作的紙提袋，觀察、分析其圖文編排與留白。

2 以安妮新聞為例，擇數個版面討論圖文編排；如：封面的標題/插畫各占版面的幾分之幾？若所佔比例改變或甚至對調，會產生怎樣不同的效果？

色彩：

1 簡要講解色彩三要素 ( 有的人國中可能沒有學過或早已遺忘 )。

2 以安妮新聞為例，列舉數個不同期的封面讓學生比較討論配色與給人的不同感受，如：色調，涼色系暖色系，原色與二次色、三次色；對比配色、類似色配色...。

美感技術

構成練習：1. 在限定大小 ( 10cm\*10cm ) 的紙張內以英、數字做練習，3-5組物件 ( 點、線、面、文字塊、色塊 ) 為上限，讓學生嘗試多種不同的比例配置與組合方式，並分析討論其所帶來的結果。

2. 介紹版面編排常使用的網格系統，學生可以自行決定要不要在本次練習中使用。

配色練習：以皮革、縫線、金屬配件為材料，不同色調為命題，嘗試各種組合方式，並討論分析結果。

### ■ 美感概念

1. 美的原則 The 7 principles of art：反覆、比例、對比、漸變、均衡、調和、韻律。在教導圖文編排之前必先教授的基礎知識。

2. 增進對形式美的敏銳度：經過本課程的訓練，相信學生日後在生活中各種圖文編排會有一定的敏銳度 ( 例如招牌、牆上貼的告示... )，日後若有圖文編排需求的話應會認真以對，減少日後吐血文宣招牌出現的機率。

### ■ 其他美感目標

配合校內活動：高三學測祈福大會

## 二、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	8/31-9/3	單元目標	點線面認識、構成練習1

		操作簡述	<p>教師講述：The 7 principles of art 美的形式原則。</p> <p>循序漸進：</p> <p>練習點、線在平面上的構成、擺放位置、比例關係</p> <p>構成練習1：</p> <p>在限定大小 ( 20cm*20cm ) 的紙張內，剪輯報章雜誌上的文字與文章段落 ( 以英文數字為主 )，3-5組物件 ( 點、線、面、文字塊、色塊...等 ) 為上限，讓學生嘗試多種不同的比例配置與組合方式。</p>
2	9/6-9/10	單元目標	點線面認識、構成練習2
		操作簡述	<p>練習點、線、面在平面上的構成、擺放位置、比例關係</p> <p>構成練習2：</p> <p>承上週，剪貼、排版完成後以手機 app 翻拍後反差調大 ( 去除剪貼痕跡 ) 後，分析討論不同排列、不同比例所造成的差異。</p> <p>註1：</p> <p>本練習亦可採電腦軟體編排，但初學者還是盡量以手工練習為佳，且一旦上機學生恐會花過多時間在選擇字體上面，故本次嘗試剪貼方式做構成練習。</p> <p>註2：</p> <p>「手機 app 翻拍」也可視情況改用影印機影印的方式，可立即貼在黑板上觀摩、討論。</p>
3	9/13-9/17	單元目標	色彩認識
		操作簡述	<p>色彩學基礎、色彩心理學、Pantone 明信片配色練習</p> <p>教師講述：</p> <p>色彩三要素 ( 色相、明度、彩度 )、涼與暖、前進與後退、明視度、類似色互補色...等。</p> <p>配色練習：</p> <p>以百貨公司 DM 為例，不同節慶、不同季節會有不同的主色調；請同學分組以 Pantone 明信片完成老師出的題目。</p> <p>例如：</p> <p>1明度高的配色、彩度低的配色：配色完成後，討論以上配色給人的感受。</p> <p>2給人沉穩感覺的配色、令人興奮的配色、清新舒暢的配色：完成後討論是是用了哪些色彩而給予人這樣的感受？是低彩度？還是高明度？</p>
4	9/20-9/24	單元目標	皮件、皮雕工具認識與操作練習
		操作簡述	材料認識、工具使用介紹、安全性強調、基礎操作
5	9/27-10/1	單元目標	學測祈福吊飾1
		操作簡述	<p>造型設計：圖文編排、配色、五金選擇與搭配</p> <p>吊飾為窄長形皮製書籤，請學生運用前面所學，在有限的版面內，進行版面編排。</p>
6	10/4-10/8	單元目標	學測祈福吊飾2
		操作簡述	<p>製作1：敲字、染色、收邊</p> <p>色彩不是越多越好，皮件也不一定要染色；請學生先訂好「想要一款給人什麼樣的感覺的吊飾？」再朝著目標製作。</p>

