

教育部補助

111 學年度第二學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：南投縣埔里國民中學

計畫聯絡人：劉月仙

輔導單位：中區基地大學(國立台中教育大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 6 月 30 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第二學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

一、成果報告授權同意書

貳、第二學期課程綱要與教學進度

一、課程概述：

色彩是最直接能感受到美感要素，調和的色彩是讓人感到舒適合宜的。本實驗計畫以圖樣「構成」為主題，先是帶領學生認識美的形式原理，發現生活中的秩序，有秩序就會有美感，色彩也是，在色彩搭配的部分，讓學生練習—主導色調、搭配新圖樣，創作新圖樣構成秩序之美並傳遞分享給他人。在花磚圖樣設計中發現花磚的格線分割秩序邏輯，發現秩序構成之美，探索與嘗試應用秩序構成與單一色彩搭配於自己的圖樣創作中。

二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

- 1.讓學生能了解美的形式原理以基本型來練習秩序美的排列。
- 2.發現花磚圖樣設計上秩序格線的分割邏輯。
- 3.引發學生愛思考並能運用學習花磚構成圖樣的技巧，創作新圖樣。

三、教學進度表（依參採課程示例，調整授課進度）

週次	上課日期	項目	課程內容 (可複製課程示例)
1	4/10	單元目標	秩序是美感的基石
		操作簡述	讓學生在指定的校園範圍內和限定的時間蒐集自然物，引導學生使用自然物依秩序排列，探索與發現什麼秩序，從圖片中找到隱形的線。並且討論秩序造成美感的原因。
2	4/17	單元目標	以秩序的美來實作—剪紙(對稱法、三折法)
		操作簡述	透過簡單的剪紙來探索，練習基本圖形排列技巧，嘗試針對所設計的圖案，其在方形磚內的大小、方向、空間配置進行排列？
3	4/24	單元目標	秩序美在花磚圖樣的美學--- 以台灣花磚博物館的圖樣為例
		操作簡述	介紹花磚博物館的花磚、引導思考花磚圖樣設計上，平移、鏡射、旋轉等排列技巧，像是二方連續及四方連續法的圖樣編排。
4	5/1	單元目標	花磚構思—圖樣和色彩計畫(壓克力色彩磚)
		操作簡述	為自己所創作的圖樣填上合宜的色彩(學習單-草圖構思)
5	5/8	單元目標	刻印花磚實作(以單色為主)
		操作簡述	在方磚上設計自己的單位形，進行排列及配色。 運用連續圖樣設計的四種方式擇一排列
6	5/15	單元目標	刻印花磚實作完成分享
		操作簡述	分享排列自己的花磚圖樣設計和排列方式

四、預期成果：

1. 學生透過欣賞、觀察，能明瞭色彩與花磚搭配美感的重要性。
2. 學習花磚與創作排列並且設計屬於自己的圖樣，融入生活，培養美感眼睛看見生活美。

五、參考書籍：

1. 〈圖解圖樣設計〉藤田伸，易博士出版社 2017/05/20
2. 〈印花設計學〉潔西卡·斯維夫特 Jessica Swift 著，積木文化出版 2016/01
3. 〈重返花磚時光〉徐嘉彬著 境好出版事業有限公司 2021/10

六、教學資源：

電腦、單槍、圖樣設計學習單、圖樣設計材料包(樹脂版 8*8 公分正方形、雕刻刀(V字形)、壓凸筆或斷水的原子筆、12 色廣告顏料、四開圖畫紙壓克力板和卡典西德)

課堂 1

A 課程實施照片：

分析落葉排列成果



B 學生操作流程：

校園落葉排列→回到教室從簡報圖片找出圖片中隱形的線

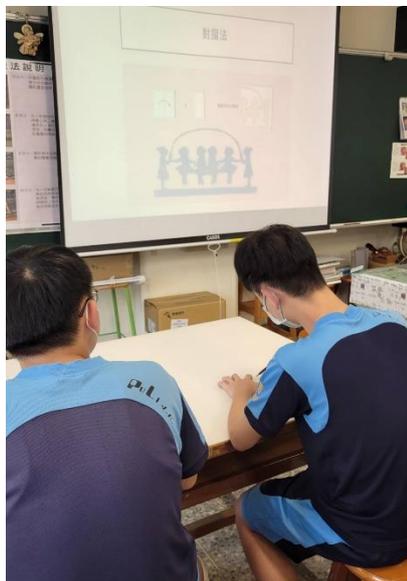
C 課程關鍵思考：

從圖片中隱形的線，你發現了什麼？

排列落葉時，你是否有找到隱藏在其中的中心線？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過舊經驗剪紙來探索基本圖形排列技巧→強化中軸線對秩序美的重要性

