

## 教育部補助

# 111 學年度高級中等學校及國民中學精選課程

## 種子學校教學實施計畫

### 上學期成果報告書



申請學校：南投縣立集集國民中學

計畫聯絡人：陳惠珊

聯絡人電話：(049) 2762013 # 30

輔導單位：中區基地大學（國立臺中教育大學）

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 7 月 30 日

# 目錄

## 壹、教學計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

## 壹、各學期教學計畫概述

### 一、第一學期課程綱要與教學進度

實施年級：全校(七、八、九年級)	每週堂數： <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
實施班級數：5 班	學生數：98 人
七年級授課教師： <u>陳惠珊</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 1 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
八年級授課教師： <u>陳惠珊</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 2 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
九年級授課教師： <u>陳惠珊</u>	授課班級： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 2 班 <input type="checkbox"/> 美術班_____班
<p>★精選課程示例編號：</p> <p>美感構面類型勾選： 色彩 <input checked="" type="checkbox"/>質感 比例 構成 構造 結構</p> <p>課程設定：<input checked="" type="checkbox"/>發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程</p> <p>課程名稱：<u>質感好物</u></p>	
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>七年級新生尚未報到，無法知道他們的程度與能力。八年級學生已學習過造型基礎原理、素描、水彩等基礎技法。九年級在 110 學年度上過一學年的美感課程，對色彩及質感構面有概念。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>因為本校屬偏遠學校，班級數不足 8 班，須全校實施美感課程。七年級因各校實施美術相關課程各不相同，新生的先備能力預估差異懸殊。八年級學生有基礎的色彩及空間概念，包含調色練習、美的原理原則、藍晒、攝影等。九年級學生學過素描、水彩、版畫、藍晒、藍染、植物染、攝影、水泥翻模等，對美感課程有基礎的了解。</p>	

## 一、課程概述：

質感是什麼？質感是視覺、觸覺與經驗連動的統合概念。由日常生活中的物品去探索質地的特色，如：粗細、軟硬、溫度、光澤等。比較質地改變所產生的心理感受，如：真實的木頭與仿真的木紋貼皮、造型質樸的石雕與精雕細琢的石像等。透過質感經驗的資料庫累積，豐富生活美感經驗。

探索質感的表現，讓學生赤腳接觸不同材質的地面，解放來自鞋襪的束縛，用最直接的方式感受大地。由「五官感受」的經驗讓生活「豐富有感」。觸摸不同質地的纖維，探索不同的質感層次，思索改變與創造的無限可能。

美感來自生活，為了提倡環保永續的概念，結合校園枯枝素材，轉化材料的基底特性，講究材料的處理方式。除了思考材質特性、色彩搭配與圖像構成，從日常生活的角落中發現美無所不在，讓生活有感，到感知美感，進而達到美感生活的目的。

