

108至110美感與設計課程創新計畫  
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立新化高中  
執行教師： 黃慧華 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	國立新化高中
授課教師	黃慧華
實施年級	十二年級
課程執行類別	高級中等學校基本設計選修課程 ( 18小時1學分 ) <input checked="" type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校
班級數	1班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	25名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：用你的想法 玩你的攝影 (後現代影光藝術)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高中 三 年級 <input type="checkbox"/> 高職 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>學習者需同步參閱教學指引，下載學習單，進行筆記或操作</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <p>建議體驗生活、以詳細文字記錄自身感官經驗，進而反思生活中經歷人、事物對自己影響。</p> <p>1.對攝影有基本認識。</p> <p>2.對環境空間與己的關心愛護。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>從生活「自然探索與觀察」開始，打開五感體驗，尋找感動，選出代表的文化鄉鎮特色與生活經驗，以地景為主題，打開生活任意門，把歷史古蹟、廟宇、各種物產等當成線索，發現幾何形與單位形，依次分類，如：點 線 面 器物 建築 ....，採一邊觀察一邊圖文筆記的圖像設計紀錄。課程架構，以小組分工合作探索六大部分：「設計思考」、「視覺傳達初探」、「材質紋理探索」、「自然界的繆思」、「立體空間的構成」、「城鄉圖騰設計」</p>					

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

核心概念：1.發現美感空間中的和諧元素。

2.畫面合宜比例的美感構圖。

3.攝影減法美學的應用。

### ■ 美感技術

學生將能夠/技能：

1.能觀察環境空間的光線變化、色彩、比例關係並應用於生活美感創作。

2.多樣性物件的秩序性構成排列。

3.能應用比例構面於創作，用影像美感布置空間。

關鍵問題：

1.認識攝影的旋轉角度與畫面構成的空間關係。在拍攝前先認識不同攝影**角度**的幾何構圖變化，從上、下、左、右、平行三角形構圖、四方形構圖、五角構圖、六角構圖、八角形構圖，剛開始**先練習兩秒、一秒地景、一秒45度轉**，能掌握了，再**逐步增加五秒、十秒、加大旋轉度**。

2.透過主體與物件在空間中的合宜比例配置及秩序性應用。讓尋常景色轉換成趣味好玩的畫面，突顯夢幻狂想的自我風格變化。

示範：(特色地標)一座橋 一湖夜色

利用長短焦距取景，旋轉角度構圖，創造無限想像畫面。圖一為直接拍攝，圖二為旋轉相機拍攝地景，圖三為先拍地景再八角度旋轉相機拍攝景觀橋

3.圓，是無止境的想像與創造力，這是經由一定學習與過程 進階而上的攝影創新思考方式，10\*10種 ..... N 種 變化，微觀、巨觀、刪減結構、統整配置的攝影減法美學。

