

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立新化高中
執行教師： 黃慧華 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|--------|--|
| 申請學校 | 國立新化高中 |
| 授課教師 | 黃慧華 |
| 實施年級 | 十二年級 |
| 課程執行類別 | 高級中等學校基本設計選修課程 (18小時1學分) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 |
| 班級數 | 1班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 |
| 學生人數 | 35名學生 |

二、課程綱要與教學進度

| | | | | | |
|--|---|------|---|------|--|
| 課程名稱：聽見新化心跳聲 (生活·萬象·以生活為題·合於素養的構面學習主題) | | | | | |
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input type="checkbox"/> 國中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中 三年級 |
| 學生先修科目或先備能力： * 先修科目：先備經驗修習過心智圖 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 以發現為主的「構成」構面·對環境與物件關係有探索的興趣 1.對攝影有基本的認識 2.對在地文化與地景風貌有探索經驗 3.配合校本課程「走讀新化」 | | | | | |

一、課程概述 (300字左右):

1.從生活「自然觀察」開始，結合在地鄉鎮特色與生活經驗，引導「如何成為一個創意工作者」。

提供學生範本做為參考資料



2.擷取重點關鍵字，進一步用視覺圖像做閱讀理解，分享是這堂課的重點。

先備經驗：心智圖，課堂全腦紀錄整理方式。

協助學生認識視覺圖像記錄法

- 以小組選擇一篇閱讀，擷取三個關鍵字，用簡易圖像記錄。
- 小組合作進行文章內容整理。
- 小組上台分享介紹，同學欣賞回饋。

3.實作：學習以「構成」為主要美感構面、「色彩」「比例」為輔。

- 能找出新化代表性的地標。：，
- 能運用構成概念組合圖案
- 找出單位形分析照片中比例構成的關係，構成新化在地色彩和圖騰的徽章。
- 能使用單眼相機紀錄。

一、課程目標

■ 美感觀察

從「自然探索與觀察」開始，打開五感體驗，尋找家鄉感動的老物件，選出代表性的特色與生活經驗，把歷史古蹟、廟宇、各種物產等當成線索，採一邊觀察一邊圖文筆記的圖像設計紀錄。

■ 美感技術

用文字詮釋對家鄉的感動，進而學習用影像詮釋對家鄉的情懷，協助學生認識視覺圖像記錄法。

- 1.能找出代表性的地標。
- 2.能運用構成概念組合圖案
- 3.能拍攝找出單位形分析比例構成的關係，嘗試在地特色圖騰徽章設計。
- 4.能使用單眼相機紀錄。

■ 美感概念

主題與意義 / 圖像與解釋

視覺風格表現手法

- 1.尋找家鄉色彩-探索地方色彩-在地家鄉色彩意象和圖案
- 2.發現構成中不同排列組合的美感
- 3.能用減法原則思考，分析照片中比例構成的關係，進行簡化嘗試圖案構成設計
- 4.體驗構成秩序之美

■ 其他美感目標

影像的迴返 / 引用與參照的電影賞析【心靈獨奏 The Soloist】

討論隱含中的社會文化議題

學生藉此重新認識家鄉，增進學生在地情感與認同，讓學生從生活中建立色彩的美感能力發現在地美，找到在地的文化色彩。並篩選地方代表色彩和地景意象圖形，轉化為具地方特色的鄉城徽章。

二、教學進度表 (依需要可自行增加)

