

111 至 112 美感與設計課程創新計畫
111 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 南投縣立宏仁國中
執行教師： 洪子涵 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、 課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、 核定課程計畫調整情形
- 二、 課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

參、同意書

- 一、 成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	南投縣立宏仁國中
授課教師	洪子涵
實施年級	九年級
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程（18 小時 1 學分） ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程（6-18 小時） ☐ 普通型/技術型/綜合型高級中等學校____小時 ☒ 國民中學 10 小時
班級數	3 班
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班 ☐ 其他_____
學生人數	88 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：雕塑我的金夢獎					
課程類別：					
創意課程/設計教育課程一學期 6-18 小時					
☐ 普通型高級中等學校____小時 ☐ 技術型高級中等學校____小時 ☐ 綜合型高級中等學校____小時 ☒ 國民中學 10 小時					
美感構面類型：(單選或複選)： ☐ 色彩 ☒ 質感 ☒ 比例 ☐ 構成 ☐ 構造 ☒ 結構 ☐ 無涉構面					
課程設定	☐ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☒ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 普通高中 年級 ☐ 技術高中 年級 ☐ 綜合高中 年級 ☒ 國民中學 9 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：過去有上過視覺藝術課。					
* 先備能力：學生具有一定程度的積極與主動性，對於新的事物能抱好奇心，願意在教師的引導下進行觀察與討論。(概述學生預想現狀及需求)					

一、課程概述 (300 字左右):

國中來到第三年的尾聲，本課程將帶領孩子整理過去自己的經歷，或展望未來的夢想。透過比例、結構與質感的探索，將這些念想轉化成一座給自己的獎盃，在最後的展覽與頒獎典禮肯定與鼓舞自己。

第一部分介紹不同雕塑作品，建立對立體創作的基本概念。

第二部分引導學生回顧過去及展望未來，從兩個主題選擇一個自己想要發展的方向。再進行獎盃比例、結構、質感的探索與討論。

- 比例：底座及高度符合視覺美感的長寬比、底座尺寸及獎盃主體的大小比例。
- 結構：獎盃主體的重心位置、獎盃內部結構的纏繞及穩定度。
- 質感：不同質感代表不同主題想呈現的物體、情緒等。

第三部分繪製自己的獎盃設計圖，開始製作內部結構後包覆材料，再用金色噴漆上色完成。

第四部分有一場展覽及師生投票活動，最後舉辦頒獎典禮，讓孩子獲頒自己設計的獎盃。

一、課程目標

- 美感觀察：學生能從教師提供之獎盃中，觀察到造型、比例、質感與結構，形成獎盃的美感效果。
- 美感技術：學生能在獎盃結構製作中，體驗到重心、結構穩定度對立體結構的重要性。
- 美感技術：學生能在製作獎盃的造型外觀時，體驗到質感對造型美感呈現的影響。
- 美感概念：學生能透過獎盃設計，理解雕塑的價值意義與獨創性。
- 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

二、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	學生能從欣賞不同雕塑創作者的作品。
		操作簡述	教師從在地二二八烏牛欄紀念碑切入，引導學生認識不同風格的雕塑作品，探索創作者如何在立體造型中，傳達想與理念。 寫實：羅丹、黃土水 抽象：布朗庫西、楊英風 超現實：達利、Genesis Belanger
2	10/12	單元目標	學生能探索獎盃的意義及造型與質感。
		操作簡述	1.教師將雕塑延伸到獎盃設計，介紹獎盃的由來、不同獎盃的設計理念及意義，如奧斯卡獎、金馬獎、世足賽獎盃等。 2.提供多種不同造型與材質獎盃，學生透過教師所設計之探索任務單，觀察並記錄不同獎盃的造型效果及質感。
3	10/19	單元目標	學生能探索創作材料的質感後，運用所學在自己的獎盃設計。

