

高級中等學校基本設計課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | | | |
|---------------|---|------------|----------|
| 學校名稱(請填寫完整校名) | 台中市立中港高中 | | |
| 學校地址(請填寫郵遞區號) | 台中市梧棲區文昌路 400 號 | | |
| 課程執行類別 | 基本設計一學期 18 小時 1 學分 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中 <input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input checked="" type="checkbox"/> 高二加深加廣 | | |
| 預期進班年級 | 高中二年級 | 班級數 學生數 | 1 班 30 人 |
| 教師姓名 | 陳乃琦 | | |
| 教師資格 | <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：建築科、室內設計科 | | |
| 最高學歷 | 中國文化大學建築及都市設計學系 彰化師範大學美術教育學分班 台中教育大學美術教育研究所 | | |
| 教學年資 | 17 年 10 個月 | | |
| 1.美感課程經驗 | <input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 曾執行的美感構面： <input checked="" type="checkbox"/> 曾申請 109 年美感與設計課程創新計畫 曾執行的美感構面： <input type="checkbox"/> 未申請上開美感課程計畫，但曾申請其他美感課程計畫，如： _____ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程 | | |
| 2.相關社群經驗 | <input checked="" type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：協作講師 _____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群，如：視覺創意設群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：美感跨校社群 | | |

111 學年度第二學期高級中等學校基本設計課程內容與教學進度

| | | | | | |
|---|---|----------|--|------|---|
| 實施年級：高中二年級 | | | | | |
| 班級數：1 班 | | 學生數：30 人 | | | |
| 班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ | | | | | |
| 是否有課程參考案例 <input type="checkbox"/> 有：_____學年度第_____學期，_____區_____學校_____教師 參考課程名稱：_____ 參考美感構面：_____ 參考關鍵字：_____, _____, _____ <input checked="" type="checkbox"/> 無 | | | | | |
| 課程名稱：基本設計- 耍廢-海味人生(生活小物設計) | | | | | |
| 基本設計一學期 18 小時 1 學分 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中 <input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input checked="" type="checkbox"/> 高二加深加廣 | | | | | |
| 美感構面類型：(單選或複選)： 無涉構面 <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 構造 結構 | | | | | |
| 課程設定 | 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 高中 二年級 高職 年級 |
| 學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 國中美術課 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生已具備基礎美感概念 學生已具備基礎美的形式原理與原則概念 | | | | | |

一、課程概述 (約 300 字) :

耍廢-海味人生(生活小物設計)

第一階段探索與發現從**海的 100 種樣子**中啟發孩子對於海的想像，(I) **藍色海洋**，喚醒孩子心中藍色海洋的記憶。(II)**海洋的美麗與哀醜**，觀察海洋環境中的美麗與哀醜。(III)**海海構成**運用構成原理，創造海的不同樣貌與模擬。(IV) **創意構成-虹彩優格吐司海**，運用可食用材料解構、重組、重新定義海。(V)**海洋色票**，收集生活中的廢棄物進行色票創作。(VI)**海洋樣態的模擬**，海洋因空間、光影、環境不同而有差異，進行海洋樣態模擬。(VII)**廢棄?海**，收集垃圾依主題進行團創。(VIII)**一起去淨灘**，和孩子一起談淨灘，配合學校活動一起去淨灘，一起積極、正向地回饋海洋並了解淨灘的真正意涵。

第二階段設計專題-耍廢-海味人生(生活小物設計)，從**生活的 100 種樣子**開啟孩子對於生活的想像，(I) **認識循環設計、環保設計新生活**，認識循環設計與、案例分享討論。(II) **構造:接合、扣合、單元型的應用**(III)**解題與發想**，解題-前導-構思與發想。(IV)**圖稿繪製** (V) **模型實作與修正** (VI)**設計小物商品擺拍** (VII)**設計說明與排版** (VIII)**分享與發表**，體驗設計流程，進行廢棄物大變身，實踐設計創意的生活日常。