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|--------|
| 1 | | 單元目標 | 介紹美感觀察 |

| | | | |
|---|--|------|---|
| | | 操作簡述 | <p>新化老街風情簡介</p> <p>1.播放台南市政府觀光局推出的觀光宣傳影片「TainanTone」影片引起動機</p> <p>2.察覺色彩與生活的關係、生活環境中的色彩、地方特色與色彩配對</p> <p>3.以國內外案例做舉例說明，進而引導學生思考我們的家鄉—新化是什麼顏色？有何代表建築或地標？</p> <p>4.分組討論欲踏查的景點和參訪動線</p> |
| 2 | | 單元目標 | 參訪走讀新化老街 |
| | | 操作簡述 | <p>1.分組使用相機拍照記錄</p> <p>2.小組分工進行構面分析，觀察分類：自然風景、建築景觀、人文風貌、色彩</p> <p>3.上傳五張照片說明分析色彩組成與代表色</p> |
| 3 | | 單元目標 | 引導學生作詳細而豐富的平面構成，並充分討論美感觀點。 |
| | | 操作簡述 | 將上一堂課所拍攝的照片，調查記錄圖案用減法原則(宜少不宜多)(簡化)分析空間比例構成的關係，找出單位形練習簡化、解構(打破規則重新組構)，再重複對稱原則重組排列 |
| 4 | | 單元目標 | 引導學生充分討論美感觀點。 視覺風格 表現手法 意象圖案設計 |
| | | 操作簡述 | <p>以鄉鎮特色簡化單位形與生活經驗拼貼城市地標圖像</p> <p>補充敘述美感操作重點作法</p> <p>「減法原則」-選定單一單單單一主題(宜少不宜多)(簡潔化)</p> <p>「簡化解構」-以幾何形為最小單位，打破規則重新組織結構</p> <p>「重複對稱」-複製小單位，重複並移動位置作變化</p> <p>.....等操作方式</p> |
| 5 | | 單元目標 | 洗出視覺意象照片布置藝術牆。 |
| | | 操作簡述 | <p>用影像美感布置空間(表現實踐)</p> <p>描述觀察對象/多樣性物件的秩序性構成排列。</p> <p>操作方法/透過主體與物件在空間中的合宜比例配置及秩序性應用。</p> <p>使用材料技術/將創作布置藝術空間牆，圖文筆記歷程紀錄。</p> <p>美感觀點/能應用比例構面於創作。</p> <p>預期階段成果等等內容/(實踐)用影像美感合宜比例配置及秩序性布置於空間。</p> |
| 6 | | 單元目標 | 迴返討論新舊社區隱含的文化議題 |
| | | 操作簡述 | <p>描述觀察對象/對環境空間與己的關心愛護(表現實踐)</p> <p>操作方法/小組討論</p> <p>使用材料技術/整合小組作品，訂定主題、圖說</p> <p>預期階段成果等等內容/(實踐)書寫對環境空間與己的關心愛護。</p> |

三、預期成果：

學生將學會：

1. 能運用美感構面
2. 最終培養學生追求至美至善的設計思考能力，為學生埋下社會美學養分。

四、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

五、引用與參照的電影賞析【心靈獨奏 The Soloist】

六、教學資源：

1. 美感電子書
2. 搭配公視「青春發言人」節目介紹視覺圖像記錄師，

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.每次因學生狀況不同適時加入拍攝示範解說調整單元內容(天氣季節時間)
- 2.應學生臨時狀況給予適時課程連結
- 3.老師調整跟進學生興趣主題及學習方式如 classroom Line 交流
- 4.依學生個別特性給予分組，小組合作達成鷹架學習。
- 5.理解攝影拍攝的種類、範圍、器材及靈活能應用

二、實驗課程執行紀錄

作業流程→講解 → 示範 → 實作 → 小組合作 → 精選個人作品 → 共同評析 → 小組專題
→ 側拍活動照片→ 輯錄專題 → 集結成冊 → 公開發表

課堂1 新化老街風情簡介

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.播放台南市政府觀光局推出的觀光宣傳影片「TainanTone」影片引起動機。
- 2.詢問大家逛新化的經驗，有哪些印象深刻？
- 3.學生分組討論我們的家鄉。

