

111至112美感與設計課程創新計畫
111學年度第1學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計
高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立西湖國民中學
執行教師： 鍾宜智 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

| | |
|--------|--|
| 申請學校 | 苗栗縣立西湖國民中學 |
| 授課教師 | 鍾宜智 |
| 實施年級 | 九 |
| 課程執行類別 | 一、高級中等學校基本設計選修課程(18小時1學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程(6-18小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學__小時 |
| 班級數 | 1班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 |
| 學生人數 | 17名學生 |

二、課程綱要與教學進度

111學年度第一學期創意課程/設計教育課程內容與教學進度

| | | | | | |
|--|---|------|---|------|--|
| 課程名稱：COLOR 你我他 | | | | | |
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九年級 |
| 學生先修科目或先備能力： | | | | | |
| * 先修科目：並未修習美感教育課程 | | | | | |
| * 先備能力：對色彩三原色、色彩三屬性包括「色相」、「明度」、「彩度」有基本認識。 | | | | | |
| 一、課程活動簡介： | | | | | |
| <p>「以生活為題，美感探索為歷程」的學習，將安全教育議題融入教學色彩原理裡。具備色彩原理和運用能力，以色彩符號進行溝通傳達。透過課程觀察環境中安全標示、配色與其用途，建立安全意識。了解安全標示中配色上明示度的差異，且提升對環境敏感度、警覺性與判斷力。應用色彩設計在生活中的逃生避難圖來比較標示顏色注目性的區別，學習色彩運用與生活中結合能有意識的運用，並對安全議題能有更進一步的認識。</p> <p>運用生活中的實例及相關數據統計討論色彩與安全事故的關聯性，如：《小客車車輛顏色與交通事故關聯性》，運用街道上的影像、不同國家車輛色彩及不同時間中色彩</p> | | | | | |

及色彩中的明度和彩度對於行車中的視覺辨識度的高低影響，並運用電腦作色彩搭配練習，更加深明度彩度變化對於視覺色彩辨識的印象。

觀察生活用品中用於安全上的工具和環境中的安全標示的用色、配色與其用途之關聯性，如：消防栓、警示提醒圖示.....等，並試著觀察於不同場域相同的標示是否有什麼不一樣的視覺呈現，對於標示色彩、文字其大小、明度、彩度做觀察練習。並運用電腦做色彩文字排列，並置入環境中做搭配練習。

從練習中挑選合適的色彩，運用在製作生活中的避難逃生圖，練習色彩、明度、彩度的組合構成如何能產生最大的效益在安全辨識更能發揮其功能性。

二、課程目標

■ 美感觀察：

§ 環境中安全標示、用色、配色與其用途，建立安全意識。

§ 安全標示中配色上明度的差異，對環境的敏感度、警覺性與判斷力。

請同學透過校園影像採集和網路影像蒐集觀察環境中色彩與安全間的關聯，如《小客車車輛顏色與交通事故關聯性》，並提供不同時間、不同色彩、不同明度、彩度，車輛色彩在環境中的安全性。及如：消防栓、警示提醒圖示.....等，在不同環境場域中，其色彩運用、文字標示的樣式及對於觀看者的感受做討論。

■ 美感技術：

§ 練習色彩配色上明度及彩度變化的搭配練習。

§ 將色彩明度及彩度的搭配練習在逃生避難圖，如何擺設放置在生活環境中，能更有效的發揮其功能性。

■ 美感概念：

§ 通用設計：設計無須改良或特別設計就能為所有人使用的產品、環境及通訊。除了考量身障者和其他弱勢使用族群，也顧及一般人的使用情況及需求，不僅考量使用者的使用情形，還顧慮到使用時的心理感受的「共用性設計」。

■ 其他美感目標：

§ 配合學校防災環境教育基礎建置計畫，透過「境教」提升學生對自我環境的觀察及覺察，對日常生活的安全標示及使用的意識提升外，將原專注在功能安全性的事物，提升其美感可能性，從生活中的每個細節裡，有更多的被看見，營造具有美感且舒適安全的生活場域。