7	10/11-10/15	單元目標	學測祈福吊飾3
		操作簡述	製作2：加裝五金、收尾 視情況決定是否要加裝小五金作為掛飾；或單純作為皮製書籤即可。一人可做多組，裝飾時需注意配色、構圖等美感要件。 收尾：皮件四周以藥劑打磨收邊
8	10/18-10/22	單元目標	學測祈福吊飾4
		操作簡述	製作3：完成作品、拍照上傳、上台發表 修整完成後拍攝作品照。使用桌上型攝影棚（或棚燈搭配背景組），指導學生順光、側光、逆光等不同打光位置所帶來不同的光影效果，進而從中找尋最適合皮質小物件的打光方式。 4.上傳 GoogleClassroom 並上台發表討論。
9			
10			

### 三、預期成果：

1. 學生日後面對簡短文字在版面上的編排能夠有較佳的審美能力。
2. 對色彩有基礎的認識，未來能更佳的運用色彩配色。
3. 對皮件製作有基礎的認識。
4. 透過本單元活動，可作為對設計有興趣之學生的性向試探。

### 四、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《美術設計的基礎》大智浩，大陸書店，1978
2. 《編排設計的構成與形式》設計的基礎與實務，六合，1997
3. 《藝術設計的平面構成》朝倉直己，龍溪圖書，1994
4. 《從我到我們: 海澤維克談海澤維克設計全紀錄》湯瑪斯.海澤維克(Thomas Heatherwick), 玫希.羅(Maisie Rowe)著; 林潔盈譯，城邦文化，2013
5. 《一看就懂配色設計》SHIRITAI HAISHOKU DESIGN，遠流，2021
6. 《皮革染色學》林河洲，秀威資訊，2010
7. 《職人的皮革手作提案》Matt Studio，藝風堂，2017
8. 《從起針開始，一次學會手縫皮革基本功》野谷久仁子，良品文化，2014

### 五、教學資源：

1. PCCS 日本色研色立體座
2. JANUA COLOR MIXES 調色配色兩用轉盤
3. 自編教材
4. 皮雕用具、鋼字模

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	調整後執行內容
1	9/13-9/17 9/20中秋放假	點線面認識、構成練習： The 7 principles of art 美的形式原則	同原訂計畫 增添：圖與地、假想線、網格構成。
2	9/27-10/1	點線面認識、構成練習 在限定大小 ( 20cm*20cm ) 的紙張內，剪輯報章雜誌上的 文字與文章段落 ( 以英文數字 為主 )，3-5組物件 ( 點、線、 面、文字塊、色塊...等 ) 為上 限，讓學生嘗試多種不同的比 例配置與組合方式。	同原訂計畫
3	10/4-10/8 10/10國慶連假	色彩認識 色彩學基礎、色彩心理 學、Pantone 明信片配色 練習	色彩認識： 1. 改以安妮新聞為範本，請學生使用手機 app 替安妮新聞做配色分析 2. 撞色練習：請自129a 色票任選5色做撞色 練習
4	10/18- 10/22	皮件、皮雕工具認識與操 作練習	增添質感練習：質感盤 請學生從生活周遭採樣質感小物 ( 如植物、文 具、衣服布料、紙張....等 )，在8開相框內以前 面所學的構成概念排列並攝影 ( 採光、打光需 注意能凸顯物體表面質感 )
5	10/25- 10/29	學測祈福吊飾1	1.皮件、皮雕工具認識與操作練習 2.學測祈福吊飾1： a 小面積排版練習 b 皮件操作練習 ( 切割、斬洞、膠和、縫合 )
6	11/1-11/5	學測祈福吊飾2	學測祈福吊飾2： a 小面積排版練習 b 皮件操作練習 ( 切割、斬洞、膠和、縫合 )
7	11/8-11/12	學測祈福吊飾3	皮手環創作：

			<p>a 皮繩接合練習</p> <p>b 配色練習</p>
8	11/15-11/19	學測祈福吊飾4	<p>小卡夾創作1：</p> <p>以學生通勤常用的一卡通/悠遊卡夾為出發，讓學生綜合前面所學（版面構成、配色、皮件知識）做統整練習</p>
9	11/22-11/26		<p>小卡夾創作2：</p> <p>製作、完成</p>

## 二、 實驗課程執行紀錄

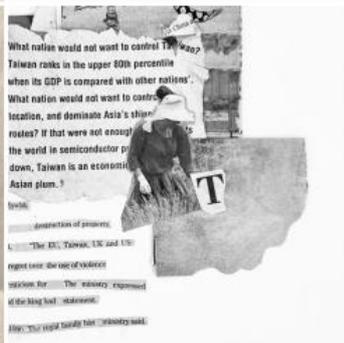
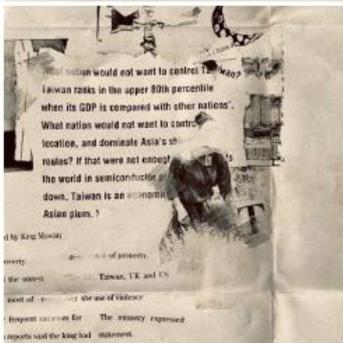
課堂1 ( 講授 ) 2-4 ( 學生操作、上傳作業、教師小結 ) 構成練習