		操作簡述	教師提供基礎質感：鐵絲、保麗龍、麻布、輕質土....等供學生探索。學生選定自己的獎盃主題後，構思獎盃造型設計，並繪製三視圖及內部結構圖。
4	10/26	單元目標	學生能將前幾節的觀察與學習，運用於自己的獎盃設計三視圖及內部結構圖。
		操作簡述	學生選定自己的獎盃主題後，構思獎盃造型設計，並繪製三視圖及內部結構圖。
5	11/2	單元目標	學生能進行獎盃內部結構製作。
		操作簡述	學生將運用鐵絲、紙團、保麗龍等，將所設計之獎盃內部結構實體化。
6	11/9	單元目標	學生能進行獎盃內部結構製作。
		操作簡述	學生能運用鐵絲、紙團、保麗龍等，將所設計之獎盃內部結構實體化。
7	11/16	單元目標	學生能製作獎盃外部質感。
		操作簡述	學生開始在獎盃外部包覆輕質土，並處理獎盃所欲呈現之質感細節。
8	11/23	單元目標	學生能製作獎盃外部質感
		操作簡述	學生開始在獎盃外部包覆輕質土，並處理獎盃所欲呈現之質感細節。
9	11/30	單元目標	學生能製作獎盃外部質感
		操作簡述	學生開始在獎盃外部包覆輕質土，並處理獎盃所欲呈現之質感細節。
10	12/7	單元目標	學生能完成獎盃製作，並撰寫作品說明卡。
		操作簡述	學生完成獎盃後進行噴漆，並撰寫創作理念。
11	12/14	單元目標	學生能完成布置展覽。
		操作簡述	學生進行展覽布置，擺放作品及貼作品卡。
12	12/21	單元目標	學生進行結構、比例、造型、質感的自評與互評。
		操作簡述	學生依照教師提供之評量標準，分別進行自評與隨機指定作品之互評。
13	12/28	單元目標	學生能欣賞彼此作品並肯定自我創作。
		操作簡述	進行頒獎典禮，學生於過程中彼此欣賞與肯定。

三、預期成果：

1. 學生能透過觀察與探索獎盃，了解到立體雕塑的概念。
2. 學生能在實作獎盃的過程，體驗到造型、質感、比例與結構的關係。
3. 學生能完成具有個人代表意義的獎盃，並透過展覽彼此交流與欣賞。

四、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

蕭瓊瑞 (2017)。《台灣近代雕塑史》。台北：藝術家。

松岡ミチヒロ (2019)。《黏土製作的幻想生物：從零開始了解職業專家的造形技法》。楊哲群。新北：北星。

五、教學資源：

美感電子書：<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

《美感入門》結構篇：<https://www.youtube.com/watch?v=XRFoxbn3jOw>

《美感入門》比例篇：<https://www.youtube.com/watch?v=y0miL847CcQ>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

整體來說沒有太大調整，但時間上拉長不少。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

子涵的視藝課 X 美感教育

雕塑我的金夢獎

對國中三年的紀念 對未來的期許與展望

讓我們鑄造一座屬於自己的獎盃吧！

第1-2週
當地歷史紀念碑連結生活
認識不同雕塑家作品風格



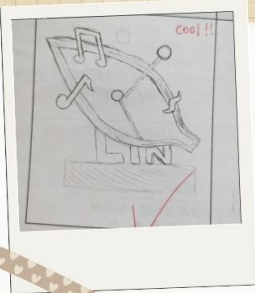
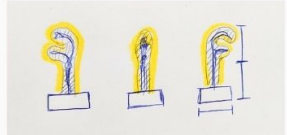
烏牛欄戰役紀念碑-圓而不圓