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|-------------------------------------|
| 1 | 9/12 | 單元目標 | § 能觀察環境中安全標示。 § 認識安全標示用色、配色與其用途。 |

| | | | |
|---|-------|------|---|
| | | | § 標示配色其明度、彩度使用的差異。 |
| | | 操作簡述 | § 運用手機、平板收集環境中的安全標示，並將安全標示依使用類型作分類。 § 觀察使用的色彩、明度及彩度上的變化。 |
| 2 | 9/19 | 單元目標 | § 認識設計在生活中的影響。 § 認識通用設計使用在生活中對於不同年齡及對象使用及運用情形。 |
| | | 操作簡述 | § 運用簡報及學習單認識通用設計及標示生活中怎麼樣的使用及運用。 |
| 3 | 9/26 | 單元目標 | § 結合校園環境設計校園安全標示。 |
| | | 操作簡述 | § 分小組依校園環境做討論草稿設計。 |
| 4 | 10/3 | 單元目標 | § 結合校園環境設計校園安全標示。 |
| | | 操作簡述 | § 分小組依校園環境做討論輸出。 |
| 5 | 10/17 | 單元目標 | § 結合校園環境設計校園安全標示。 |
| | | 操作簡述 | § 將創作輸出實際運用在生活環境中。 § 分組討論色彩、圖像比例對於標示使用情形。 |
| 6 | 10/24 | 單元目標 | § 地圖製作認識。 § 能運用課程中學習到的色彩明度、彩度等經驗運用，運用於家庭簡易色彩地圖製作。 |
| | | 操作簡述 | § 運用簡報及學習單認識簡易地圖製作應留意的步驟及注意的事項。 § 製作家庭彩色地圖。 § 標示逃生避難引導符號。 § 運用課程中建立的色彩、明度、彩度搭配圖像比例運用點線面作為逃生地圖製作的構成練習。 § 並透過討論及分享，讓不同出發的設計在運用上可以藉由對話發現需要修正或不錯的可能性。 |
| 7 | 10/31 | 單元目標 | § 結合家庭環境將家庭避難引導地圖與家人討論及運用。 |
| | | 操作簡述 | § 運用學習單讓學生與家人能對於家庭環境及安全產生共識並有對話。 |

四、預期成果：

§ 能了解並運用色彩上的明度、彩度上的差異及網路工具使用的便利性，能有更好的色彩運用能力建立。

§ 期待透過課程能了解每一項生活中的設計是為尋求符合現況的優化解決方案。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

§ 美感電子書 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

§ 《愛·通用設計-一個充滿愛與關懷的設計觀念》，余虹儀，網路與書出版，2008。

§ 《資訊圖表設計圖鑑：化繁為簡的日本視覺化圖表、地圖、各類指南簡介案例》，PIE 國際出版編輯部，陳芬芳，麥浩斯出版社，2021/10/16。

六、教學資源：

§ 電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機

§ 校園環境、地圖、標誌。

§ 「公共消防設備再設計」

<https://www.goldenpin.org.tw/project/%E5%85%AC%E5%85%B1%E6%B6%88%E9%98%B2%E8%A8%AD%E5%82%99%E5%86%8D%E8%A8%AD%E8%A8%88/>