4.能找出在地代表性地標。

5.從拍攝中找出單位形分析比例構成關係，嘗試在地圖騰徽章創作。

6.認識單眼相機功能嘗試紀錄生活。

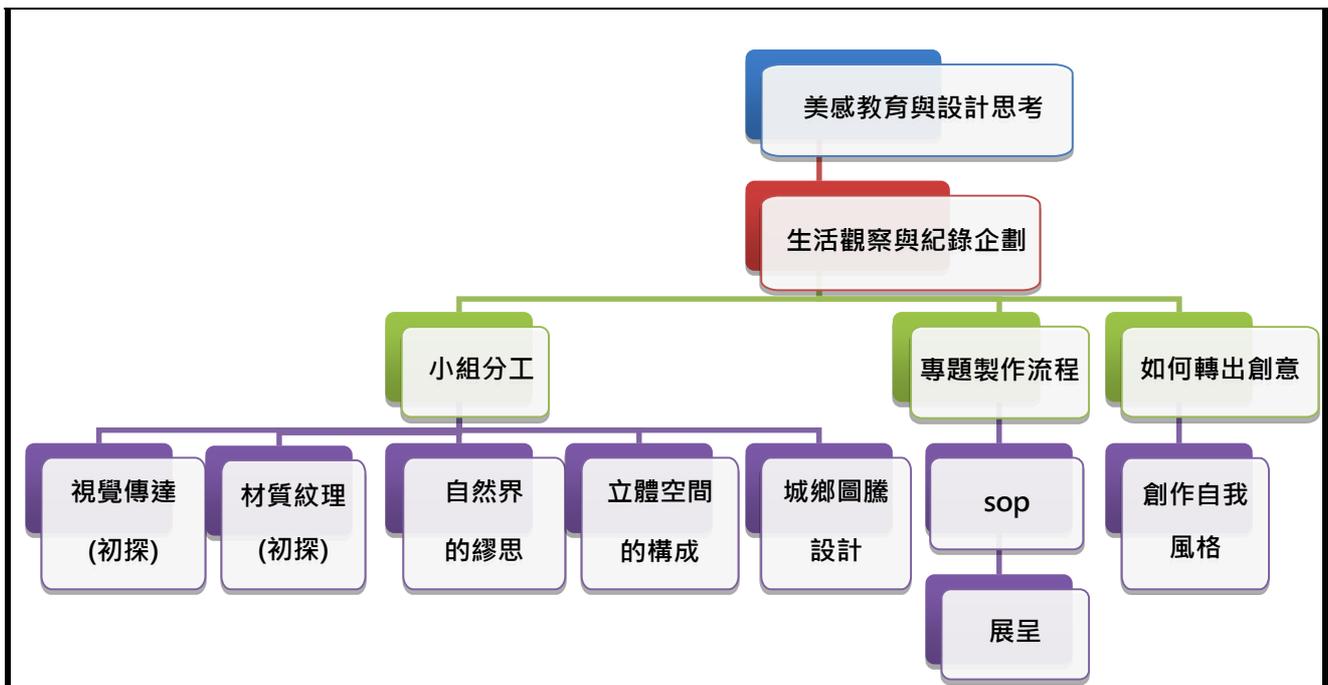
### ■ 美感概念

學生將知道/知識：1.協調比例、色彩所呈現的舒服感受。

2.具合宜比例的空間構圖運用，並有秩序整齊之美感。

3.生活中適切的比例能簡化複雜的資訊。

### ■ 課程大綱



三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/3	單元目標	單元一 介紹基本設計概論(初探)
		操作簡述	<p>(總論)打開生活任意門</p> <p>描述觀察對象/歷史古蹟、廟宇、各種物產等當成線索 操作方法/發現幾何形與單位形，依次分類，如：點 線 面 器物 建築 ....</p> <p>使用材料技術/採一邊觀察一邊圖文筆記的圖像設計紀錄。</p> <p>美感觀點/台南風情介紹</p> <p>預期階段成果等等內容/播放台南市政府觀光局推出的觀光宣傳影片「TainanTone」影片引起動機</p>
2		單元目標	單元二 介紹美感教育與設計思考(初探)
		操作簡述	<p><b>生活觀察與紀錄「起床後1小時的軌跡」</b></p> <p>描述觀察對象/描述我在防疫中，內心起伏的情緒... 人們內心的起伏情緒，如同防疫期間我們生活裡並存紛擾與安寧的時刻。</p> <p>操作方法/學習觀察人與周遭物件的巧妙互動</p> <p>使用材料技術/嘗試運用手邊鏡頭拍下別具創意的視覺敘事。</p> <p>美感觀點/</p> <p>預期階段成果等等內容 (同學先將10張相片編輯成美美「流程圖表」+心得)</p>
3		單元目標	單元三 生活觀察與紀錄設計企劃(初探)