### A 課程實施照片：

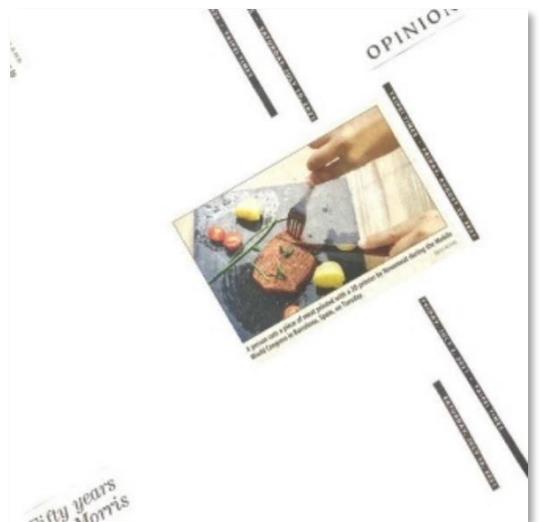
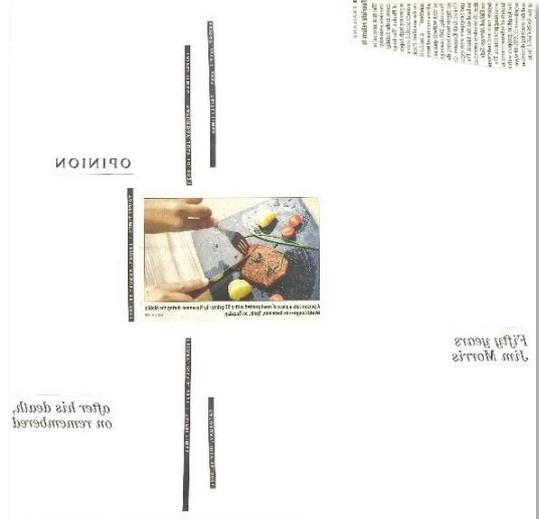