## 二、課程目標（若有融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動，可列舉）

### ■ 美感觀察

1. 知道紋理的狀態內容
2. 了解質感的多元樣貌
3. 瞭解質感的差異程度

### ■ 美感技術

1. 觀察並能描述物件的質感
2. 表現不同纖維編織的技法
3. 選擇適當的纖維處理方式

### ■ 美感概念

1. 認識質感構面的美感表現
2. 提升質感的層次與完整性
3. 質感經驗在生活中的應用

### ■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

配合學校里山教育的推廣，課程使用素材結合校園植物、種子、枯枝斷木，讓學生從生活中取材，校園植物的「創藝」應用，落實永續環保的生活美感目標。

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/31-11/4	單元目標	用五官認識質感：從五感到有感！
		操作簡述	<p>★學生異質分組，每組 3-4 人 ( 觀察員、記錄員、攝影師等任務分配 )</p> <p><b>【光腳丫逛校園】</b>解除鞋襪的束縛，讓腳丫與地面親密接觸，感受陽光照射下溫暖又粗糙的人行磚步道、濕涼帶有露珠的綿綿草地、堅硬冷冽的水溝蓋格柵等。</p> <p><b>【聆聽校園的聲音】</b>讓學生閉上雙眼，仔細聆聽校園的聲音，如：蟲鳴鳥叫、工程施工的噪音、教室傳來的朗朗讀書聲、車子經過的呼嘯聲等。帶著聽診器，諦聽樹木喝水的聲音，或是涓涓細流，或是空洞回聲，有機會還可聽到小動物的爬行的聲音！</p>  <p><b>【校園調香師】</b>分組尋找校園 3-5 種特殊香氣的植物，如：具提神精油香的樟樹葉或尤加利葉、清涼的薄荷或左手香、果香四溢的草莓或土芭樂、有臭味的雞屎藤、散發淡雅清香的桂花、帶腐敗氣味的馬勃等。將植物搓揉釋放味道後放入高腳杯，調配出獨特的原生態香氛。</p>  <p>&lt; 雞屎藤 &gt;                      &lt; 馬勃 &gt;                      &lt; 聞香杯 &gt;</p> <p><b>【綜合分享】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請描述五感經驗。</li> <li>2. 五感經驗中，印象最深刻的體驗是什麼？</li> </ol>

2	11/7-11/11	單元目標	林間質感泡泡
		操作簡述	<p><b>【質感收集與分類】</b></p> <p>學生分組進行任務，透過質感卡的關鍵字或圖片，在校園中尋找相似的質感材質（有機、無機、人造物），放入透明壓克力球中，懸掛在樹上展示。</p>  <p><b>【綜合分享與回饋】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生簡單介紹找到的質感素材。在哪裡找到？它符合質感描述的何種特質？</li> <li>2.從同學分享的質感泡泡，挑選一顆最符合質感描述的，並說明理由。</li> </ol>
3	11/14-11/18	單元目標	樹織穿新衣1
		操作簡述	<p><b>【取材】</b></p> <p>從校園的落葉堆肥區或樹下挑選合適的樹枝或樹杈，用鋸子鋸下適當的長度，清除木材上的雜質或樹皮，放入熱水鍋中煮 5-10 分鐘，徹底去除樹枝上雜質及樹枝內部的蟲卵等，取出後曬乾。</p> <p>★如果鋸痕比較明顯粗糙可用砂紙或砂輪機磨平。</p>
4	11/21-11/25	單元目標	樹織穿新衣2
		操作簡述	<p>探索不同纖維（棉、麻、緞帶、羊毛線、花紗.....等）的特色與質感狀態，例如：接觸表面感受到粗細、軟硬、溫度、彈性，觀察其表面紋理、光澤、材質透光性、可塑性，拉拉看是否有延展性等，將觀察結果紀錄在學習單。</p>

5	11/28-12/2	單元目標	樹織穿新衣3
		操作簡述	<p><b>【綴織創作】</b></p> <p>1.使用棉線將一端線頭固定在樹枝上，依照單位長纏繞固定經線位置。</p> <p>2.用不同纖維材質，以平織方式編織在樹枝上，用叉子將緯線打緊。</p> <p>★可結合不同技法，如：編、纏、種草、植流蘇.....等，增加質感的層次變化。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p><b>【美感應用及回饋】</b></p> <p>1. 尋找校園一隅佈置展示作品。</p> <p>學生分享作品亮點及創作過程中印象深刻的地方。簡單分享佈置心得，如何選擇擺放的地點和呈現方式？如何擺設會更好？作品擺放，讓周遭環境看起來不一樣嗎？</p>

#### 四、預期成果：

希望學生從實際觸摸材質發現「質感」，透過五感體驗能豐富感官知覺，從校園環境中探索，發現不同感官帶來的質感層次，從不同角度觀察我們平時覺得「理所當然」、很少會特別去注意到的角落之美。探索不同材質的纖維，從觸覺、材質特性與經過處理後質感的前後對比。最後運用在生活中，為了使樹織的質感設計達到「整齊有序、色彩協調、層次有變化」，學生須思素材質的表面特性如何加工處理才能兼具美觀與實用，進而思索如何利用質感來提升生活的品質。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