		操作簡述	<p><b>家的圖片集錦 homeface</b></p> <p>描述觀察對象/第一次好好凝視家，家是幸福的總和。</p> <p>操作方法/當你感到無聊時，無妨重新省視.....</p> <p>尋著光線，放低視角，找出樂趣。</p> <p>使用材料技術/拍出家中10張「反射光」照片</p> <p>美感觀點/每個家庭中玻璃.金屬.木頭.塑膠.飾品....</p> <p>都會因光源投射,而與環境互映,謂之反射光。</p> <p>預期階段成果等等內容/</p> <p>學習觀察人與周遭物件的巧妙互動，嘗試運用手邊鏡頭拍下別具創意的視覺敘事</p>
4		單元目標	單元四 生活觀察與紀錄設計企劃(初探)
		操作簡述	<p><b>“為現在進行式 按下停止鍵“</b></p> <p>描述觀察對象/生活行為觀察</p> <p>操作方法/探討1.剛打開一半的門或窗</p> <p>2.拉開的抽屜或背包或外套或沙發</p> <p>3.剛擠出的牙膏、水龍頭或蓮蓬頭、剛穿好襪子的腳 .....</p> <p>使用材料技術/手機拍</p> <p>美感觀點/靜止中表現動感</p> <p>預期階段成果等等內容/</p> <p>1.手機拍生活中的進行式暫停後，發現什麼？</p> <p>2.學習觀察人與周遭物件的巧妙互動，嘗試運用手邊鏡頭拍下別具創意的視覺敘事</p>
5		單元目標	單元五 視覺傳達初探
		操作簡述	<p><b>(表現) 多樣性物件的秩序性構成排列。</b></p> <p>描述觀察對象/發現物分類，小組分工討論</p> <p>操作方法/參與式主題:引導學生討論生活中賞心悅目的事物？</p> <p>使用材料技術/便利貼分組，採一邊觀察一邊圖文筆記的圖像設計紀錄。</p> <p>美感觀點/同中求異，將發現物幾何形與單位形，依次分類，如：點 線 面 器物 建築 ....</p> <p>預期階段成果等等內容/討論訂出小組主題，歸納美感形式</p>
6		單元目標	單元六 材質 紋理初探

		<p>操作簡述</p>	<p>(材質 紋理初探)</p> <p>描述觀察對象/對生活週遭所見材質的發現</p> <p>操作方法/拍攝十張廟宇作品</p> <p>使用材料技術/懂得十樣材質的內涵與意義</p> <p>材質/是認識環境首要條件 一個建築體 一間住宅</p> <p>紋理/屬於精神面的藝術價值</p> <p>美感觀點/探討美的元素</p> <p>1.發現美感空間中的和諧元素。</p> <p>2.懂得十樣材質的內涵與意義</p> <p>體驗古云 金石可敬 土木可親</p> <p>常見王公豪宅 必以金屬 石材為主結構</p> <p>親民的木造 陶瓦 反見於宗教 古蹟 或懷舊建築</p> <p>預期階段成果等等內容/1.啟發對自然環境的關懷·進而做到·敬畏自然</p> <p>2.反觀大自然 有分類與判斷力</p> <p>例如/討論1.西子灣夕陽為何~美</p> <p>因素：1.期盼的人群 2.堆疊的消波塊 3.奔騰起落的浪花</p> <p>4.魚貫排列等進港的貨輪 5.天空幻變的雲朵 6.橘紅的太陽</p> <p>7.雲縫放射的霞光 8.日夜交替的溫色</p> <p>這些 構成一個夕陽稱作美的元素</p> <p>能發現幾個 或者 更多</p> <p>/討論2.關於住家材質 實例如下</p> <p>以不銹鋼門 木椅 玻璃瓶 沙發 桌巾 印材 塑膠 包裝餅乾 為例</p> <p>鋼~冰冷 木~溫和 玻璃~明亮 沙發~庸懶</p> <p>桌巾~棉染 石印~證明 塑膠~食物</p> <p>討論3.建議~ 拍攝廟宇至少 拍十張作品</p> <p>從一項功課 可多樣訓練與獲得知識</p> <p>供奉的神明 沿革 前中後廳</p> <p>金爐 石階 龍柱 彩繪 木雕 屋瓦</p> <p>窗台 門神 ..... 能發現幾樣</p>
7		<p>單元目標</p> <p>操作簡述</p>	<p>單元七 視覺傳達初探</p> <p><b>我的生活調色盤</b></p> <p>描述觀察對象/1.介紹光影成像2.討論攝影需具備的能力?</p> <p>3.認識攝影的旋轉角度與畫面構成的空間關係。</p> <p>操作方法/範例導引</p> <p>使用材料技術/手機拍攝色光</p> <p>美感觀點/ a.找出空間中的主色光。</p> <p>B 學習<b>5種構圖法</b>移動色光動線，構成畫面的美感。</p> <p>c 攝影減法美學的應用。</p> <p>預期階段成果等等內容/ (表現) 善用工具 簡化程序</p> <p>1.創造影像空間感</p> <p>2.構圖美學的基礎養成</p> <p>3.說出色光移動畫面產生何變化？有何美感？</p> <p>4.學習創意的視覺敘事</p>

