

108至110美感與設計課程創新計畫
110學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台北市立蘭雅國中
執行教師： 翁千雅 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
國中九年級

二、課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實施年級：七年級					
班級數：4班		學生數：120			
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他					
全新課程設計說明： <input checked="" type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。 <input checked="" type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 <input type="checkbox"/> 課程設計創意理念： 1.自然形狀排列構成 2.植物取色自然色彩變化 3.跨領域自然生態學習					
課程名稱：物換葉移印染					
課程類別： 美感創意課程一學期6-18小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_6_小時					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 基本設計					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 七年級有基本繪畫能力但對校園環境極為陌生，具基礎色彩學基礎，未有植物染或生態藝術經驗					
一、課程概述 (300字左右)： 認識校園植物並從中學習觀察植物的外型，尋找具對稱、秩序美感的秋天植物，學習美感構成後運用植物構成排列組合，嘗試將植物的型態留在布上，在構成排列加上偶發的單寧深淺變化呈現自然美學。植物具有自然單寧利用媒染劑能改變其色澤並經由加熱可留下植物獨有形狀，將之運用在七年即構成課程，可讓學生藉由採集、排列實作運用理解植物印染的美感 配合七年級生物課程與校本位五感課程在七年級覺知自然，認識植物構造，並實際運用					

六、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 從採集植物認識校園生態樣貌
 2. 打開五感察覺植物的色彩味道紋路質地等各種形貌
 3. 欣賞植物印染作品
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 認識植物印染
 2. 學習操作植物印染的方式
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 認識美的原理與美感秩序排列
 2. 了解植物印染在生活中的應用
 3. 體會植物染的美感
- 其他美感目標
 1. 培領域學習植物單寧知識
 2. 校本位課程五感覺知--我與自然

七、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/21	單元目標	認識美的原理原則
		操作簡述	從自然與生活物件認識美感原則
2	9/28	單元目標	學習觀察植物的美感
		操作簡述	採集校園植物排排看並描繪形狀
3	10/5	單元目標	美感排列點線面構成
		操作簡述	學習以剪紙排列構圖作為移印染前準備
4	10/12	單元目標	認識植物印染原理
		操作簡述	蒐集校園可印染植物. 操作步驟
5	10/19	單元目標	學習植物移印染方法
		操作簡述	採集植物排列成具美感的畫面
6	10/26	單元目標	學習植物移印染方法
		操作簡述	進行植物印染桌巾
7	11/3	單元目標	學習欣賞與分析植物移印染作品
		操作簡述	欣賞植物印染桌巾作品

八、預期成果：

期待學生藉由親近自然認識校園植物，在排列與觀察中了解自然中蘊藏的美感，另外藉由排列植物理解美感構成的原理，在實際操作植物移印的操作中了解構成的美感。

植物選擇部分將由老師於暑假與生物老師先分類出綠色植物與開花植物，並試驗出植物單寧含量與媒染劑效果，了解如何印染留住植物型態，美感試驗形狀排列初步以蕨類對稱、植物莖桿線性、圓形花瓣三種作為點線面構成組合。

九、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

植物畫的第一堂課：英國皇家植物園首席畫師教你畫/麥浩斯

台灣原生植物全圖鑑第八卷(上)：蕨類與石松類 石松科--烏毛蕨科/貓頭鷹

如詩般的自然課【植物課+動物課，套書2冊】：充滿想像力&哲思的華德福教學引導書/小樹文化

十、教學資源：

植物移印染工作坊

實驗課程執行內容

- 一、核定實驗課程計畫調整情形
- 二、實驗課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原訂在七年級實施，但因沒有配到該年級改由九年級執行，所以原本第一節課要上基礎美的原理改成簡單的自然界的美感構成與校園植物觀察，而在自然觀察寫生才發現學生對於葉子的描繪能力極弱，在先備課程上再補充科學植繪，並加入攝影，待對自然有感後才進入美感構成課。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

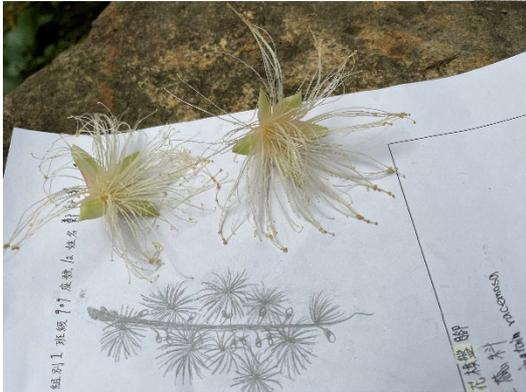
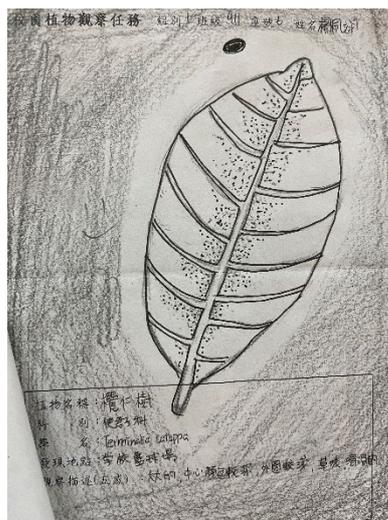
- 1.認識自然美感：秩序、對稱、韻律、漸變、比例
- 2.觀察描述(五感)：觀察葉形、顏色、形狀、葉脈走向、聞味道、摸質感
- 3.植物辨識 APP---iNaturalist
- 4.各組以校園植物地圖分區認領植物到校園中去找尋所要畫的植物
- 5.用 IPAD 照下來必查閱相關植物訊息
- 6.觀察植物葉形、葉脈與特徵後，用鉛筆畫下簡化的植物基礎外型：圓、橢圓、三角、掌狀…等

