

教育部補助

111-1 學期高級中等學校及國民中學精選課程

種子學校教學實施計畫

成果報告書

申請學校：高雄市立龍華國民中學

計畫聯絡人：鄭淑心 老師

輔導單位：南區基地大學(國立高雄師範大學)

計畫期程：111 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止

中華民國 112 年 6 月 30 日

目錄

壹、教學計畫概述

一、第二學期課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學研討與反思

四、學生學習心得與成果

壹、教學計畫概述

一、第二學期課程綱要與教學進度

實施年級：一年級	每週堂數：■單堂 連堂
實施班級數：9	學生數：250
一年級授課教師： <u>鄭淑心、黃芝勤</u>	授課班級：■普通班 <u>16</u> 班 □美術班_____班
二年級授課教師： <u>鄭淑心、陳奕君</u>	授課班級：■普通班 <u>18</u> 班 □美術班_____班
三年級授課教師： <u>黃芝勤、趙文菁、陳奕君</u>	授課班級：■普通班 <u>20</u> 班 □美術班_____班
一、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選：■色彩 質感 比例 ■構成 構造 結構 課程設定：■發現為主的初階歷程 □探索為主的中階歷程 □應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>107-1「圖樣設計與色彩」</u>	
二、精選課程示例編號：○○ 美感構面類型勾選：■色彩 質感 比例 ■構成 構造 結構 課程設定：■發現為主的初階歷程 □探索為主的中階歷程 □應用為主的高階歷程 課程名稱： <u>107-1「記憶中的味道」</u>	
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 上學期先對於美的構成形式有初步認識，參與了色彩構面的美感課程。 * 先備能力： 1.對於色彩配色與色彩的抽象意義有初步了解。 2.能有耐心完成作品。	

一、課程概述：

構成為各物件的排列組合關係，課程設計以構成感受進行知識點的探索與創思。第一階段先由小組找尋教室環境中符合美的形式的角落，然後由小組以自己的鉛筆盒開箱做桌面上的排列構成，思考畫面構成中分類和輕重的概念。第二階段讓學生利用圓點點貼紙來進行單位形的組合與變化構成練習，並嘗試表現出美的原理原則構成。第三階段則試著使用前面活動中的單位形，做二方連續或四方連續的重複單一組合，以及簡單的色彩搭配，表現具有「整齊與韻律」的秩序美的圖案的設計，嘗試以色彩和構成兩個構面來表現圖案設計的美感。

二、課程目標

■美感觀察

- 1.從桌面物品的配置安排，觀看整體輕重感覺。
- 2.從幾何構成，觀察平面的構成感受。
- 3.能觀察出環境中「重複單一」和「整齊與韻律」的秩序美。

■美感技術

- 1.以圓點點貼紙做單位的組合構成。
- 2.正確使用美工刀。
- 3.以單位組合做二方四方連續圖案的設計。

■美感概念

- 1.構成的組合能產生多元畫面的呈現。
- 2.能判別構成整體空間的輕重感覺。
- 3.能夠運用色彩及構成要素完成平面作品並表達創意構思。

■其他美感目標

- 1.配合部定藝術領域的視覺課第一課百變點線面進行課程。

三、教學進度表

週次	上課日期	項目	課程內容
1		單元目標	建立構成的排列組合概念
		操作簡述	利用風靡全球的「Knolling 開箱照」，物件在整齊排列之後，會給人一種整潔乾淨的秩序美感，來讓學生對於構成的排列組合概念有感。
2		單元目標	建立拆解、組合的構成概念和學習美工刀的使用方式
		操作簡述	透過使用美工刀的切割裁等使用方法的變化，將不同大小的圓點點貼紙做點線面、秩序、對稱、層遞的變化並重新呈現另一個造型的組合。

3	單元目標	理解平面造形的構成方法，並能在生活中發現平面造形的構成美感
	操作簡述	利用圓點點貼紙來做單位形的造形構成練習
4	單元目標	認識二方連續四方連續
	操作簡述	利用二方連續四方連續的特性選擇合宜的組合造形做延伸
5	單元目標	認識二方連續四方連續
	操作簡述	有耐心的完成二方連續四方連續的造形構成
6	單元目標	了解「構成」存在於任何視覺形式中，影響著我們的審美感受，並能判斷其中的美感。
	操作簡述	作品觀摩與交流。