8	單元目標	單元八 創作基礎課程規劃(初探)
	操作簡述	<p><b>(鑑賞) 走進 時光隧道</b></p> <p>描述觀察對象/範例導引</p> <p>以地景為主題，尋找感動。</p> <p>預告學生課前觀察記錄</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.進行蒐集家附近特色建築景點。</li> <li>2.介紹現今仍屹立的紀念建築。</li> <li>3.選出代表性的文化鄉鎮地標物。</li> </ol> <p>操作方法/表現時來運轉，穿透時空的方式</p> <p>使用材料技術/長曝地景三秒 快轉左右各一秒</p> <p>一幅改變視覺的畫面 立現眼前</p> <p>美感觀點/1.發現美感空間中的和諧元素。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.畫面合宜比例的美感構圖</li> </ol> <p>預期階段成果等等內容/1.從傳統攝影進入旋轉影像的入門</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.對自然環境的觀察力</li> </ol>
9	單元目標	單元九 論攝影需具備的能力
	操作簡述	<p><b>影像旋轉與必備攝影器材</b></p> <p>描述觀察對象/認識裝備 如機身 鏡頭 腳架及搭配工具</p> <p>操作方法/2人一組，能熟悉操作，需要旁人側拍協助</p> <p>使用材料技術/認識各種拍攝模式使用的時機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.光圈優先 2.快門優先 3.M 模式 4.B 快門</li> </ol> <p>美感觀點/細部圖解獲得更佳立體與印刷效果</p> <p>攝影後黑白或素描化</p> <p>預期階段成果等等內容/攝影的具備能力分四類</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.熟悉操作裝備</li> <li>2.確認拍攝模式使用時機</li> <li>3.構圖美學的基礎養成</li> <li>4.對自然環境的觀察力</li> </ol>
10	單元目標	單元十 玩出變化

		操作簡述	<p><b>圓 是無止境的想像與創造力(表現實踐)</b></p> <p>玩出變化 10*10種 ..... N 種 變化</p> <p>描述觀察對象/以大東與安平圖例講解</p> <p>操作方法/從十 到 米 解釋各角度結構圖案的趣味</p> <p>使用材料技術/認識攝影的旋轉角度與畫面構成的空間關係。</p> <p>美感觀點/ 攝影減法美學的應用。(宜簡不宜繁)</p> <p>預期階段成果等等內容/1.認識光影成像的精采作品。</p> <p>2.能簡敘構成要素</p> <p>3.能運用美感構面觀察省思環境中的空間配置美感問題。</p> <p>(鑑賞) 高曝法旋轉方式 河光懸天 樓影轉地</p>
11		單元目標	單元十一 立體空間的構成(初探一)
		操作簡述	<p><b>校園大冒險(表現實踐)</b></p> <p>描述觀察對象/校園探索</p> <p>操作方法/分組蒐集校園特色角落</p> <p>使用材料技術/應用旋轉影像攝影紀錄校園角落。</p> <p>美感觀點/發現幾何形與單位形</p> <p>預期階段成果等等內容/1.能應用比例構面於創作。</p> <p>2.讓尋常景色轉換成趣味好玩的畫面</p> <p>3.突顯夢幻狂想的自我風格變化。</p>
12		單元目標	單元十二 立體空間的構成(初探二)
		操作簡述	<p><b>(鑑賞)找出在地代表性地標</b></p> <p>描述觀察對象/進行蒐集家附近特色建築景點。</p> <p>操作方法/ 小組討論 1. 現今仍屹立的紀念建築。</p> <p>2. 選出代表性的文化鄉鎮地標物。</p> <p>使用材料技術/應用影像旋轉角度與畫面構成的空間關係</p> <p>美感觀點/發現幾何形與單位形</p> <p>預期階段成果等等內容/1.發表創作動機</p> <p>2.練習色光、空間配置影像創作。</p> <p>(鑑賞) 光影 水景 旋渦 一氣呵成</p>
13		單元目標	單元十三 都市圖騰設計與地景建築(初探)
		操作簡述	<p><b>能思考景物在影像構圖中的合宜配置。</b></p> <p>描述觀察對象/手機輔助影像紀錄，單位形構成的<b>角度變化</b></p> <p>。</p> <p>操作方法/體驗物件的秩序性構成排列。</p> <p>使用材料技術/拍攝旋轉角度與畫面構成的空間關係</p> <p>美感觀點/(鑑賞) 發現幾何形與單位形</p> <p>預期階段成果等等內容/能運用色光、空間配置與氣氛練習影像創作。</p>