第3-4週
探索質感·學習立體結構

重心 比例



第5-7週
繪製獎盃三視圖 | 內部結構圖



第8-11週
製作立體結構·包覆外層質感



子涵的視藝課 X 美感教育

第12-13週
獎盃噴漆·撰寫作品卡



第14-15週
佈置並開始展覽
參觀投票及留言回饋

● 紅點學生 ● 金點老師

當初的努力會在未來看見成果的
做得很有象徵性，謝謝你的付出

第16-17週
撤展整理 | 頒獎典禮

邀請導師
擔任頒獎人

課程成果

創作很多時候不是只追求做得像，更重要的是表達自己。
相信自己，並且欣賞自己做得很棒的地方。

【旗隊人生】
獲獎緣由：太愛旗隊了，愛到常常六日都在練習，所以想頒這個獎給自己。



【年度最佳工具人獎】
獲獎緣由：為班級付出勞力甚多，特頒此獎以示感謝之意，希望得獎者能繼續努力。



【零界畫壇獎】
獲獎緣由：我個人為了成為漫畫家，練了七年之久，我想以自己的作品讓大家增進彼此的情感，沒有距離。

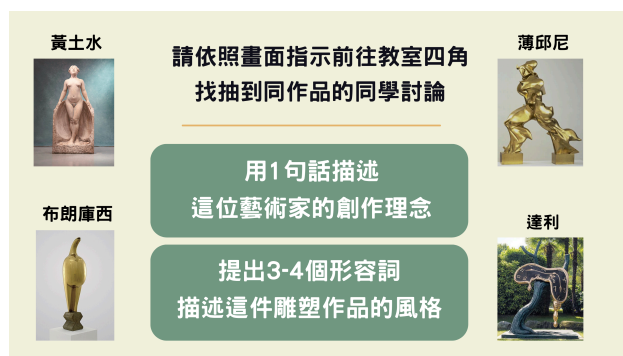
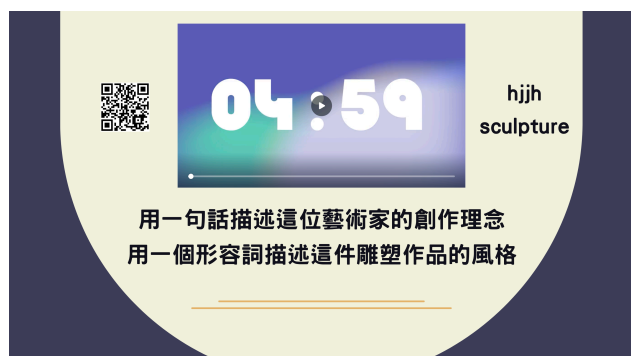