C 課程關鍵思考：

- 1.思考在地關係及美的形式原理。
- 2.抽問個人經驗說明，引導學生思考我們的家鄉—新化是什麼顏色？有何代表建築地標？

課堂2 構面分析

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.小組分工進行，觀察分類：自然風景、建築景觀、人文風貌、色彩
- 2.小組歸納並整理組成與代表色

C 課程關鍵思考：

分工進行構面分析及分類。

課堂3 場景異想 · 空間比例構成

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

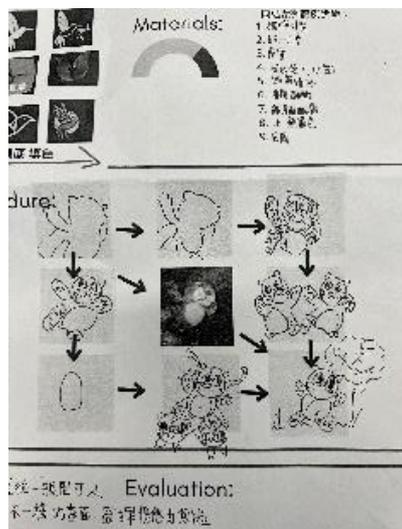
1. 分析空間比例構成的關係

C 課程關鍵思考：

思考比例與空間之間的關係。

課堂4、5 意象圖案設計

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

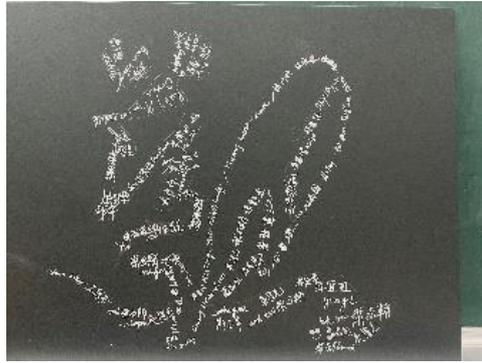
1. 以鄉鎮特色簡化單位形與生活經驗拼貼城市地標圖像。
2. 學習單-打破規則重新組構。
3. 找出單位形練習簡化、解構(打破規則重新組構)、再重複對稱原則重組排列。

C 課程關鍵思考：

1. 引導學生充分討論美感觀點、視覺風格、表現手法。
2. (實踐)以美感合宜配置設計，並票選出在地代表性意象圖案。

課堂6 迴返討論

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 集體創作 - 藍海系列。

C 課程關鍵思考：

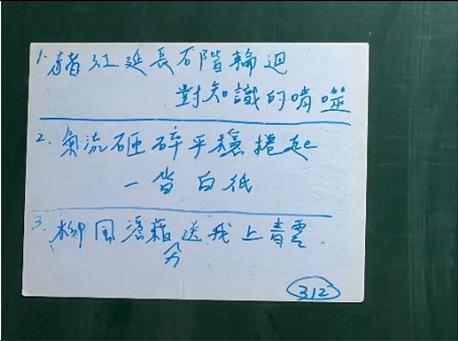
1. (實踐) 書寫對環境空間與己的關心愛護

三、教學觀察與反思

1.在創作的過程中，學生彼此觀摩、互相學習、縮短創作摸索時間，進而能創造個人獨特風格，進入美感創作的喜悅。

2.此教案已有先備校園攝影單元，學生具備攝影基礎，能進一步用文字詮釋當下感動，書寫出美的內涵，提升創作原動力。

四、學生學習心得與成果

| | |
|---|--|
| <p>期許有效推廣學生親近圖書、愛好閱讀</p> | <p>課堂精彩照片</p> |
|  |  |
| <p>謝謝姿婷老師循循善誘，精彩成就學生文字創思力量。</p> | <p>老師潤飾學生創作文字</p> |
|  |  |
| <p>小組腦力激盪中</p> | <p>學生嘗試融入情感及想像</p> |
|  |  |
| <p>集體創作意象圖案</p> | <p>學生作品，意象圖案之一</p> |
|  |  |