二、課程目標

美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 反思生活環境的美與醜，從心象領會再造美與感動
2. 從大自然觀察美，創造與模擬海的形象與海洋生態
3. 從生活中尋找廢棄物，發現再運用的可能性
4. 從生活中發現問題，思考生活小物的功能性
5. 從美感探索與發現與生活廢棄物再循環運用，創造富創意與美感的生活居家

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 攝影取景與構圖技巧
2. 平面排版技巧
3. 逐格動畫製作、影片編輯技巧、剪輯配樂
4. 點線面構成-認識美的形式原理與原則
5. 認識構造構面中的卡榫、接合、扣合技巧
6. 廢棄材料的循環應用與立體構成

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 色彩：創造色彩的層次與表現流動的美感
2. 質感：創造不同的質感與表現
3. 美的形式原理與原則
4. 構造：認識卡榫、接合、扣合
5. 觀察力+創造力 = 創意與創新
6. 循環設計

其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等，可依需要列舉)

重大議題：海洋環保議題：認識海洋廢棄物、海洋垃圾的處理從源頭減量，
垃圾資源的回收與再利用，發揮垃圾與環保生活的極大性

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|--|
| 1 | 2/17 | 單元目標 | 探索與發現- 海的 100 種樣子- (I) 藍色海洋 |
| | | 操作簡述 | 喚醒孩子心中 藍色海洋 的記憶，從海洋出發認識海、親近海、感受大海帶來的恩惠與美感。 帶孩子探索發現海洋環境的迫害， 激發孩子海洋環境保護的使命感。 (觀察與經驗分享) |

| | | | |
|---|------|------|--|
| 2 | 2/24 | 單元目標 | <p style="text-align: center;">探索與發現-</p> <p style="text-align: center;">海的 100 種樣子-(II)海洋的美麗與哀醜</p> |
| | | 操作簡述 | <p style="text-align: center;">Seeing&Thinking—</p> <p style="text-align: center;">觀看與思考</p> <p style="text-align: center;">看見海洋的美麗與哀醜 觀察海洋環境中的美麗與哀醜 應用排版呈現觀察與觀點 (觀察與實作)</p> |
| 3 | 3/3 | 單元目標 | <p style="text-align: center;">探索與發現-</p> <p style="text-align: center;">海的100種樣子-(III)海海構成</p> |
| | | 操作簡述 | <p style="text-align: center;">美的形式原理與原則：</p> <p style="text-align: center;">反覆、漸變、對稱 均衡、調和、對比 比例、節奏、統一</p> <p>運用構成原理，創造海的不同樣貌與海洋活動的模擬 學生進行海的創作，馳騁於視覺與心象的想像。 (創意發想與實作)</p> <p># 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #</p> |
| 4 | 3/10 | 單元目標 | <p style="text-align: center;">探索與發現-</p> <p style="text-align: center;">海的100種樣子-(III)海海構成</p> |
| | | 操作簡述 | <p style="text-align: center;">美的形式原理與原則：</p> <p style="text-align: center;">反覆、漸變、對稱 均衡、調和、對比 比例、節奏、統一</p> <p>運用構成原理，創造海的不同樣貌與海洋活動的模擬 學生進行海的創作，馳騁於視覺與心象的想像。 (創意發想與實作)</p> <p># 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #</p> |
| 5 | 3/17 | 單元目標 | <p style="text-align: center;">探索與發現-</p> <p style="text-align: center;">海的100種樣子-(III)海海構成</p> |