學生自由選擇報紙片段，以點、線、面 ( 可以是文字、色塊或文字塊 ) 的元素進行構成。

剪貼完成後拍照上傳作業群組，將成果建檔、建立個人學習檔案



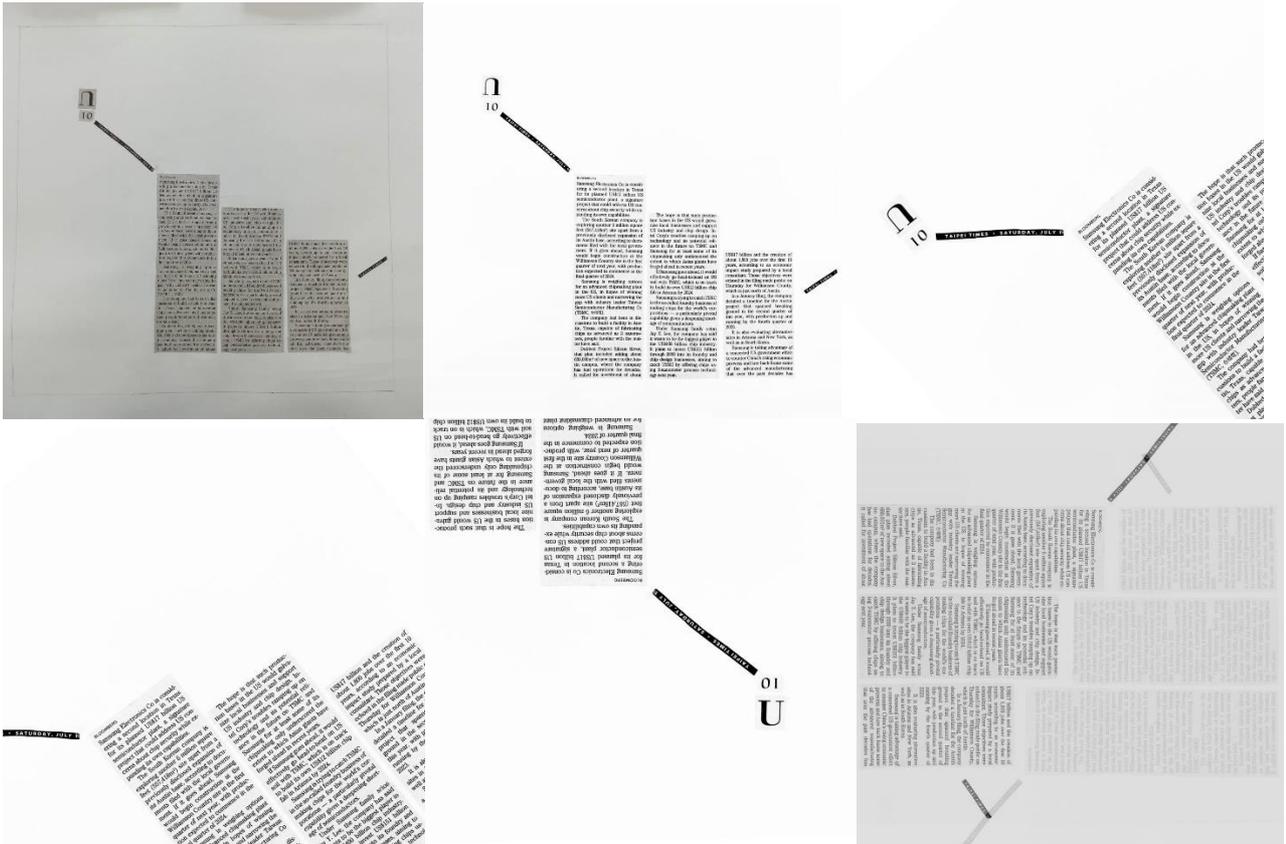
311 10 賴禹安



上：原圖 下：重新構圖練習

## 學生操作流程：

以311吳思謹作品舉例（上排編號自左開始1、2、3，下排4、5、6）



1. 教師講授美的原則、版面編排原理（點線面的概念、網格系統、名家作品舉例）
2. 學生排版完原圖
3. 加大反差、使版面乾淨
- 4：試著旋轉版面、嘗試各種可能性，如：局部、出血、均衡、對比...（美的原則）
- 5：學生自創重疊、刷淡效果

## C 課程關鍵思考：

1. 基礎練習：先不考慮文字內容與意義。打破文字與圖像的限制，練習將所有元素都簡化為點線面操作。待使用純熟後，再進行更複雜的編排操作。
2. Cropping（重新構圖）：將剪貼成品翻拍成數位檔案、重新裁切，思考圖像呈現的更多可能性。通常在這時會有令人驚艷的視覺效果出現，可以讓人打破常規與慣性思考。

課堂5-6 (連堂) 色彩練習

A 課程實施照片：



**陳芊卉** 2021.10.4 上午 11:05  
31106 陳芊卉  
安妮新聞vol.1 p4  
中彩度、中低明度、有種復古風的感覺



讚 · 回覆

**馮安311** 2021.10.4 上午 10:57  
安妮新聞 vol.5 p.8



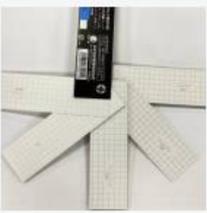
讚 · 回覆

**陳芊卉** 2021.10.4 上午 11:23



讚 · 回覆

**馮安311** 2021.10.4 上午 10:57



讚 · 回覆

**馮安311** 2021.10.4 上午 11:03  
高彩度、明度融合溫和的色系（藍綠、白），配色讓人有觀賞極光的視覺饗宴，也碰撞出些許科技感



讚 · 回覆

**馮安311** 2021.10.4 上午 11:03  
高彩度、明度融合溫和的色系（藍綠、白），配色讓人有觀賞極光的視覺饗宴，也碰撞出些許科技感



讚 · 回覆

### B 學生操作流程：

- 1.發下安妮新聞，先給予一段閱讀時間  
學生自選有興趣的版面/插畫進行色彩觀察
- 2.試著從色票中找出插畫使用的顏色有哪些（最主要的5種顏色即可）
- 3.分析這些顏色屬於哪種色系，設計師的使用、搭配上有沒有什麼值得注意的地方？  
如：對比的配色、類似色、大地色系...等
- 4.應用：觀察、分析完專業人士的色彩使用案例後，請試著以5種顏色做出撞色的配色練習（"撞色"意指色相或彩度或明度上有顯著的差異）。

### C 課程關鍵思考：

- 1.以經過仔細設計的印刷品來訓練學生辨識多種色彩：類似色、對比色、色調、明度、彩度...等等
- 2.請學生使用日本色研129a色票與安妮新聞比對，藉由觀摩專業設計師作品鍛鍊自己的配色能力、提升眼界。
- 3.觀察、模仿專業人士的設計後，請應用所學到的色彩知識，試著做出指定题目的配色練習。

課堂7-8 (連堂) 質感練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師準備相框數個（8K 大小），請學生事先準備不同質感的物品數件（光滑/粗糙、紡織品、植物、塑膠、金屬、毛茸茸、透明...等等）
2. 在相框內以前面所學的構成概念排列質感小物。注意構成比例，注意打光以凸顯質感。背景可選用不同紙張或布料來搭配。
3. 拍照、上傳、文字說明理念。

C 課程關鍵思考：

4. 金工之美，除了造型之外，有很大的部分是表面「質感」帶來的視覺效果。為了加強學生對質感的敏銳度，先藉由組合、排列不同材質的物品，並帶入比例的觀念構成後以拍照做記錄（輔以文字說明欲表現的質感為何、或帶給人什麼樣的感覺）。

## 課堂9-10 ( 連堂 ) 皮件認識

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 認識皮件工作環境、安全宣導、工具介紹
2. 在紙上進行構圖、安排文字位置
3. 以植鞣革原色牛皮為材料，學習裁切皮件
4. 敲字

### 課程關鍵思考：

1. 如何應用前面所學 ( 質感、色彩、構成 )，在3\*4cm 的小範圍內進行構成。
2. 藉由鑰匙圈製作，作為皮件裁切、手縫、修邊、鑿洞、染色的技巧磨練。
3. 皮件表面維持乾淨很重要，常常一不小心在修邊時，藥劑就會經由手指沾到正面....