14		單元目標	單元十四 都市圖騰設計與地景建築(初探)
		操作簡述	<p><b>應用比例構面於創作(表現實踐)</b></p> <p>描述觀察對象/能運用色光、空間配置與氣氛練習影像創作。</p> <p>操作方法/認識單眼相機功能嘗試紀錄生活。</p> <p>使用材料技術/1.觀察環境空間的光線變化、色彩、比例關係並</p> <p style="padding-left: 40px;">應用於生活美感創作</p> <p style="padding-left: 40px;">2.練習攝影的旋轉角度與畫面構成的空間關係</p> <p>美感觀點/發現幾何形與單位形</p> <p>預期階段成果等等內容/</p> <p>(表現) .能分析環境空間中的色彩、材質及比例配置。</p> <p>從拍攝中找出單位形分析比例構成關係，嘗試在地圖騰徽章創作。</p>
15		單元目標	單元十五 都市圖騰設計與地景建築(初探)
		操作簡述	<p><b>嘗試在地圖騰徽章創作(表現實踐)</b></p> <p>描述觀察對象/能運用光、色彩、空間配置與氣氛影像創作。</p> <p>操作方法/認識單眼相機功能嘗試紀錄生活。</p> <p>使用材料技術/攝影的旋轉角度與畫面構成的空間關係</p> <p>美感觀點/發現幾何形與單位形</p> <p>預期階段成果等等內容/</p> <p>(實踐) 能思考景物在影像構圖中的合宜配置。</p> <p>(表現) 能運用光、色彩、空間配置與氣氛影像創作。</p> <p>認識旋轉影像15法 ( 任選4項操作練習 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 快旋 抽離光影</li> <li>2.先曝影像 再快轉一圈</li> <li>3 左右各1/4快旋</li> <li>4. 1/4逆選轉</li> <li>5.左影像配右影像 左右旋</li> <li>6.三度空間</li> <li>7.左右影像 左逆右順</li> <li>8.倒影反向</li> <li>9.四角度迴旋</li> <li>10.太極</li> <li>11.雙圓心 八角旋轉</li> <li>12.雙圓心 左右快旋</li> <li>13.三圓心快旋</li> <li>14.八角度正統轉法</li> <li>15.八角度三圓轉法</li> </ol> <p>加上轉焦 迷焦 光泡 放射光部....變化更多</p>

16		單元目標	第六部分 設計未來(初探)
		操作簡述	<p><b>能運用色光、空間配置與氣氛影像創作(表現實踐)</b></p> <p>描述觀察對象/旋轉影像練習</p> <p>操作方法/小組分工</p> <p>使用材料技術/訂定專題與圖片說明</p> <p>美感觀點/1.發現美感空間中的和諧元素。 2.畫面合宜比例的美感構圖</p> <p>預期階段成果等等內容/ (表現) 能運用光、色彩、空間配置與氣氛影像創作。 旋轉影像15法 ( 任選4項操作練習 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 快旋 抽離光影</li> <li>2.先曝影像 再快轉一圈</li> <li>3 左右各1/4快旋</li> <li>4. 1/4逆選轉</li> <li>5.左影像配右影像 左右旋</li> <li>6.三度空間</li> <li>7.左右影像 左逆右順</li> <li>8.倒影反向</li> <li>9.四角度迴旋</li> <li>10.太極</li> <li>11.雙圓心 八角旋轉</li> <li>12.雙圓心 左右快旋</li> <li>13.三圓心快旋</li> <li>14.八角度正統轉法</li> <li>15.八角度三圓轉法</li> </ol> <p>加上轉焦 迷焦 光泡 放射光部...變化更多</p>
17		單元目標	單元十七 專題製作流程(初探)
		操作簡述	<p><b>對環境空間與己的關心愛護(表現實踐)</b></p> <p>描述觀察對象/布展空間策畫。</p> <p>操作方法/小組分工，以幾何形與單位形，依次分類布局 ...</p> <p>使用材料技術/整合小組作品，訂定主題、圖說</p> <p>美感觀點/能應用比例構面於創作。</p> <p>預期階段成果等等內容/ (實踐) 書寫對環境空間與己的關心愛護</p>
18		單元目標	單元十八 設計的未來發展(初探)

