

111至112美感與設計課程創新計畫  
111學年度第2學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計  
高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 苗栗縣立西湖國民中學  
執行教師： 鍾宜智 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	苗栗縣立西湖國民中學
授課教師	鍾宜智
實施年級	九
課程執行類別	一、高級中等學校基本設計選修課程(18小時1學分) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校 二、高級中等學校及國民中學美感創意課程(6-18小時) <input type="checkbox"/> 普通型/技術型/綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學__小時
班級數	1班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	17名學生

### 二、課程綱要與教學進度

#### 111學年度第二學期創意課程/設計教育課程內容與教學進度

實施年級：九
班級數：1班      學生數：17人
班級類型：■普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
全新課程設計說明： ■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 課程設計創意理念： 1. 培養對生活環境的觀察及繪畫能力。 2. 學生創作融入於生活裡的書信設計中。
課程名稱：致一封給未來自己的信
課程類別： 創意課程/設計教育課程一學期6-18小時 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校__小時 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校__小時 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校__小時 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學_6_小時

美感構面類型：( 單選或複選 )： 色彩 質感 比例 ■構成 構造 結構 無涉構面

課程設定	■發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週 堂數	■單堂 連堂	教學對象	普通高中 年級 技術高中 年級 綜合高中 年級 ■國民中學 九年級
------	--------------------------------------	----------	-----------	------	--

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

- § 能感受色彩的變化。
- § 能具對色彩的基礎辨識力。
- § 能將色彩透過基礎構成具美的感受。

\* 先備能力：

- § 能欣賞具構成美感的作品。
- § 會使用電腦 word 或 powerpoint 作文字及圖像編輯能力。
- § 具有蒐集資料能力。
- § 具有攝影影像能力。

一、課程概述 ( 300字左右 ):

青少年是人生之中一個獨特的時期，充滿著成長的欣喜—身體各部份也達到最後的成熟期，準備承擔社會繼往開來的重任，卻又令教師和青年工作者十分頭痛，他、她們有很多「大人」甚至自己不明白的行為。既反叛又自我，是如此特別也需要好好呵護著陪伴著成長，就像植栽、樹木一般需要好好照護才能長大茁壯。

課程中透過觀察、描繪、紀錄、搜尋樹木成長、開花、結果的樣貌，將記錄影像運用編輯軟體作構成練習編排，加以輸出成信封、明信片，讓學生寫一封致未來的自己加以收藏，等有機會畢業多年後再聚首，看看那時候的自己和給自己的祝福及勉勵。

二、課程目標

■ 美感觀察

- § 運用攝影將所看見的植物、樹木做影像紀錄。
- § 運用手繪將攝影中未能觀察到的細節用文字和描繪紀錄。
- § 運用拓印將眼睛、手繪、文字未能紀錄的內容，運用拓印感受觸覺帶來不一樣的感官感受。
- § 能欣賞文字、圖像及質感的運用。

■ 美感技術

- § 學習使用繪圖工具及電腦軟體，輔助編排設計及製作處理。
- 將蒐集的攝影圖像、拓印採集的資料，透過簡化運用台灣傳統磁磚中圖形構成方式：單一圖形、基本連續圖形、重點連續圖形及橫飾帶，圖像內容的構成比例，融入到信封設計的版面構成。

§ 硬筆字書寫練習。

■ 美感概念

構成：

§ 主從關係明確的構成能凸顯焦點：整體的對稱與平衡，能讓畫面穩定好看，然而，即便不是對稱或平衡的構圖，若能在畫面中塑造一個主角，將視覺焦點集中於主角物件上，除能強調重點，也會因為主從關係清楚，而使畫面不易顯得紊亂。

§ 以格線分割的構成邏輯：依照格線規範配置。美的基礎是整齊，以格線分割的構成邏輯，是最容易達成整齊要求，且讓人一目瞭然、感覺愉悅。

§ 組合方式決定構成的樣貌：，組合元素的顏色、比例、質感，都會影響物件最後呈現的樣貌。掌握每一種構成元素的重點，加以運用構成美感。

§ 運用台灣傳統磁磚中圖形構成方式：單一圖形、基本連續圖形、重點連續圖形及橫飾帶，將採集的影像做影像內容的構成比例練習，並融入到信封、信紙設計的版面構成。

■ 其他美感目標

§ 課程結合環境教育計畫—愛樹教育，從種樹到認識樹木與環境的連結，透過觀察、手繪、拓印紀錄數目從表層、枝葉到樹的歷史與生活文化的融合，每一棵樹裡有一整個世界，就像每一個學生代表著一個家庭、一個族群的文化，從生活中學習，向大自然學習，再回觀凝視自己，和自己對話。

§ 將學生課程中的作品透過構成編輯成書信信封、明信片。

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/20	單元目標	§ 透過文本，認識環境與人的關係。 § 校園環境樹木認識。
		操作簡述	§ 學習單設計，藉由文本引導樹木對於環境，對於人之關係。 § 透過校園環境走讀，認識校園樹木類型。
2	2/27	單元目標	§ 將植物、樹木做影像紀錄。
		操作簡述	§ 製作學習單讓學生透過資料搜尋及觀察記錄校園中的植物。 § 手繪、攝影、拓印校園中的植物及樹木。
3	3/06	單元目標	§ 將蒐集的材料作構成編排。
		操作簡述	§ 運用影印、剪裁，將描繪圖像運格線分割作構成練習。 § 運用台灣傳統磁磚中圖形構成方式：單一圖形、