## 課堂11-12 ( 連堂 ) 鑰匙圈製作

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 膠合、斬洞
2. 皮件專用針穿線教導、縫邊
3. 以水、藥劑修邊、拋光
4. 染色 ( 自由選擇 )

### C 課程關鍵思考：

1. 藉由鑰匙圈製作，作為皮件裁切、手縫、修邊、鑿洞、染色的技巧磨練。
2. 如何在有限的版面內配置想要的文字？如果字母太多可能就得更換文字
3. 皮件表面維持乾淨很重要，常常一不小心在修邊時，藥劑就會經由手指沾到正面....

課堂13-14 (連堂) 手環製作

A 課程實施照片：



左：配色用線 | 右：配色練習 (染色)



左：祈福文字 | 右：配色



左圖：左：Epiphany 頓悟，期盼自我在成長過程路上能逐漸明白許多事理 | 中： $\pi$  3.14159265.....來自三類某數學鬼才的手環 |

右：偶像團體名字 (會入選純粹因為手工很好) | 右圖：Syzygy 朔望，難得的美好，希望自己能幸運。Luminescence 發光，希望未來能靠自己發光發熱。



配色練習

#### B 學生操作流程：

1. 裁切手環用皮革尺寸
2. 樣式決定、構圖（決定文字位置）
3. 配色：決定皮革、線與銅扣的顏色
4. 敲字、斬洞、手縫、上色（自由選擇）

#### C 課程關鍵思考：

1. 手環尺寸窄長，能放進的文字量有限。該如何在特殊的空間內完成自己想要的設計呢？這就是挑戰所在
2. 縫線是主角還是配角？要默默的完成搭配的任務，還是躍升為主角做成撞色？縫線的方式也可以很特別，端看設計者決定
3. 銅扣有啞光、亮面、金銀銅黑等選擇，不銅的金屬質感與皮搭配起來可以造成多種變化。先想好、再下手，才能得到想要的作品（當然也有可能後來才造成的意外效果囉～不過還是鼓勵學生先規劃好再動手）

## 課堂13-14 (連堂) 綜合練習：小卡夾製作

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 構想皮革樣式造型
2. 裁切皮革、定好三折的距離
3. 以畫線器刮出縫線距離
4. 在版面上擇定位置、敲字、斬洞 (銅扣用)

### C 課程關鍵思考：

1. 相較於前兩個活動 (打字、染色)，這裡多了一點可以自由變化的空間，如卡夾的開口款式、銅扣的位置等等
2. 本校多數學生需要通勤，這個卡夾可以放置學生證、一卡通，十分實用

## 課堂15-16 ( 連堂 )

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 承上週，染色（自由選擇，其實植鞣革素色也很美阿！）
2. 繼續完成膠合、斬洞、縫線
3. 修邊、完成、拍照

### C 課程關鍵思考：

1. 卡夾的面積比前兩個練習品大。植鞣革原色也很美，在染色時要小心，若染劑過多或水量過多，都會讓皮革變硬，變得很難使用。
2. 除了美觀外，還要考慮實用。開口部的設計有人為了特別，把銅扣位置設計及偏某側，這時就要考慮另一側的皮革會容易翹起；若這時又再翹起的一側多做切割的設計，可能就會更翹、導致打開有困難喔～

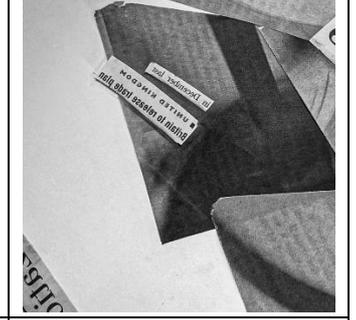
### 三、教學研討與反思

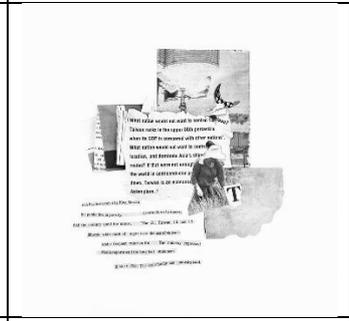
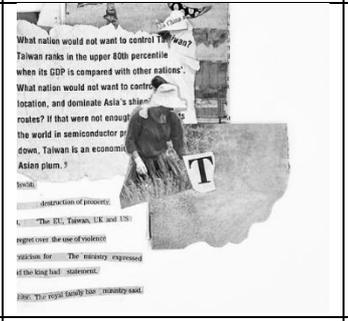
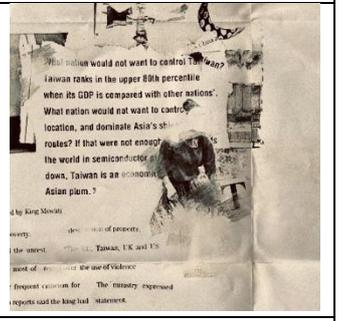
( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