課程簡報及實施照片

第一週：從當地歷史紀念碑切入，認識不同雕塑家作品風格。



全班抽取作品紙條，閱讀線上自學資料寫下想法。



第二週：總結不同雕塑作品的象徵意涵，介紹經典獎盃設計。



第三四週：探索獎盃設計，發想自己的獎盃主題。

象徵

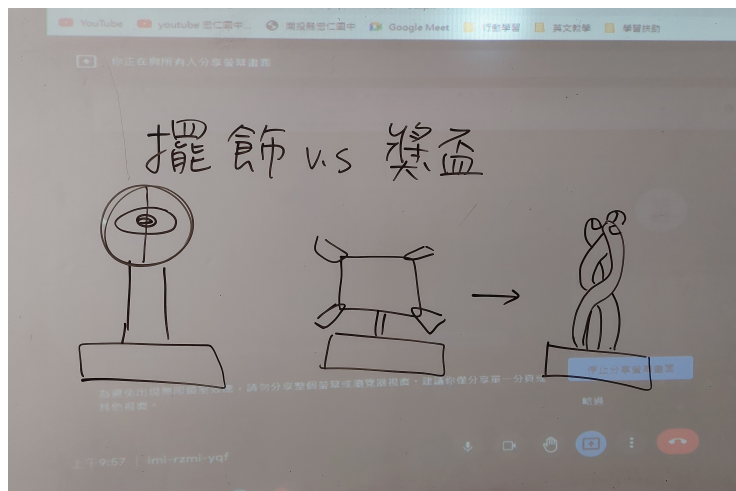
物件 質感 造型

**回顧
過去**

**展望
未來**

選擇主題後，自己先發想，再跟同學交換累積更多素材。

事件	國中超愛慢跑	形容詞	豐富的
代表物件	跑鞋、跑道	代表物件	萬花筒、盛開的花
造型形容詞	動態的、彎曲的	造型效果	細節多、流線型



獎盃造型的比例

勿主體太小底座太大



勿主體太大底座太小



獎盃結構的重心

主體盡量不偏重某一邊



依底座範圍平均發展



第五六週：繪製設計圖

頒獎給國中三年來努力的自己

班級： 座號： 姓名：

國中三年的生活一轉眼就來到了尾聲，回想起這一千多個日子，除了日複一日的學習生活，或許還參加了拔河、拳擊、旗隊等，也可能看了很多課外書、有很多思考...請你想想這三年來，自己在哪個領域或哪件事上最投入、最有成就感？為自己設計一座獨一無二、專屬於你的獎盃吧！

曾投入的領域	寫下所有你曾投入的領域，並圈出一個作為頒獎主題 繪畫、跑步、羽球、寫作、思考
說說你的故事	回想你在那個領域中印象最深刻的一個經驗 我很喜歡想事情，包括自己的課程設計、和家人朋友的關係，後來甚至還思考人為什麼要活著，還去找了哲學的書來看
代表性的特色	針對圈出來的領域，寫下能作為代表的具體物件 大腦

頒獎給未來理想中的自己

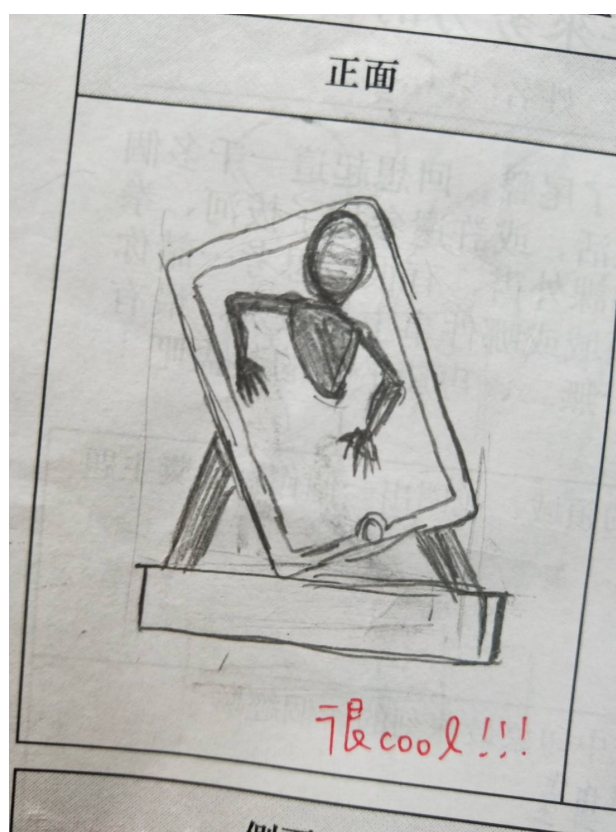
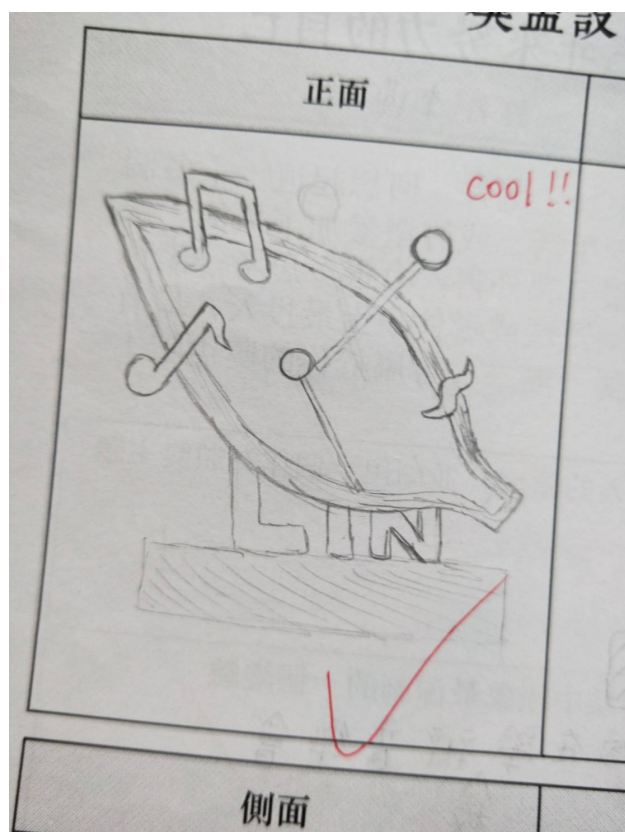
班級： 座號： 姓名：