C 課程關鍵思考：

仔細觀察是美感的第一步，從觀察身邊一片習以為常的葉子破解一般人對葉子的印象，而美的構成中，葉子多屬屬於對稱之美，從秩序感對應心靈的安穩性。

課堂二

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識科學植繪方法
2. 校園植物寫生：觀察植物葉形、葉脈與特徵後用鉛筆畫下植物
3. 依校園地圖位置賞析作品、建立植物地圖概念

C 課程關鍵思考：

透過描繪才會知道過去普遍在畫植物多人人只用單一形狀刻板印象，當真正去看一片葉子時從比例、外型、葉片細節仔細繪製。

課堂三

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.賞析以植物圖案設計的布料作品
分析其構圖方式:二方連續、水平挪移、大小錯置、亂中有序的秩序感
- 2.選擇1-3種葉子，假設自己是布料設計師，練習平面構成練習/對稱、秩序、漸變、律動、均衡。

C 課程關鍵思考：

印花布圖案常見以植物圖案的設計，經由賞析破解布料尚美感的秘密
選擇葉子圖案排列時須注意方向、大小、位置，經由討論去思考平面構成

課程四

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 認識 eco printing，植物化學實驗課前導，了解各類植物移印後色澤與形態
2. 賞析教師的移印染作品認識移印染構圖方式
3. 認識各種葉子與在移印染上的變化
4. 撿拾校園植物後回教室進行植物移印染
5. 分組媒染、鋪底、選葉、整布、構圖、拍照、捲布加壓、加熱

C 課程關鍵思考：

由實作去體驗植物移印染，在排列葉子時須注意大小錯落、視覺動態，想像當葉子印染後有色彩變化落差時，色彩明度與彩度又將改變布面構成的效果。

課堂五

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 拆布、整理布面上植物，賞析各組移印染，
- 對照之前拍照時的構圖 了解布料上葉片經過加熱後的變化

C 課程關鍵思考：

回溯上週葉片構圖照可發現原來的鮮綠在印染後葉形深淺不一、色調豐富，構成在布面上層次豐富的自然色調。

安葉是鮮豔的橘色，芭樂葉呈現褐色，香楓深淺黃褐、龜背葉只剩葉形原來的構圖上沒有色差的布局在化學變化後淬鍊出色。

課堂六

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

置展覽會場，賞析各班移印染作品，撰寫心得。

C 課程關鍵思考：

葉形大小顏色層次呈現在布面上產生自然意象的美感，植物印染的構成之美如大自然不可全然預測，有機的型態在適當的構圖後被留下來。

三、教學觀察與反思

帶孩子到校園觀察自然植物，仔細端看植物才會發現葉子不是都是單狀葉，有掌狀負葉葉、羽狀複葉、一回羽狀複葉…等，沒有一片葉子是長的一樣的，觀察只是第一步，攝影辨識後在校園寫生，仔細畫下葉子的型態；有了與葉子相遇的契機後，以對稱、秩序、均衡等主題讓孩子練習葉形美感構成練習，藉由觀察、繪製、採集、排列後進如植物印染的實作，運用美感構成，撿拾欒樹、芭樂、楓香、木麻黃、蓖麻、大花咸豐草等植物排列組合，經加壓加熱，將葉形留在布上，葉子在單寧與媒染劑化學作用下產生深淺變化，開布的霎那都會聽到孩子驚喜連連的讚嘆聲，沒有想過可以用印染方式留駐自然的美好，彷彿將留住了這一季的美好。

本次課程美好的延伸是因為2021年台北國際燈節輪到士林區舉行，校園植物移印染的美受到策展人 AKIBO 的注目，他邀約我校以士林區植物印染與社區分享，於是我們又再利用寒假帶著學生採集植物，做成大型植物印染燈蓬，將植物的姿態印染於布，喚醒自然印記。

四、學生學習心得與成果

906楊芮瑄

植物移印染是很有趣的體驗，一般人很少能有這種機會，去了解一塊布是如何染出來，過程中充滿實驗與挑戰性，需要慢慢的一個一個組合與調整，能一起合作捲布、擺葉子是有趣的地方。