| | | | |
|---|------|------|--|
| | | 操作簡述 | <p>美的形式原理與原則： 反覆、漸變、對稱 均衡、調和、對比 比例、節奏、統一</p> <p>運用構成原理，創造海的不同樣貌與海洋活動的模擬 學生進行海的創作，馳騁於視覺與心象的想像。 (創意發想與實作)</p> <p># 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #</p> |
| 6 | 3/24 | 單元目標 | <p>探索與發現-</p> <p>海的100種樣子-(IV)創意構成-虹彩優格吐司海</p> |
| | | 操作簡述 | <p>能不能有一種創作方式對環境最少的傷害? 運用蔬果粉、優格、吐司進行美感構成的立體創作 以海的 100 種樣子為題發揮孩子的想像力 (創意發想與實作)</p> <p># 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #</p> |
| 7 | 3/31 | 單元目標 | <p>探索與發現-</p> <p>海的100種樣子-耍廢-(V)海洋色票</p> |
| | | 操作簡述 | <p>能不能有一種創作方式能讓垃圾再度發揮可能? 認識海洋的冷暖色、明度階 收集生活中的廢棄物進行色票創作</p> |
| 8 | 4/7 | 單元目標 | <p>探索與發現-</p> <p>海的100種樣子-耍廢-(VI)海洋樣態的模擬</p> |
| | | 操作簡述 | <p>能不能有一種創作方式能讓垃圾再度發揮可能? 海洋的色彩因為空間(深度)、光影、環境不同而有所差異，和孩子深入討論海洋色彩的變化與色彩表現的可能性，進行海洋樣態的模擬。</p> |
| 9 | 4/14 | 單元目標 | <p>探索與發現-</p> <p>海的100種樣子-耍廢-(VII)廢棄?海</p> |

| | | | |
|----|------|------|--|
| | | 操作簡述 | <p>開箱照 收集垃圾進行依照色彩的明度、大小構成美感秩序 進行開箱照擺設</p> <p>廢棄?海 依照老師指定的色彩·討論關聯性及想要表現的主題進行團體創作</p> |
| 10 | 4/21 | 單元目標 | <p>探索與發現-</p> <p>海的100種樣子-耍廢-(VII)廢棄?海</p> |
| | | 操作簡述 | <p>逐格動畫製作 1.依照表現的主題進行逐格動畫製作 2.字幕與音樂</p> <p>stop motion studio:定格動畫製作 剪映 :字幕/配樂/剪輯</p> |
| 11 | 4/28 | 單元目標 | <p>探索與發現-</p> <p>海的100種樣子-耍廢-(VIII)一起去淨灘</p> |
| | | 操作簡述 | 運用荒野保護協會的網站和孩子一起談淨灘·配合學校活動一起去淨灘·一起積極、正向地回饋海洋並了解淨灘的真正意涵。 |
| 12 | 5/5 | 單元目標 | <p>設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計)</p> <p>生活的100種樣子-(I) 認識循環設計、環保設計</p> <p>新生活</p> |
| | | 操作簡述 | <p>什麼是循環設計? 廢棄物變身的種種可能 環保創意生活設計網站案例分享與討論 廢物改造網站案例分享與討論 廢棄物就只能被丟棄嗎?</p> |
| 13 | 5/12 | 單元目標 | <p>設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計)</p> <p>生活的100種樣子-(II) 構造:接合、扣合、單元型的應用</p> |

| | | | |
|----|------|------|--|
| | | 操作簡述 | <p>構造：接合、扣合、單元型操作練習 認識構造中的接合、扣合、單元型 應用於設計操作變項，進行生活小物設計。</p> |
| 14 | 5/19 | 單元目標 | <p>設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (III)解題與發想</p> |
| | | 操作簡述 | <p>解題-以海為主題，運用海廢及身邊的廢棄物，重新思索循環再利用的可能性。</p> <p>構思與發想-色彩與質感、解構與重組、點線面構成。</p> <p>設計限制-大小不超過30cm 立方。</p> <p>設計製作- 從海的100種樣子結合功能性的探索，以海洋為主題。</p> <p>1.設計專題 I-手機支架-單元型、接合。(必定要有的操作變項)</p> <p>2. 設計專題 II-以海為出發點的生活小物設計(沒有操作變項)</p> |
| 15 | 5/26 | 單元目標 | <p>設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子-(V)模型實作與修正</p> |
| | | 操作簡述 | <p>設計操作-進行生活小物模型實作與修正</p> |
| 16 | 6/2 | 單元目標 | <p>設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (VI)設計小物商品擺拍</p> |
| | | 操作簡述 | <p>設計操作-商品擺拍案例分享 商品拍攝技巧分享 設計小物商品擺拍</p> |