國中三年的生活一轉眼就來到了尾聲，即將進入高中的你，對於未來想成為一個什麼樣的人、或想投入哪個領域，是否已經有一些想法了呢？現在請想想看15年後，大概30歲時的自己，你期許到那時候發展出什麼令人欣賞的特質或表現嗎？替未來的自己設計一座獨一無二、專屬於你的獎盃吧！

想成為怎麼樣的人	寫下所有想投入的領域或想成為的特質，並圈出一個作為頒獎主題 服裝設計師或很有想法的人
說說你的想像	想想未來的自己投入那個領域，或具備那個特質會是什麼樣子 成為服裝設計師的我，會專門設計婚紗。設計的風格非常多元，有很獨特獵奇的，也會有蕾絲小碎花那種浪漫的。
代表性的特色	針對圈出來的領域或特質，寫下能作為代表的具體物件 剪刀、縫紉機、針線、婚紗作品

獎盃設計圖

正面	背面
側面	內部結構



第八到十一週：製作結構、包覆外層質感

鋁線結構



包裹廢紙增加體積



包覆黏土塑形



第十二、十三週：噴漆收尾、撰寫作品卡



南投縣宏仁國中
金羽獎

頒獎給過去 / 未來的自己

得獎人：_____

獲獎緣由：_____

1. 圈「過去」或「未來」那兩個字即可
2. 名字可以選擇自己要不要寫
(未寫名字請在背面用鉛筆寫班級座號)
3. 選擇主觀或客觀視角，可用你的口吻或說話風格，記得寫出經典事蹟喔～

主觀視角	客觀視角
羽球是我的生命，最厲害的是「被殺球」，但就像殺不死的小強，越挫越勇，得到金羽獎實至名歸。	這位優秀的羽球員，三歲開始打球，專心一意不離不棄。國中代表參加縣運雖掛零收場，但勇氣可嘉，特頒此獎以此紀念。