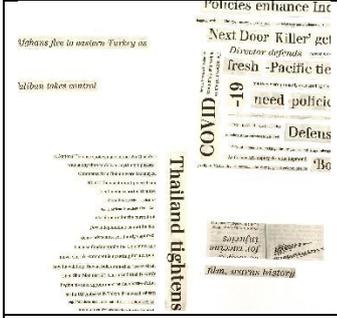
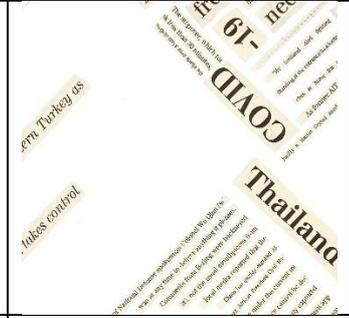
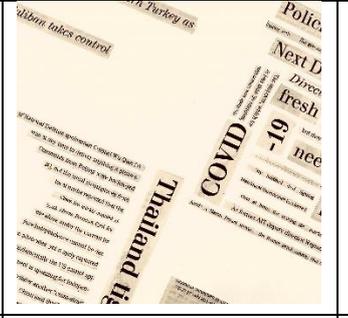
總教學週數比原本預計的長很多，因為學生都是第一次接觸皮件製作，有些細小的動作（如穿針）剛學完就忘記（不怪他們，老師自己也是搞了很久才記起來的），於是乎就變成一個落落長的單元了....

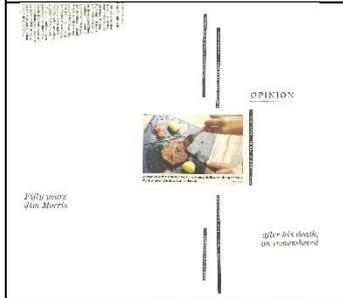
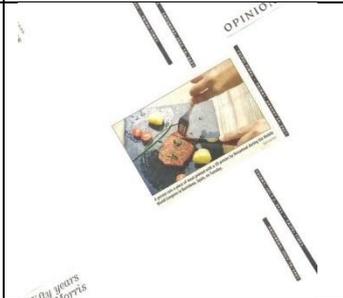
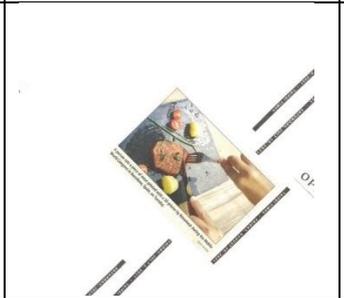
也是因為想把買的皮革好好利用完，於是規劃了一連串從基礎到小小進階三個作品的製作。下回若是再進行相同單元時，若想節省時間的話，可以考慮省略手環，只做鑰匙圈（基礎練習）與小卡夾（作品）。

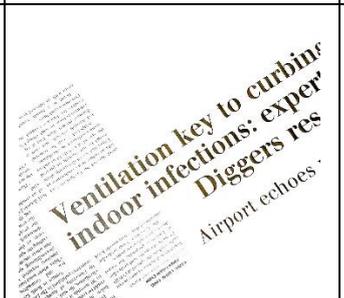
#### 四、 學生學習心得與成果

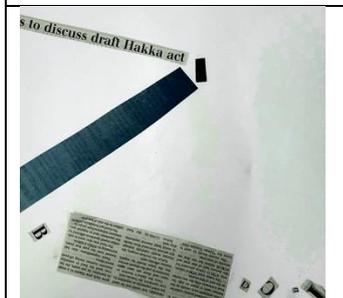
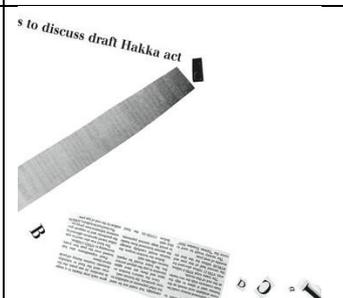
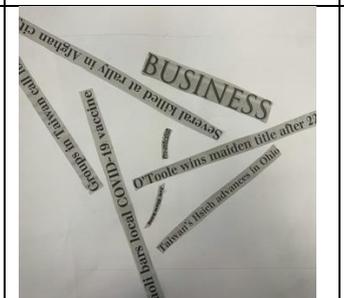
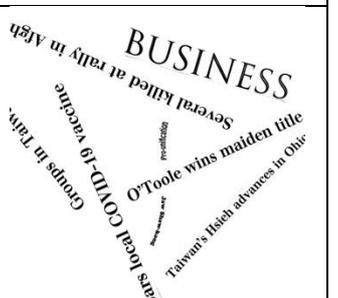
構成練習 311陳宜佩			
			