		<p><b>用影像美感布置空間(表現實踐)</b></p> <p>描述觀察對象/多樣性物件的秩序性構成排列。</p> <p>操作方法/透過主體與物件在空間中的合宜比例配置及秩序性應用。</p> <p>使用材料技術/將創作布置藝術空間牆，圖文筆記歷程紀錄。</p> <p>美感觀點/能應用比例構面於創作。</p> <p>預期階段成果等等內容/ (實踐)用影像美感布置空間。</p>
--	--	---

#### 四、預期成果：

##### 學生將學會：

- 1.能運用美感構面觀察省思環境中的生活物件美感問題。
- 2.能分析環境空間中的色彩、材質及比例配置。
- 3.能思考景物在影像構圖中的合宜配置。
- 4.能運用光、色彩、空間配置與氣氛影像創作。
- 5.能將創作布置藝術空間牆。

課程以帶領學習者從生活觀察出發，導入博物館延伸學習的資源和場域，呼應生活的學習經驗，讓學生自我思考，自我探索，學習過程詳盡表現個人特色。

更期待小組分工、鷹架學習，記錄學習歷程檔案中呈現學習成果的多樣性。

最終培養學生追求至美至善的設計思考能力，為學生埋下社會美學養分。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

#### 六、教學資源：

- 1.高級中等學校學科資源平臺 ( 路徑：各學科中心—○○學科中心—教師增能培力；網址：<https://ghresource.mt.ntnu.edu.tw/nss/p/Centers> )
- 2.教育雲之教育媒體影音專區—加深加廣 ( 網址：<https://video.cloud.edu.tw/video/> )。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.適性加入拍攝示範解說，延伸學生生活探索觸角
- 2.應學生臨時狀況給予適時課程連結
- 3.用簡單的理念「打開生活行為觀察」
- 4.依學生個別特性給予分組，小組合作達成鷹架學習。
- 5.理解攝影拍攝的種類、範圍、器材及靈活能應用

### 二、實驗課程執行紀錄

希望「美感有感」能落實三方面：

- 1.感受人與環境，讓生活瀟灑美。
- 2.里仁為美，社會同理。
- 3.反求諸己，意識人我關係緊扣。

作業流程→講解 → 示範 → 實作 → 小組合作 → 精選個人作品 → 共同評析 → 小組專題  
→ 側拍活動照片→ 輯錄專題 → 集結成冊 → 公開發表

## 課堂1 打開生活任意門

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 歷史古蹟、廟宇、各種物產等當成線索
2. 一邊觀察一邊圖文筆記

### C 課程關鍵思考：

1. 思考在地台南特色。
2. 認識生活中美的事物。
3. 體驗、感受並學習記錄。

## 課堂2 生活觀察與紀錄

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.紀錄個人生活軌跡。
- 2.嘗試創作視覺敘事。
- 3.拍出家中10張「反射光」物件的照片。
- 4.再重複對稱原則重組排列。

### C 課程關鍵思考：

1. 學習認識操作相機模式。
2. 蒐集、記錄對生活美感的觸動。
3. 漸漸能心隨意走，捕捉記錄感動的畫面。

### 課堂3、4 表現影像動感，歸納美感形式

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

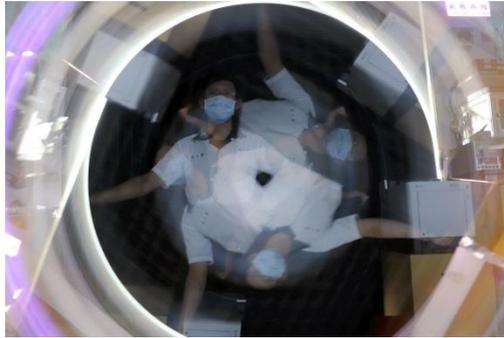
1. 手機拍生活中的進行式暫停後，發現什麼？
2. 學習創意的視覺敘事。
3. 討論訂出小組主題，歸納美感形式。
4. 把心情、氣氛用影像表達於攝影作品。