四、預期成果：

- 1.以循序漸進的方式讓學生對構成有概念、提升學生對生活美感的感受。
- 2.透過構成的觀察、分析與練習，了解構成是生活設計中不可或缺的構面並且深具意義。
- 3.透過構成練習，學生能學會使用構成與色彩進行創作，並欣賞生活中構成之美。

五、參考書籍：

設計思考全攻略/賴利 萊佛、麥克 路克里、派翠克 林克/天下雜誌社/2019
 留白的設計美學：活用「留白」的版面配置設計教學本/譯者：洪禎韓/邦聯文化/2019。
 平面構成/夏鏡湖/崧燁文化/2019

六、教學資源：

美感教育計畫電子書
 啊!設計 <http://designah.pts.org.tw/>
 師自編 PPT

貳、課程執行內容

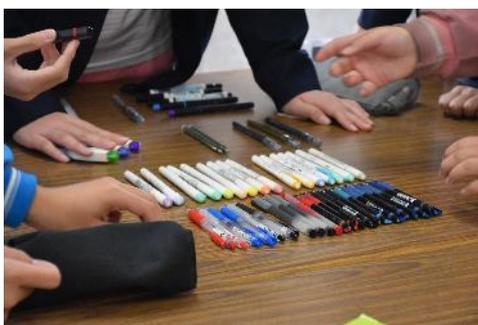
一、核定課程計畫調整情形

基本上按計畫施行，只有工具使用未按照計畫中使用美工刀，直接使用剪刀施作。

二、6 小時課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

小組以每個人的鉛筆盒內的文具進行開箱的構成活動，最後再觀摩各組的開箱，思考什麼是構成？

C 課程關鍵思考：

1. 這麼多不同種類、功能、品牌的文具和雜物如何排列在桌面上形成美感？
2. 要以色彩、種類還是形狀先分類？
3. 分類後的排列要考慮排列的方向嗎？還要考慮什麼呢？
4. 哪一組的鉛筆盒開箱最有美感？為什麼？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

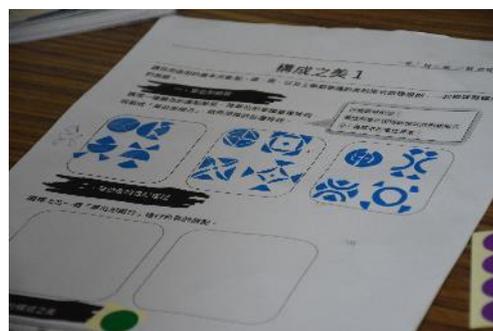
用 PPT 引導什麼是構成，和構成的美感呈現。並讓學生以自己帶來的零食做擺盤的構成練習，表現構成的調和、統一等秩序美感。

C 課程關鍵思考：

1. 生活中哪裡有構成的美感？
2. 物件在排列組合中，如何呈現構成的美感？
3. 形狀、色彩、大小會如何影響構成的美感？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以 PPT 介紹單位形，並讓學生試著把一個圓形剪開和重組，成為一個單位形。

學生以剪刀將圓形以三種不同的剪法將圓分解，再將分割的圓重組排列，創造出和圓形不同的單位形。每種剪法要排出三種單位形。

C 課程關鍵思考：

1. 我要如何把圓剪開？我要如何切割圓形？
2. 剪開的部份要如何重新排列成為不同的形狀？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

選擇兩個不同的單位形(需要是不同的剪法)做配色練習。

C 課程關鍵思考：

1. 我要如何控制剪刀，讓相同剪法的形式可以呈現一樣的狀態？
2. 我要如何配色，可以凸顯出這個單位形的美感？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