| | | | |
|----|------|------|--|
| 17 | 6/9 | 單元目標 | 設計專題-- 耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (VII)設計說明與排版 |
| | | 操作簡述 | 教導學生設計說明的重要性、如何製作設計說明、認識視覺排版的要素 |
| 18 | 6/16 | 單元目標 | 設計專題-- 耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子-(VI)分享與發表 |
| | | 操作簡述 | 成果分享與發表 |

四、預期成果：

本課程希望學生能理解設計具有功能性，能對地球永續經營產生影響力，透過生活的探索與發現，觀察與創造海的形態與模擬想像，從色彩與質感的模擬、平面構成、立體構成，進而實際操作應用於生活設計，呈現生活不同樣態的想像，以**耍廢-海味人生(生活小物設計)**為主題的設計專題進行設計執行，找尋生活中遇到的問題，運用海廢垃圾或平日常見的垃圾,進行廢棄物大變身，讓造形兼具功能性成為日常中帶來便利生活與美感的生活小物，並試圖提醒人們垃圾減量與發揮物資循環系統再利用的極大性

以海與生活為設計主體,結合美感課程的概念、讓孩子體驗設計在執行時設計構想的發想、操作步驟及最後的成果發表與分享，讓學生有更多設計創作的想像空間並體驗完整的設計流程。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

初學設計全攻略：設計入門一本搞定 莊子萍, 上奇資訊, 出版日期: 2021-04-19

方法對了,人人都可以是設計師 國立高雄第一科技大學,東華書局,出版日期: 2016-08-01

玩心設計：改變千萬人的美好體驗，工作和生活的設計都該如此有趣！ 陳威帆, 先覺, 出版日期: 2020-03-01

東京 OCHABI 學院親授! 6 堂課學好設計邏輯：不出門也能到東京學設計! OCHABI Institute, 旗標, 出版日期: 2022-04-08

放眼西班牙設計：不斷燃燒的創意，王紹強, 太雅出版社, 出版日期: 2013-08-30

六、教學資源：

2020 循環設計打造新生活，「循秘旅途 Circle Journey」計畫，開啟對循環設計的認識

<http://forgemind.net/media/2020%E5%BE%AA%E7%92%B0%E8%A8%AD%E8%A8%88%E6%96%B0%E7%94%9F%E6%B4%BB-%E5%BE%AA%E7%A7%98%E6%97%85%E9%80%94circle-journey/>

廢棄漁網變身時尚眼鏡！台灣設計師打造世界第一副 100% 全循環眼鏡

<https://www.wowlavie.com/article/ae2100964>

海廢藝術牆，喚起守護海洋的關注

<https://www.businesstoday.com.tw/article/category/183027/post/202112270025/>

設計藝術的差別：設計具有功能性，能對地球永續經營產生影響力

<https://buzzorange.com/techorange/2018/09/13/what-is-good-design/>

拯救地球太遙遠？用循環經濟與永續生活兩帖藥 尋找環境課題可能新解方：REnato Lab

<https://canopi.tw/lifestyle/living/renatolab/>

盤點 40 個循環設計案例！「下十年，循環設計展」揭幕：為了找回地球的平衡，設計做了哪些事？

<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/5182>

當人人視廢棄物為燙手山芋，這間新創「把垃圾當寶貝」：用設計顛覆你對環保商品的想像

<https://www.seinsights.asia/article/3290/3271/4219>

環經濟新提案！廢料搖身一變成 漂亮模組化傢俱

<https://www.gvm.com.tw/article/45442>

111-2

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|--------------------------------|
| 1 | 2/17 | 單元目標 | 探索與發現- 海的 100 種樣子- (I) 藍色海洋 |

| | | | |
|--|--|------|--|
| | | 操作簡述 | 喚醒孩子心中 藍色海洋 的記憶，從海洋出發認識海、親近海、感受大海帶來的恩惠與美感。 帶孩子探索發現海洋環境的迫害， 激發孩子海洋環境保護的使命感。 (觀察與經驗分享) |
|--|--|------|--|