絲語—染織四十雜寫。馬芬妹。美崙磁學社。2022。

六、教學資源：

平板、學習單、質感卡、紅酒杯、壓克力球、各式纖維材質、鋸子、砂紙、卡斯爐、鍋子、夾子、叉子、剪刀、作品標示牌。

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

第一單元用五官認識質感為了讓學生更充裕體驗感官知覺，調整為每週體驗一種官能，並將活動內容記錄在學習單上，共計三週。

第四單元「樹織穿新衣」由於大部分學生選擇樹杈偏大枝(有的選3杈以上)，增加2堂課，讓學生有更多時間體驗綴織創作。

## 二、6 小時課程執行紀錄

### 課堂 1【用五官認識質感：從五感到有感！】－ 光腳丫逛校園

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.解除鞋襪的束縛，光著腳丫與地面的親密接觸，感受陽光照射下，溫暖又粗糙的人行磚步道、濕涼帶有露珠的綿綿草地等。
- 2.分組進行校園地鋪質感探索體驗，每組分為體驗者、帶領者、文字紀錄者、影像紀錄者四人。透過光腳丫感受草木樹石的紋理及變化，試著描述其質感與感受。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.生活中的五感經驗總是被太多官能刺激而忽略，透過光腳丫探索校園地鋪質感，學生能更聚焦觸覺的感受。
- 2.透過分組讓體驗的同學與帶領的同學培養默契，透過不同角色觀察校園，透過學習單與攝影紀錄活動心得。

## 課堂 2【用五官認識質感：從五感到有感！】－ 聆聽校園的聲音

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.分組進行校園聲音探索體驗，每組分為體驗者、帶領者、文字紀錄者、影像紀錄者四人。小組舒服地躺在地上，閉上雙眼，專心聆聽的校園的聲音，並且透過聽診器採集植物的內在的聲音，試著描述其質感與感受並記錄在學習單中。
- 2.小組討論並分享觀察紀錄及心得。

### C 課程關鍵思考：

- 1.校園生活中有各種不同的聲音，當雙眼閉上會更聚焦在聽覺的聲音接收;透過聽診器的輔助探索校園植物聲音的質感，學生能聽到植物喝水及內部的聲音，是一般聽覺無法感受的經驗。
- 2.第二次分組活動讓小組夥伴更了解分工任務及團隊默契，透過不同角色觀察校園，透過學習單與攝影來紀錄活動心得。

### 課堂 3【用五官認識質感：從五感到有感！】－ 校園調香師

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.分組尋找校園 3-5 種特殊香氣的植物，如：具提神精油香的樟樹葉(籽)或刺蔥葉、清涼的薄荷或左手香、果香四溢的橘皮或石榴、散發淡雅清香的桂花、薰衣草等。
- 2.將植物搓揉釋放味道後放入高腳杯，調配出獨特的校園香氛特調，並將觀察記錄在學習單。
- 3.透過「盲聞」活動選出最佳香氛杯。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.嗅覺體驗是以前實施美感課程五感體驗中較缺乏的單元，學生透過探索每種植物的氣味，嘗試融合後產生的新味道是很新鮮的嘗試。
- 2.透過盲聞能讓嗅覺更聚焦在紅酒杯的氣味上，同時也能選出一杯符合大部分學生喜歡的氣味。

## 課堂 4【林間質感泡泡】

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生兩人一組收集生活中的質感素材，經過處理與色調的搭配，放進透明的壓克力球中。
2. 將收集的質感作簡單的質感描述紀錄，共同討論質感泡泡球的主題，將主題牌與泡泡球用白色緞帶串起來。
3. 將各班的質感泡泡球懸掛在校園綠蔭步道的樹枝上。