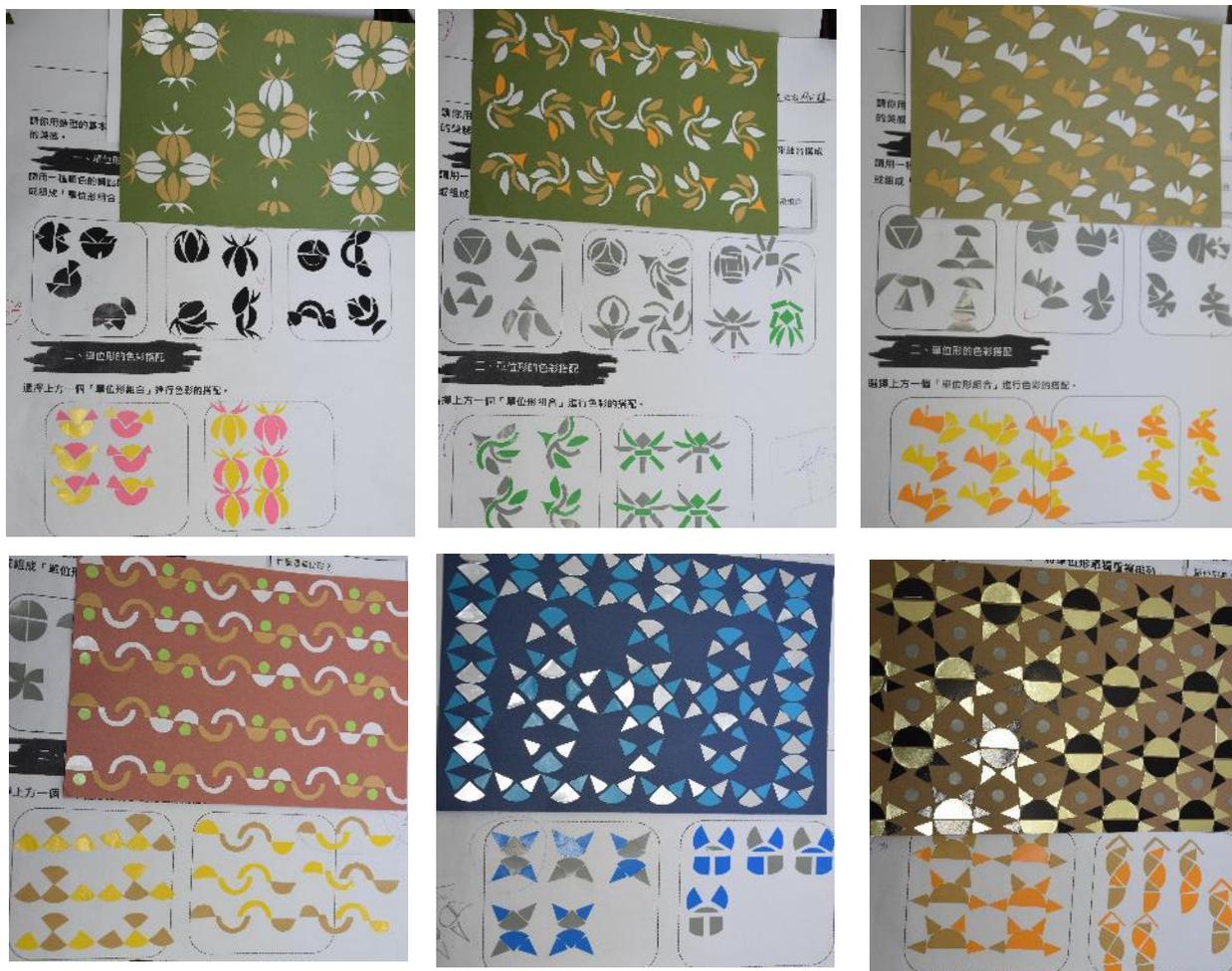
選擇兩個顏色的圓點點貼紙和可以搭配的底紙，然後選出一個喜歡的單位形，在底紙做連續排列構成。

C 課程關鍵思考

1. 這個單位形適合用什麼樣的色彩搭配方法呈現美感？
2. 我要用什麼樣的連續構成方法？
3. 如何善用鑷子輔助黏貼？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

有耐心的複製單位形，並且注意配色的規律變化，完成作品，並和大家一起分享。

C 課程關鍵思考：

1. 我的連續構成如何對齊？
2. 如何在紙面上呈現規律秩序的構成？

三、教學觀察與反思

- 1.原本想先讓學生先使用 2 cm 的圓點貼紙做簡單的基本形，在熟悉手法後，再使用 3cm 的圓點貼紙做進階的基本形變化，可是學生非常投入，已經可以發展到更為精細的圖形變化，加上學生施做的時間比預期更久，所以直接以 2cm 的圓點貼紙做連續構成創作。因此下一次可以直接用 3cm 圓點貼紙發展基本形。
- 2.在做基本形的連續構成時，需要很多耐心，對於心性尚未穩定的小國一是很大的挑戰，課堂上多數人是非常專注，但也有極少數坐不住的學生無法好好的完成，因此完成作品的時間不一，提早完成的會和學生討論畫面上是否需要再加第二款基本形充實豐富畫面。

四、學生學習心得與成果