第十四、十五週：佈置並開始展覽、師生參觀投票並給予回饋



親愛的老師您好：

這次在策劃展覽過程中，發現孩子們對於展現自我，其實滿沒有自信的，也不相信自己是很有創意很獨特的。

因此想邀請老師在您有意願且方便不麻煩的原則下，寫下簡短的欣賞原因或回饋，給您喜愛的作品，完成後投到旁邊的信箱即可～

謝謝您的參與，讓孩子們能夠開始看見自己發光的那一面。如有任何疑問或建議，歡迎洽輔導室152洪子涵。

回饋範例說明：

金旗獎（請寫下獎名）

看見你對旗隊的熱愛，相信這會是你國中最難忘的回憶！（寫下原因）

子涵（請簽下您的名字）

屬於我的金點點

每個人的作品都是獨一無二的
是你最深刻的過去回憶，或是你最嚮往的未來



請用最珍視的心情
將這個金點獻給努力的自己



907 獎盃雕塑展

2020.12.8—12.22

教室外的獎盃是這幾週美術雕塑課程，大家回顧國中或展望未來，創作出專屬於自己的獎盃。歡迎您的參觀，也邀請您一起發現心中那座屬於自己的獎盃！



回顧國中三年自己最投入的領域

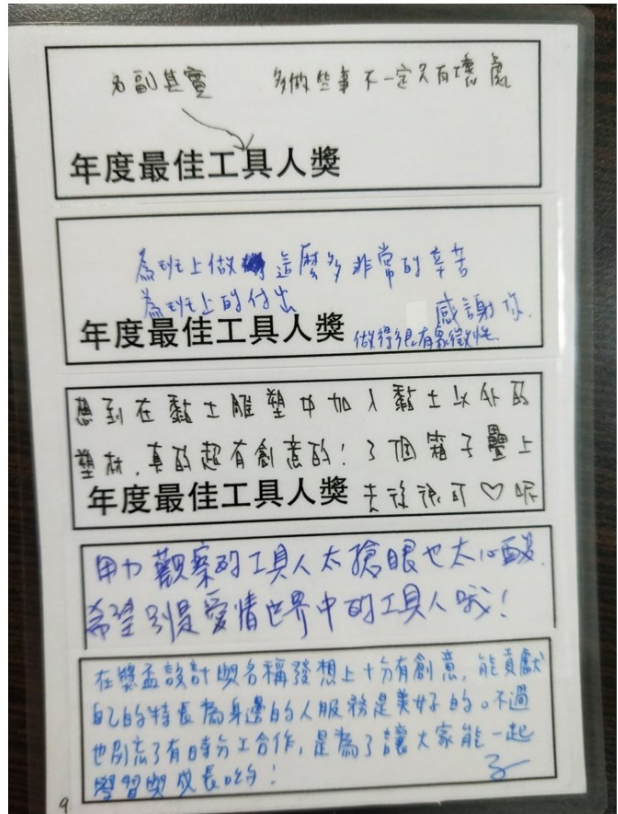
展望未來自己想成為的樣子



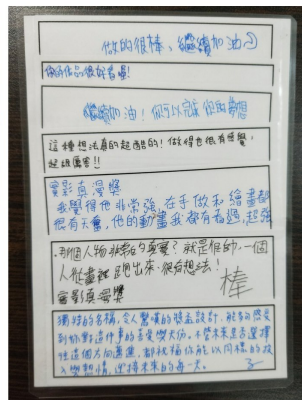


第十六、十七週：撤展整理、邀請導師參加頒獎典禮

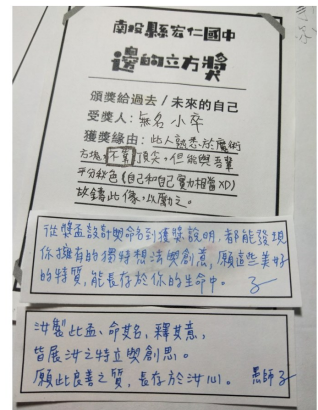




【年度最佳工具人獎】獲獎緣由：為班級付出勞力甚多，特頒此獎以示感謝之意，希望得獎者能繼續努力。



【真真實實獎】獲獎緣由：畫了三年的動畫，到了國二就沒在畫了，可是當初畫的時候，一直覺得他有生命。（畫不完感覺他會爬出來叫我畫完）