原始	裁切/重新構圖練習		

構成練習 311賴禹安			
			
原始	轉黑白 (降低干擾)	裁切/重新構圖練習	

構成練習 311陳婉玳			
			
原始	裁切/重新構圖練習		

構成練習 311陳芊卉			
			
原始	裁切/重新構圖練習		

構成練習 314楊佳羽			
			
原始	轉黑白	裁切/重新構圖練習	

構成練習 313賴彥志		313吳宥茂	
			
原始	轉黑白	原始	轉黑白

構成練習 314林稟鈞		
		
原始	裁切	裁切

<p>質感練習 312林千地</p>		
		
<p>整齊排列</p>		<p>自由的構圖</p>

<p>質感練習 312李宥晨</p>	
	
<p>玩轉點線面</p>	

<p>質感練習 312余侑臻</p>	
	
<p>日常</p>	

質感練習 312王怡婷



秋天尾巴的一種生活

質感練習 312侯佳彤



學生起初以側視的角度拍攝，讓學生嘗試以俯視的角拍照後，比較優缺點與異同。

質感練習 312林冠丞



相同造型，不同材質

311陳芊卉 秋的質感



質感練習 312黃雅瑜



藉由抽換底色，讓同學發現背景顏色搭配的所帶來的差異

# 色彩練習

余倩臻

10月5日 上午 11:11

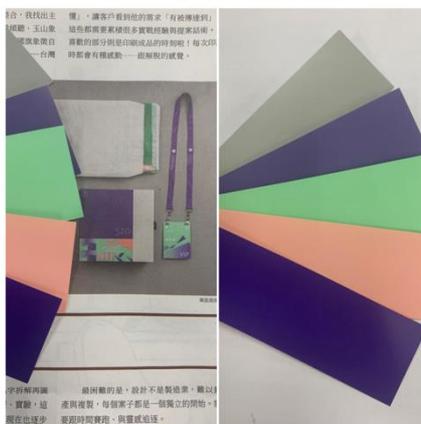


31202 余倩臻  
安妮新聞vol01 p8  
高明度、低彩度較多，整體給人舒服的感覺



cabon

2021.10.5 上午 11:37



31220 林柏翔  
安妮雜誌 p.8  
彩度低但明度偏高 有種科技感



許至豐

2021.9.23 下午 3:44

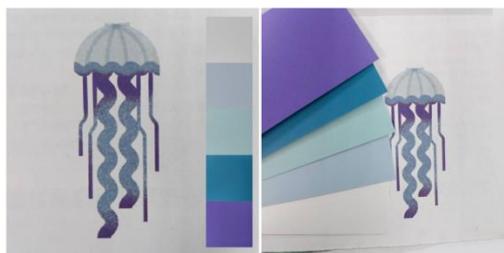


31426 許至豐 安妮新聞vol.2 p.6,p.7  
低明度 彩度偏低；這張主題是火星世代，給人感覺偏沉悶，類似色偏多，暗紅和黑色系帶來一種未知的感覺，呼應這題火星世代。



棋權(楊駿錕)

2021.9.23 下午 3:46



31405 楊佳羽，安妮新聞vol.2 p.12  
低明度，彩度不一，主題：水母  
令人感覺神秘，冰冷





311賴禹安 失眠症



311成果



312楊昕翰



311陳芊卉

學生上課筆記

9/6

從美術觀看台灣建築演變

- 台北中興美術館
- 現代主義

• 中國文化大學

• 中華文化復興運動 c.x. 台南市土壤儀器館 · 台南醫士醫院

「文德魯」· 活水 · 新活水

9/13

植鞣革 — 貴, 高級皮包

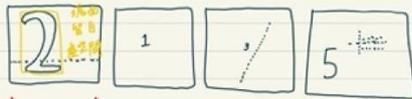
鉛筆革 — 沙發

• 字體大小: 依重要性決定

• 設計方向:

1. 純文字編排
2. 純文字編排 + 層次感
3. 純文字編排 + 色塊
4. 文字圖形化
5. 圖與地

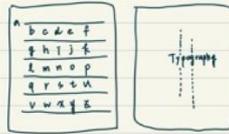
① 純文字編排



★ 點線面抽象 編排練習

文字塊

④



⑤



314 07 美術課

- 質感
- 構成 9/9
- 色彩 (配色) 9/9

9/9

設計方向:

1. 純文字編排
2. 純文字編排 + 層次感
3. 純文字編排 + 色塊
4. 文字圖形化
5. 圖與地 (背景): 錯視

1. 純文字編排



2. 純文字編排 + 層次感

「地面」色塊「文字」



3. 純文字編排 + 色塊

「反白」



4. 文字圖形化



5. 圖與地

「假想線」



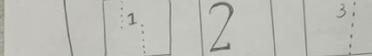
構成 9/9

31404 10月10日

1. 純文字編排
2. 純文字編排 + 層次感
3. 純文字編排 + 色塊
4. 文字圖形化
5. 圖與地 (背景)