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形：

第七堂課操作的部分，透過同儕討論對於地圖、圖示及色彩運用對於地圖辨讀的可行性。

二、6-18小時實驗課程執行紀錄

111學年度第一學期

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

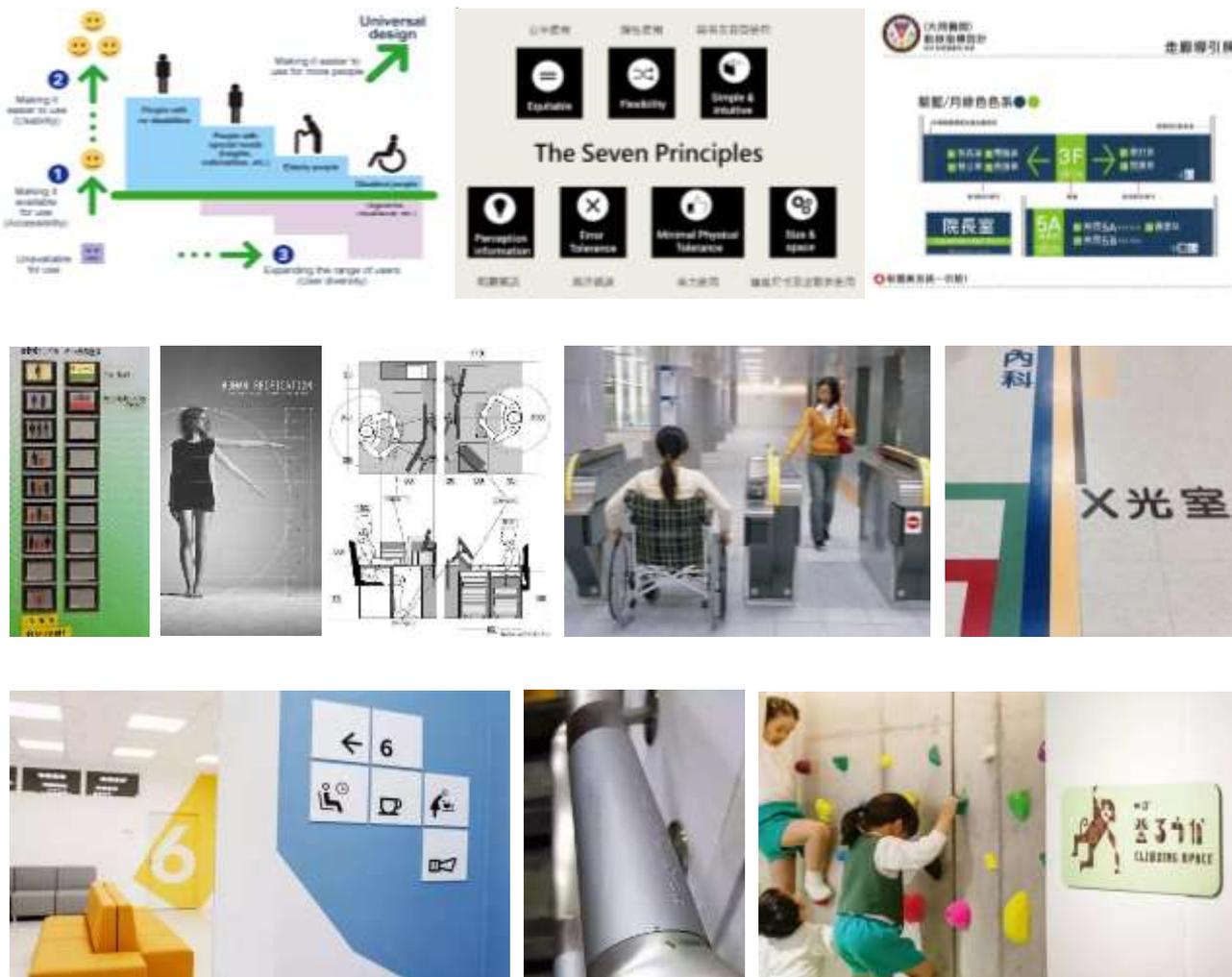
1. 運用手機、平板收集環境中的安全標示。
2. 試將安全標示依使用類型作、依色相、明度、彩度及文字和圖像分類。

C 課程關鍵思考：

1. 色相使用、明度、彩度及文字和圖像上的變化對於標示及其所具有傳達的可能及意義。

課堂2

A 課程實施照片：安全標示用色、配色與其用途。



B 學生操作流程：

透過簡報及學習單提問及討論通用設計及標示在生活中如何被使用及運用。

C 課程關鍵思考：

1. 安全標示用色、配色結合在商品中的大小、位置及可視性。
2. 通用設計如何符合不同使用者之需求及其心理感受。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 運用常用的標示圖像結合色彩及明度和彩度變化，透過操作相互討論，其辨識性。
2. 將彩繪好的圖示結合環境作張貼及拍照，試練習圖示色彩與環境相互的關係。