課程成果記錄與照片分享

海是什麼樣子的呢?透過音樂、海潮聲、海洋圖像投影片引導孩子進入藍色海洋的情境中，從孩子的心相海洋出發，喚醒孩子對於海洋的記憶，增加孩子對於藍色海洋的嚮往與情意感受。但，海洋真如我們印象中的美好嗎?還是這樣的美好只存在我們的想像中呢?透過本課程緣起的討論、海洋環境中的生物遭受迫害新聞報導、鯨豚擱淺的數據、海洋環境污染的訊息與圖片激發孩子海洋環境保護的使命感。



海是什麼樣子的呢?

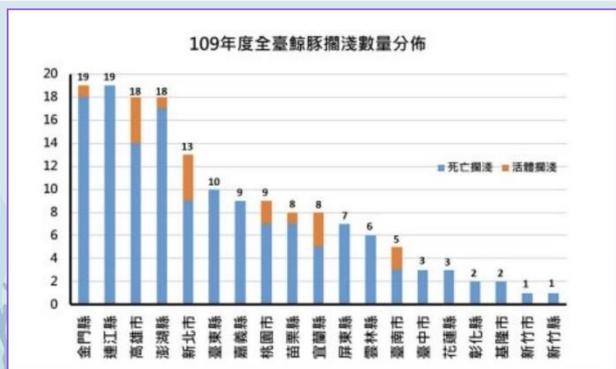


海洋真如我們印象中的美好嗎?



鯨豚之死？

鯨豚擱淺新聞報導



鯨豚擱淺數據

信天翁之死？



保護海洋任重道遠，
但我們可以從日常生活中做起，
用愛守護海洋生物

- 1) 拒絕一次性用品，減少使用塑料
- 2) 不買珊瑚製品、鯊魚牙等海洋生物製品
- 3) 參加海洋清潔公益活動
- 4) 選擇可持續海鮮等對生態友好的食物
- 5) 挑選綠色清潔劑
- 6) 教育大家愛護環境

[小海女會減塑，就從愛海鳥開始](#)

塑膠垃圾成了生物們的墳場

保護海洋我們可以怎麼做

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|-------------|------|-------------------|--|
| 2 | 2/24 | 單元目標 | <p style="text-align: center;">探索與發現-</p> <p style="text-align: center;">海的 100 種樣子-(II)海洋的美麗與哀醜</p> |
| | | 操作簡述 | <p style="text-align: center;">Seeing&Thinking—</p> <p style="text-align: center;">觀看與思考</p> <p style="text-align: center;">看見海洋的美麗與哀醜 觀察海洋環境中的美麗與哀醜 應用排版呈現觀察與觀點 (觀察與實作)</p> |
| 課程成果記錄與照片分享 | | | |

觀察和對環境有感是培養美感的第一步，運用攝影將孩子對環境的觀察進行創作、用文字將環境的感受寫出自己的觀點，在課堂中和孩子討論海洋環境的美與正在接受的迫害，運用攝影凝結拍攝的瞬間，用圖文的張力表達內心的感受，感動自己也感動身邊的人，環境迫害現在進行式希望透過更多的感動一起行動。

課堂中引導孩子如何觀看(How to see)、攝影的技巧與構圖、詩性文字敘寫的張力、排版的美感與技巧，培養孩子帶著走的能力，在課後假日閒暇時到家附近的海域走走，紀錄生活、記錄環境、紀錄感受，並在拍攝後透過反思，將個人的觀察與觀點透由排版呈現具張力的視覺圖文創作。