			基本連續圖形、重點連續圖形及橫飾帶，引導將採集的影像做影像內容的構成比例練習。
4	3/13	單元目標	§ 將蒐集的材料作構成編排。
		操作簡述	§ 將攝影影像、拓印及手繪圖像使用 Canva 軟體編排作構成練習。 § 運用軟體操作感受圖像、色彩、比例及質感上不同素材相互搭配時，對於構成的可能及變化。
5	3/20	單元目標	§ 硬筆字書寫練習。 § 文字編排練習。
		操作簡述	§ 使用 Canva 軟體編排作構成練習。
6	3/27	單元目標	§ 將圖像製作成明信片及信封
		操作簡述	§ 運用明信片及信封尺寸，將前兩堂課所學到的影像及文字構成練習製作成可印刷輸出的信紙、明信片及信封。
7	4/03	單元目標	§ 能寫一段文字給未來的自己。
		操作簡述	§ 運用學習單引導文字寫作。 § 指導將文字謄寫到信紙上，書寫文字思考版面設計及成品完成的呈現。

#### 四、預期成果：

- § 瞭解並認同林木管理對生活的影響與重要性，培養社會責任感與公民意識，珍惜環境的道德實踐。
- § 認識議題透過創作美感能夠呈現的可能性。
- § 能觀察、欣賞、分析生活中含有構成概念美感的實例。
- § 學習使用繪圖工具及電腦軟體，思考版面設計及製作成品。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- § 美感電子書 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>
- § 《環遊世界八十樹》，強納生·德洛里，杜蘊慧譯，天培出版社，2020/05/28。
- § 《四分之三在香港：行山·穿村·遇見風水林》，劉克襄，遠流出版社，2014/04/01。
- § 《版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論，扭轉失敗設計！》，Flair 著，鍾佩純譯，邦聯文化出版，2017/08/07。

#### 六、教學資源：

- § 電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機
- § 阿里山林業鐵路及文化資產管理處 <https://afrch.forest.gov.tw/>

## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形：

第二學期：

第七堂課操作的部分，結合國語文領域學習製作個人簡報。

### 二、6-18小時實驗課程執行紀錄

#### 111學年度第二學期

##### 課堂1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 透過牌卡、抽卡、文本閱讀及學習單寫作認識生活中常見的樹，並與樹做生活中的連結。
2. 運用平板及校園樹木平台走讀及認識校園中的樹木。

#### C 課程關鍵思考：

1. 樹木的成長、開花、結果的樣貌與自我生命的連結。

## 課堂2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- § 製作學習單讓學生透過資料搜尋及觀察記錄校園中的植物。
- § 手繪、攝影、拓印校園中的植物及樹木。

### C 課程關鍵思考：

- § 如何挑選合適的媒材。
- § 如何能詳實紀錄植物質感及視覺上感受之影像紀錄。

## 課堂3

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

§ 運用 CANVA 軟體將圖像運格線分割作構成練習。

### C 課程關鍵思考：

如何運用圖形構成方式：單一圖形、基本連續圖形、重點連續圖形及橫飾帶，將採集的影像做影像內容的構成比例練習。

## 課堂4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

§將攝影影像、拓印及手繪圖像使用 Canva 軟體編排作構成練習。

§運用軟體操作感受圖像、色彩、比例及質感上不同素材相互搭配時，對於構成的可能及變化。

### C 課程關鍵思考：

如何將幾何比例構成搭配影像製作具有美感的可能性。

## 課堂5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

§ 使用 Canva 軟體編排作構成練習並將文字、色塊、影像作結合。

### C 課程關鍵思考：

如何將幾何比例構成搭配影像、文字製作具有美感的可能性。

## 課堂6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

§ 運用明信片及信封尺寸，將前兩堂課所學到的影像及文字構成練習製作成可印刷輸出的信紙、明信片及信封。

### C 課程關鍵思考：

文字、圖像、色塊、色調及比例如何配合固定尺寸版面構成製成具美感之作品。

課堂7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

§ 運用報紙編排，將課堂所學到的影像及文字練習構成。

C 課程關鍵思考：

§ 大量的文字及圖像如何讓編排可閱讀外並留意視覺上的動線安排。

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

課程環節的設計仍是需要再更細部的拆解，上學期的色彩及圖像設計，在圖像轉換上，從日常行為或習慣中轉化成簡易可被閱讀和使用時，是可拉出就幾何圖形或創作圖形，如何做變形和變化。下學期的構成編排單獨幾何圖象的編排，到書報的內容編排，在步驟需拆解讓編排的形式可以更清楚明瞭的讓學生在過程中能更意識到色塊構成轉換成文字的形式和樣態的不同。以及色彩使用搭配的在書報中的影響都可以在時間允許下在多安排一至二步驟史課程更完整。

### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

( 學生學習回饋 )

§ 上下學期可透過課程經由環境觀察及實際操作對於環境美感的探索是非常喜歡也可以多安排。

§ 當製作的作品印刷輸時事感到特別的。