C 課程關鍵思考：

1. 不同時間、不同色彩、不同明度、彩度，在環境中如何能增加其可辨識及安全性。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 簡報介紹標示圖像設計。
2. 透過圖像練習簡化如何設計具有簡化且可辨識之圖像。
3. 學習單寫作及圖像簡化練習。

C 課程關鍵思考：

1. 如何將環境中的需求簡化成可辨識可讀性之標示。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

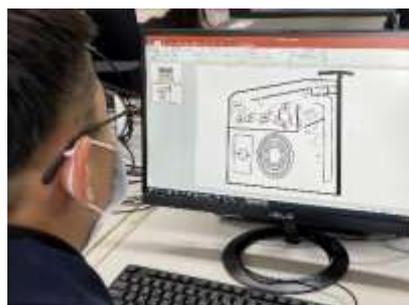
1. 確認圖像設計。
2. 將圖像與情境搭配使用。

C 課程關鍵思考：

1. 圖像大小、圖像色彩與環境色彩如何能相輔相成，達到圖像要傳達的意義。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

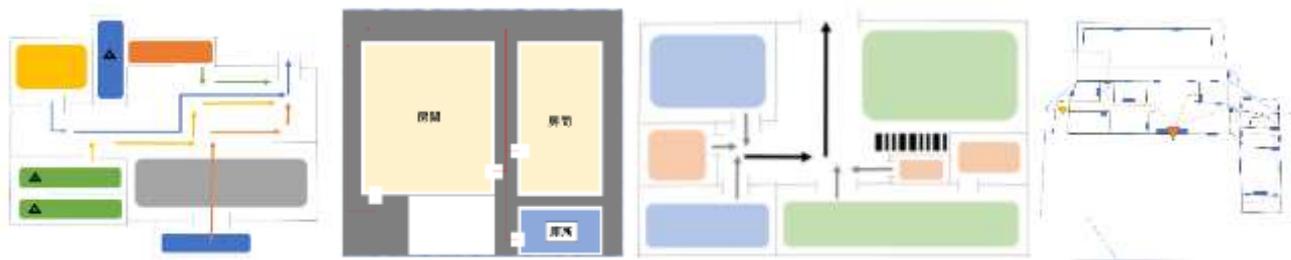
- 1.透過校園地圖練習辨識可以如何運用色彩、明度、彩度做樓層、不同類型教室辨別。

C 課程關鍵思考：

- 1.色彩挑選及搭配。
- 2.明度、彩度調整及搭配。
- 3.不同類型功能的教室分類。
- 4.讓地圖使用者能清楚明瞭。

課堂7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 運用幾何圖形、色彩及線條將家庭空間環境標示。
2. 不同空間路線色彩及線條安排之可能性。

C 課程關鍵思考：

1. 家庭環境及安全如何透過圖示能清楚明瞭傳遞。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

課程環節的設計仍是需要再更細部的拆解，上學期的色彩及圖像設計，在圖像轉換上，從日常行為或習慣中轉化成簡易可被閱讀和使用時，是可拉出就幾何圖形或創作圖形，如何做變形和變化。下學期的構成編排單獨幾何圖象的編排，到書報的內容編排，在步驟需拆解讓編排的形式可以更清楚明瞭的讓學生在過程中能更意識到色塊構成轉換成文字的形式和樣態的不同。以及色彩使用搭配的在書報中的影響都可以在時間允許下在多安排一至二步驟史課程更完整。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)

§ 上下學期可透過課程經由環境觀察及實際操作對於環境美感的探索是非常喜歡也可以多安排。

§ 當製作的作品印刷輸時事感到特別的。