海洋的美麗



海洋是地球上最壯觀的自然奇觀之一，它擁有無窮無盡的美麗景色和豐富的生態系統。無論是蔚藍的海水、奇形怪狀的珊瑚礁、飛翔的海鳥、或是跳躍的海豚，都讓人陶醉其中。海洋也是地球上最重要的自然資源之一，它提供了許多人類所需的食物、能源和交通方式。然而，我們也需要保護海洋，因為人類的活動對海洋生態系統造成了不可逆轉的傷害。保護海洋不僅是對自然環境的責任，也是對未來世代的承諾。

海洋的哀醜

人類的活動對海洋環境造成了極大的破壞，例如海洋污染、過度漁撈、氣候變遷等問題。這些問題對海洋生物和生態系統造成了嚴重的傷害，甚至使許多物種瀕臨滅絕。我們必須認識到這個問題的嚴重性，並採取行動來保護和維護海洋生態系統。



海洋的美麗與哀醜

海洋的美麗



海洋是我的避風港
海風把我的憂愁隨風帶走
海浪的美 是經過層層的磨練
在海灘上看著一覽無遺的大海
正和自己獨處
沿著海岸
感受最真實的自己

海洋的哀醜

很多時候只看見光鮮亮麗的海洋
卻忽略那些不乾淨垃圾
原本那片乾淨純白的海灘
卻無意被無視 被嫌棄
甚至被罪魁禍首擷伐
若無所改變
將會受到大自然的譴責
現在就從你我開始做起



海洋的美麗與哀醜

海洋的美

深邃迷人，神秘浪漫



海洋深遠無垠，湛藍廣闊，呈現出多變的風景，美不勝收。每一波浪都是一幅畫，每一條魚都是一首詩。海洋是生命的源泉，賦予我們豐富的資源和美好的風景。在海洋中，我們可以感受到大自然的力量和美麗，也可以體驗到人與自然的和諧共存。

海洋的醜

海洋污染，醜惡難觀

海洋污染嚴重，塑膠垃圾、油污和有害物質等威脅著海洋生態系統的平衡。過度捕撈和破壞海洋棲息地也使得許多物種瀕臨滅絕。海洋的醜陋景象讓人心痛，需要我們共同努力保護海洋環境，讓它再次恢復生機。



海洋的美麗與哀醜

海の美

在美麗的海岸中被侵蝕的海岸線造就了不一樣的景觀。大大小小的岩石，奇形怪狀的岩石總是在告訴我與旁人不一樣的象徵。



海の哀醜

美麗的海岸中總有幾個不入眼的，就像人際關係中總有幾個不入流的人。垃圾需要被清除，那人需要被淘汰嗎？



| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|-------------|------|-------------------|--|
| 3 | 3/3 | 單元目標 | <p>探索與發現-</p> <p>海的100種樣子-(III)海海構成</p> <p>20cm 平方藝術創作</p> |
| | | 操作簡述 | <p>美的形式原理與原則：</p> <p>反覆、漸變、對稱 均衡、調和、對比 比例、節奏、統一</p> <p>運用構成原理，創造海的不同樣貌與海洋活動的模擬學生進行海的創作，馳騁於視覺與心象的想像。 (創意發想與實作)</p> <p># 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #</p> |
| 課程成果記錄與照片分享 | | | |

構成-美的秩序，建立美感的第一步驟，進行創作時如何創造美感?從建立美的秩序開始，而如何建立秩序?美的形式原理與原則的應用便是美感秩序的靈魂，帶學生了解秩序是創作時構成原理的必要步驟，不論是平面或是立體，有了秩序便能進行創作，這個單元鼓勵學生運用垃圾及廢棄物進行創作，運用美的形式原理與原則並運用教室裡各式各樣的現成物建立美感秩序，延續海的 100 種樣子，馳騁於視覺與心象的想像進行海海構成創作。

因為有了上學期的操作經驗，這學期帶著孩子在學習單上簡單操作美的秩序原理與原則的練習後，便帶著孩子進入廢棄物藝術創作，每個孩子先進行打稿，接下來便讓孩子的美感秩序與創意發揮在 20cm 平方的木片藝術創作。