#### C 課程關鍵思考：

1. 認識光軌，發揮創意，將想法實踐於攝影作品之中。
2. (實踐) 多樣性物件的秩序性構成排列。
3. 透過觀看、觀察、比較、轉化為感知能力。

## 課堂5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 完整詮釋旋轉影像的奧妙。
2. 迴返討論生活週遭所見材質的發現。

### C 課程關鍵思考：

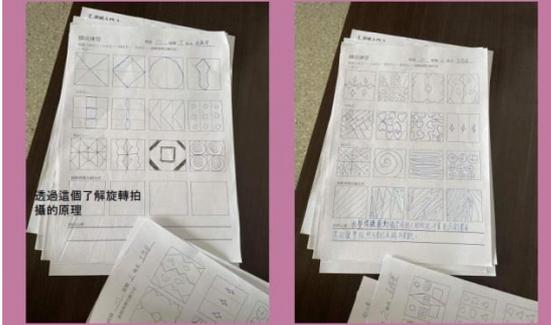
1. (實踐)發現美感空間中的和諧元素。
2. 培養學生思考、觀看、觀察、發現的能力。

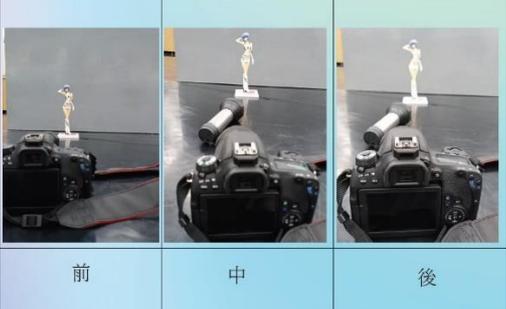
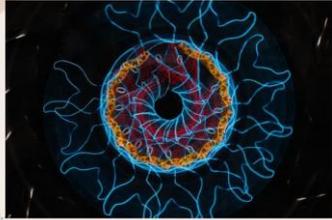
### 三、教學研討與反思

1. 布置教室在控光環境裡，讓學生能專心學習專業單眼相機操作。
2. 適性分組讓學生彼此鷹架學習，激盪新創意。
3. 能用影像表達創意，學習尊重，分享成果。

### 四、學生學習心得與成果

學期課程中，主要目標為讓學生打開生活美感的知覺，感受生活中點線面、色彩、構成的美感，獨創出自己對在地景物特色的描寫。

 <p>老師親自示範教導</p>	 <p>這節課老師教我們拍旋轉攝影，用不同速度旋轉拍出來的都不一樣。</p>
<p>基本設計 (學習記錄生活中美的體驗感受)</p>	<p>基本設計 (學習相機操作記錄生活觸動)</p>
 <p>剛開始畫大鯨魚的草圖</p>	 <p>成品！</p>
<p>基本設計 (草圖設計中)</p>	<p>基本設計 (傳達海洋意象的草圖設計)</p>
 <p>透過這個了解旋轉拍攝的原理</p>	<p>廖慧瑋 作品 練習&amp;學習單</p> 
<p>基本設計 (習作-空間切割練習)</p>	<p>基本設計 (空間設計練習)</p>

<p>07 對焦練習 →</p>		<p>10132楊子誼</p>  <p>先利用冷光燈摺出來的鯨魚，搭配上老師發明的旋轉器，可以創照出不同的效果，有別於以往的拍照手法，這張時間沒有抓得很好，缺一小角，有點可惜</p>
	<p>基本設計 (作業練習)</p>	<p>基本設計 (完整的詮釋旋轉影像的奧妙)</p>
		<p>10321林涵婕</p>  <p>心得： 這張照片是在拍攝完後面那隻大魚後所拍攝的，主要是想讓作品與成果一同入鏡留個紀錄，後邊的大魚是在眾多課程選修的成員們合力完成，最後看到成品真的成就感滿滿。</p>
	<p>基本設計 (集體創作過程)</p>	<p>基本設計 (集體創作成果)</p>