↓

主角



↓

塊面

色塊

文字塊

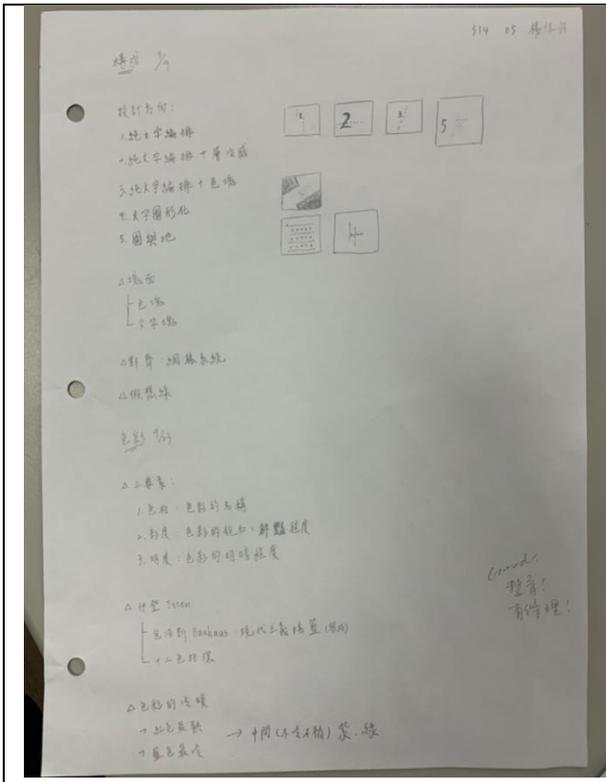
↓

假想線

↓

100%

9/9



# 110 美感創新課程

## THE PRINCIPLE OF DESIGN

設計的原則 | 我的未來宣言 | 學測祈福皮件小物製作

因108課綱實行之後，本校美術課4學分全部排在高三進行；如何能讓學生在巨大的考試壓力下仍能專心上課，便成為一大難題。這學期計畫配合學校傳統「高三祈福大會」，規劃祈福小物「我的未來宣言」小物製作，以皮件製作帶入構成、色彩與質感教學，希望透過有趣精彩的手作，無形中讓學生們學到設計的原理、達到增進美感的目的。

### 構成練習

#### 教學引導



#### 點與線

以最基本的素材-英數字，便可做出精簡優美的點線變化。(放大的點也會變成「面」) 喔！

#### 自由的排放文字

練習水平與垂直的構成，把文字當成圖案，並注意大小、粗細等比例關係。



#### 塊面、文字塊

介紹塊面(色塊)、文字塊、反白、出血、群組化等概念，讓版面編排更加靈活而且不受邊界限制。



#### 假想線

「對齊」一直是設計上很重要的事情(設計師如果看到沒對齊的版面會抓狂啊~大概已經接近強迫症的等級了)另外，良好設計的字體本身就是優美的圖案喔！



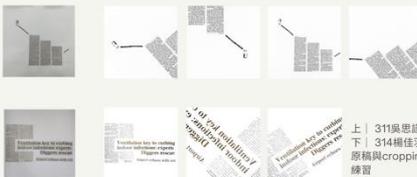
#### 圖與地

「放大字母到可辨識的極限」，再加上出血、局部等變化，就可以完成一幀成熟、典雅、簡單的設計。



#### 重新構圖 CROPPING

請仔細觀察展出學生的作品，是否可以看到上述範例的應用變化呢？學生上課都必須做筆記，包含速寫，將範例圖片透過手機輸入加深記憶。學生剪貼完報紙上的文字之後，我們利用手機翻拍，嘗試各種可能性、將相片旋轉、重新裁切，暫時忽略文字內容、甚至去除色彩以便專注於形式，純粹進行視覺上「形式」的編排訓練！



上 | 311吳思謹  
下 | 314鍾佳羽  
原稿與cropping練習

### 色彩練習

在講解完色彩的基本認識(三原色、三要素、色相環、色立體、色彩感覺與象徵...等)後，搭配美感計畫的「安妮新聞」報紙，讓學生使用色票查找報紙上的各單元配色，一來訓練眼睛辨識色彩的敏銳度，一來藉由觀察專業插畫家或設計師的作品來增進配色能力。好的配色是成功的一半！一張海報甚至可以不需要任何圖像，只要色彩搭配得宜便可以賞心悅目！



### 質感練習

綜合以上構成、色彩的練習，進階加上材質的「質感」考量，請同學攜帶各式物品，在限定範圍內(畫框)排列組合，構成一幅半立體的作品。在生活上的應用常見於櫥窗設計，或是服裝、室內家飾設計、甚至建築，都是這類綜合性的設計型態。



313王景賢

312侯佳堯

左 | 312侯佳堯  
右 | 312林千地

312林千地

311蘇芷薰

# 校慶成果展一隅