在這個單元中，希望孩子直運用廢棄物進行藝術創作，只要發揮巧思、發揮創意每個人都可以成為生活中的藝術家，而廢棄物只要經過巧思與變身也能成為家中的藝術品。



構成-美的秩序



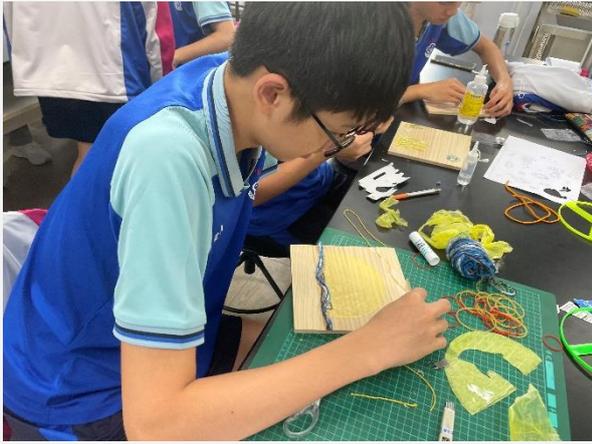
美的形式原理與原則



學生進行創作-設計圖稿繪製



學生進行創作-設計圖稿繪製



學生進行創作-海海構成



學生進行創作-海海構成

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|-------------|------|-------------------|---|
| 4 | 3/10 | 單元目標 | <p>探索與發現-</p> <p>海的100種樣子-(III)海海構成</p> |
| | | 操作簡述 | <p>美的形式原理與原則：</p> <p>反覆、漸變、對稱 均衡、調和、對比 比例、節奏、統一</p> <p>運用構成原理，創造海的不同樣貌與海洋活動的模擬 學生進行海的創作，馳騁於視覺與心象的想像。 (創意發想與實作)</p> <p># 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #</p> |
| 課程成果記錄與照片分享 | | | |

學生尋找生活中的垃圾/現成物/廢棄物進行創作，學生於課程進行前收集各式不同的媒材，讓學生在教室裡探索，找尋適當的材料進行創作，並依照上一周教師和學生討論的構成-美的形式是原理與原則，以海的 100 種樣子為發想主題，馳騁於視覺與心象的想像創作中。

上學期的學習單操作孩子的創作無比精彩，但學習單的呈現非常可惜，這學期透過不同的媒介，希望孩子的創作就可以成為空間中的裝置藝術品



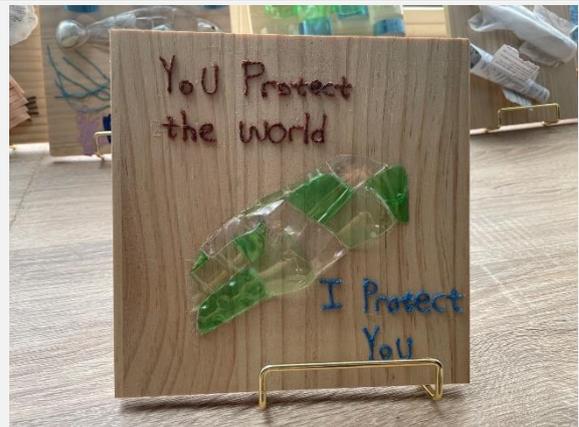
學生作品-海海構成



學生作品-海海構成



學生作品-海海構成



學生作品-海海構成

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|-------------|------|-------------------|---|
| 5 | 3/17 | 單元目標 | <p>探索與發現-</p> <p>海的100種樣子-(III)海海構成</p> |
| | | 操作簡述 | <p>美的形式原理與原則：</p> <p>反覆、漸變、對稱 均衡、調和、對比 比例、節奏、統一</p> <p>運用構成原理，創造海的不同樣貌與海洋活動的模擬 學生進行海的創作，馳騁於視覺與心象的想像。 (創意發想與實作)</p> <p># 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #</p> |
| 課程成果記錄與照片分享 | | | |