### C 課程關鍵思考：

1. 經過感官探索體驗，學生對生活明顯有感，透過小組的生活質感材料蒐集，能發現學生在材質的表現有創新的可能。
2. 質感泡泡球呈現在綠蔭步道上與環境的色彩是否協調，可以做為未來設計課程的參考。

## 課堂 5【樹織穿新衣 1】

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.挑選校園中掉落或修枝的樹枝，選擇有杈枝的部分，其餘鋸除乾淨。
- 2.整理樹皮，可將樹杈加熱煮過，去除蟲卵或寄生物。
- 3.放在教室走廊外曬乾。

### C 課程關鍵思考：

本單元利用校園棄置的樹枝進行創作，自然的素材姿態不一，一方面讓學生欣賞自然之美，另一方面將綠工藝的概念帶入課程，減少碳排量與使用再生素材，減少對環境的負擔與污染。

## 課堂 6【樹織穿新衣 2】

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.處理樹杈表面質感，修剪多餘節點及斷裂處打磨平整。
- 2.樹杈掛經線，經線間距需保持一致，最後打結處塗白膠固定位置，修剪多餘線頭。

### C 課程關鍵思考：

樹杈編織需考慮使用的線材、間距、編織方向與整體比例。較細的樹杈支撐力小，適合較細的麻繩編織；開口愈大的需拿捏力道，以免變形造成鬆脫。

## 課堂 7【樹織穿新衣 3】

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.選擇綴織作品的呈現方式並進行技法示範，如：平織、壓二、編、纏、種草、植流蘇.....等，可結合串珠等材質，增加質感的層次變化。
- 2.每位學生需選擇三種以上線材進行創作，透過不同材質的使用，增加質感的豐富度與層次。
- 3.到校園拍一張作品照，上傳作業到 classroom。

### C 課程關鍵思考：

- 1.學生能透過手作的過程感受不同纖維質感的差異，如：粗細、張力、彈性、溫度...等，了解編織的原理與整齊有序地排列所產生的美感。經線如果掛線整齊，張力一致就能很順暢的編織，同時綴織還能表現不同材質的纖維特色與質感變化。
- 2.練習拍攝作品除了訓練攝影技巧，部分學生能善用自然素材(花、果實)點綴作品，讓作品更豐富，同時能提升對美的感受力與實際應用生活的能力。

### 三、教學觀察與反思

本學期課程設計一開始從五感體驗讓學生認識校園之美，從小組分工的團隊默契到任務分工都有進步，學生能沉浸在體驗中並且開始發現許多校園角落之美，是以往沒注意到或容易被忽視的部分。校園香氛特調是全新的嗅覺體驗，學生反應熱絡，對於校園植物認識也從形、色辨識增加到氣味的層面。

從質感泡泡單元可以看到學生的許多巧思與用心，例如：有學生收集家中貓咪日常掉落的毛、加上 LED 燈條、在裡面放入苔癭營造自然生態微景觀...等，學生對於自己的作品成為校園一景表示很開心，很積極利用午休時間進行懸掛佈置。

樹杈綴織的創作從一開始鋸枝條到存放在教室，原本很擔心頑皮的學生會拿樹枝玩鬧，所幸沒有發生擔心的事，甚至還有學生另外花時間將樹皮處理得相當光滑細緻。在編織過程中，同組的夥伴也會互相協助，共同解決問題。

由於本次的纖維材料準備得相當豐富，包含棉、麻、絲、毛、混紡及人造纖維等超過 80 種色彩與質感的選擇，原本預設每位學生至少選擇三種材質，但大多數學生都有 5 種以上的材料或技法變化，所以做出來的作品都很獨特且質感豐富，未來課程設計也會朝向讓學生有多的材料選擇與部分條件限制，讓學生激盪出更多創新的想法與美感體驗。

### 四、學生學習心得與成果

#### 【光腳丫逛校園】



【校園調香師】



【林間質感泡泡】



【樹織穿新衣】