C 課程關鍵思考：

對稱法或三折法摺紙再進行剪紙設計，得到什麼成果和反思呢？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從簡報中知曉台灣早期花磚深受歐洲幾何圖案樣式影響→直至今日當代花磚的變革進行分組討論

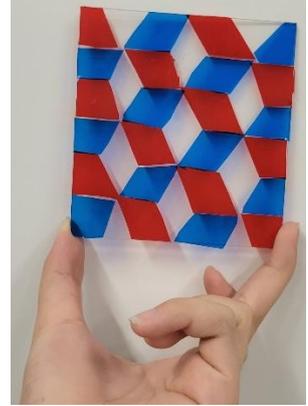
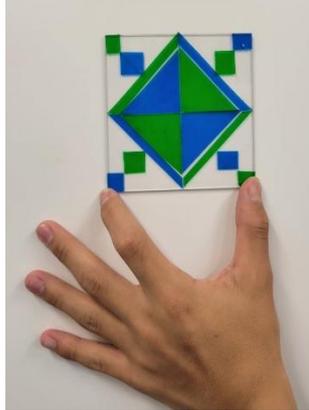
C 課程關鍵思考：

花磚技術從歐洲傳到日本，再由日本傳到台灣，台灣花磚特色為何？

為何台灣花磚會式微？當代無印花磚為何受歡迎，你的看法是？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

發下透明壓克力板→挑選兩種不同顏色的卡點西德→進行幾何圖案設計→切割
卡點西德→貼在壓克力板上

C 課程關鍵思考：

當花磚與色彩相遇，色彩與形狀的結合效果如何？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

發下方磚大小的樹脂版→用鉛筆和尺設計幾何圖案→再用簽字筆描繪一次→
雕刻刀刻製

C 課程關鍵思考：

計畫如何排列？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

雕刻刀刻完圖案→修飾毛邊和檢查刀痕突出處→滾上油墨→壓印紙上→設計排列印出→彼此觀摩

C 課程關鍵思考：

順時針排列和長條帶狀排列有何差異呢？

我的排列理由為何？

三、教學觀察與反思

花磚圖案是一種藝術形式，以幾何圖形和色彩組合而成。這些圖案可以在建築物、裝飾品甚至繪畫作品中找到，為室內空間帶來美感和視覺上的趣味。

先讓學生了解基本花磚圖案，在課程開始之前，先研究和了解基本的花磚圖案是非常重要的。剪出對稱的剪紙藝術，讓學生了解花磚圖案的結構和風格。找出圖案的中軸線是讀懂花磚圖案的關鍵，並學習不同的幾何形狀和圖案排列方式。此目的是培養學生對花磚圖案美感的感知力，並為創作做好準備。

當學生對簡單的花磚圖案有了一些經驗後，在這個階段，可以讓學生嘗試使用更多的幾何形狀和少量的色彩組合來創作圖案。學生可以嘗試將幾何形狀重疊或交錯排列，創造出更複雜的圖案結構。但也是提升創意的機會。

現今流行無印風格的花磚樣式，普遍應用在室內地磚或廚房的防濺板，呈現時代進化風格改變；學生也能掌握花磚風格的流變，並且能應用在室內生活美感品味中！

四、學生學習心得與成果

花磚之美的反思學習單

班級: 701 姓名: 何明慧

在花磚的圖案設計方面我學到:

精細的線

色彩加入後, 你發覺花磚有什麼變化?

能呈現背光的^{感覺}效果

你喜歡台灣早期花磚的色彩和樣式還是當代的無印風格花磚呢? 為什麼?

當代的比較單調且很溫和, 也乾淨的美。

花磚之美的反思學習單

班級: 701 姓名: 劉正謙

在花磚的圖案設計方面我學到:

設計好一塊花磚很難。

色彩加入後, 你發覺花磚有什麼變化?

變得色彩繽紛的, 而且放在白的地方很好看

你喜歡台灣早期花磚的色彩和樣式還是當代的無印風格花磚呢? 為什麼?

當代的無印風吧, 因為無印的顏色很委婉
古早的顏色太直接。

微觀質感的發現學習單

班級: 709 姓名: 林芷安

校園內微觀的質感放大的觀察心得:

很酷。

質感拓印海報的應用:

增加質感和變化。

質感在我微型版畫背景的運用:

將它放在紙上有點睛之筆。

微觀質感的發現學習單

班級: 709 姓名: 陳鼎

校園內微觀的質感放大的觀察心得:

很好玩

質感拓印海報的應用:

增加變化。

質感在我微型版畫背景的運用:

背景變的酷酷的。