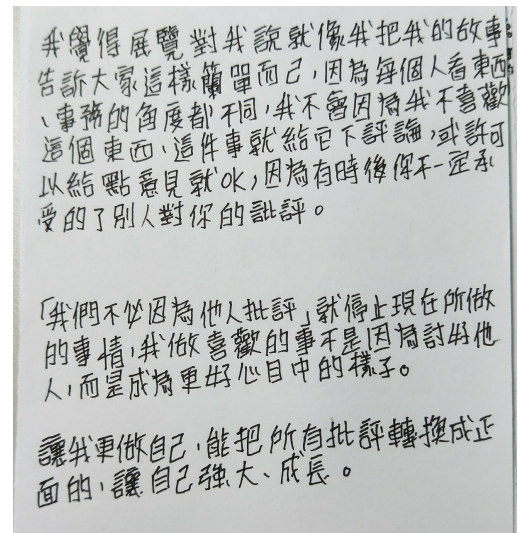
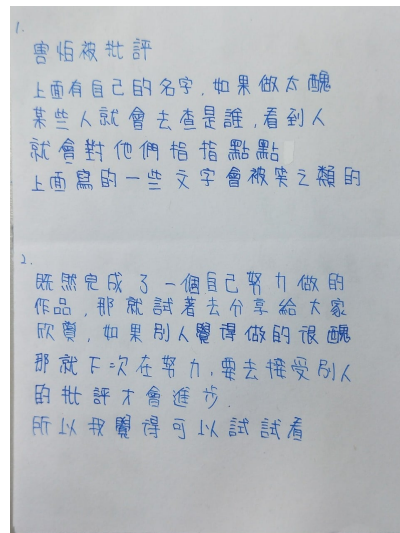
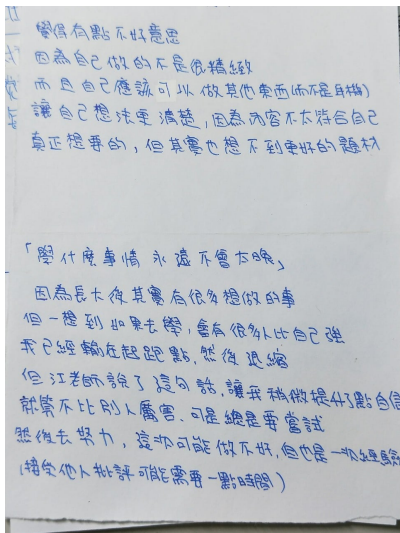


【邊的立方獎】獲獎緣由：此人熟悉於魔術方塊，不算頂尖，但能與吾輩平分秋色（自己與自己實力相當），故鑄此像，以勵之。

三、教學觀察與反思

展覽過程中邀請師生投票與回饋、並在尾聲透過「頒獎典禮」發還學生作品，以此鼓勵他們為自己定義的價值，是我觀察到在這個課程中，最讓學生引發共鳴與情感的部分。

在本課程進入展覽環節的前夕，我注意到某一個班級對於展覽有些焦慮，決定透過一位 youtuber 江老師 的影片「人一定要完美，才能夠跟別人分享嗎？」來和學生聊聊對展覽的想法與感受，大家經過思考及討論後，比較有勇氣和信心去嘗試展現自己。



此外可能因本校所在地區關係，學生文化刺激比較有限，程度落差較明顯。儘管我已經提供許多引導鷹架、參考素材、個別討論等協助，學生還是在以下這些地方遭遇難關。

- 1.對要安排什麼主題的獎盃給自己沒有頭緒
- 2.發想獎盃外觀造型設計時沒想法
- 3.難以將腦中構想轉換繪製到平面設計圖上
- 4.將構想及設計圖製作成立體成果頗有困難

發現這些情況後，我試著在過程中提供更多引導也更有層次地給予素材，但因學生動機也不是很高，最終成效仍然不是很顯著。除了在教學策略、引導技巧上的實質加強外，我也調整自己內心的期待，轉為「鼓勵嘗試、更多等待」的角度。

課程結束後和學生討論，可以怎麼做會更好時，有個同學提議之後可以讓大家先做小模型，他覺得直接跳過平面設計圖的部分，直接實際操作會更有助於對立體的思考。