海的 100 種樣子-(III)海海構成

將教室成為一個簡單的展覽空間，讓孩子的作品透由彼此的觀摩與分享，理解不同創作者的創作趣味，創作的議題可以很生活化、可以很有趣，重要的是創作者如何表達對環境的關心，並透由創作呈現在大家的面前。課程後並鼓勵孩子將創作重新排版並將自己的創作構想呈現在排版中。



海海構成-教室策展



海海構成-教室策展



海海構成-教室策展



海海構成-教室策展

被塑膠拘束的海豚



考慮使用已廢棄的材料，減少對自然資源的消耗和對環境的負面影響，並且能夠長期維持和向大眾推行，讓更多人知道海洋的危機

海海構成-反思與排版

Plastic Pollution

海豚的悲歌



海豚躍出海面看見夜晚的天空是如此美麗，海洋中充滿塑膠垃圾，他受夠了想逃離卻做不到...

海海構成-反思與排版

創作主題
海龜歸海



創作構想

廢棄布料拼貼而成的海洋文創作品。
視角由下而上，由海底至海面，海面又與天空無交際線。
圖中有海龜，海草，珊瑚與漸層變色的海底，以及蔚藍如天的海洋。

創作理念

展現了海底世界，海龜和珊瑚群落在其中。整個作品呈現出一個通往海洋的大門，海龜在其中游弋進出，呈現出回歸自然和重回家園的感覺。

創作媒材
廢棄布料

海海構成-反思與排版

鯨豚之海

在大海中，很多生物都因垃圾受到威脅，用廢棄垃圾來拼貼出鯨豚的模樣，希望海洋中能不再繼續充滿垃圾，圍繞在海洋生物之間。



海海構成-反思與排版

週次

上課日期

課程進度、教學策略、主題內容、步驟

| | | | |
|---|------|------|--|
| 6 | 3/24 | 單元目標 | <p style="text-align: center;">探索與發現-</p> <p style="text-align: center;">海的100種樣子-(IV)創意構成-虹彩優格吐司海</p> |
| | | 操作簡述 | <p style="text-align: center;">能不能有一種創作方式對環境最少的傷害? 運用蔬果粉、優格、吐司進行美感構成的立體創作 以海的 100 種樣子為題發揮孩子的想像力 (創意發想與實作)</p> <p style="text-align: center;"># 單元課程結束後將孩子的作品做展示與分享，交流彼此海的 100 種樣子的想像 #</p> |

課程成果記錄與照片分享

能不能有一種創作方式對環境最少的傷害?

這一節課主要帶孩子進行反思，在創作的過程中我們往往會製造很多的垃圾，多元的媒材與創作方式的嘗試，讓我們可以在生活中發現問題、並思考如何解決問題這也是設計課程的精隨，帶著孩子運用五色蔬果粉、優格、吐司進行美感構成的立體創作。以海的 100 種樣子為題發揮孩子的想像力進行創作。在課程進行後請學生將創作與作品概念進行排版，成為一件完整的作品。
(創意發想與實作)



學生進行創作-虹彩優格吐司海



學生進行創作-虹彩優格吐司海



擱淺的海豚



這是最震撼的場景，
美麗的海豚擱淺並永遠
失去了生命，讓我理解
到了海洋的美麗與哀愁

海的 100 種樣子

浪花



海水與沿岸交觸之瞬
便是他們躍起之時
激起平靜海浪的波滔，翻起沉默靛藍的熱情
多虧他們
海洋似乎有了點睛之筆，有了生命力
製造令人沉醉的視覺效果

海的 100 種樣子



這幅畫描繪了一幅充滿夢幻與浪漫氛圍的場景，天空深藍色的色調與滿月交相輝映，讓人感到神秘而又安靜。

海洋呈現出粉紅色的色彩，讓人想起那些美麗的夕陽和海洋中的浪漫情感。

畫面中的點點金蔥增添了一種奢華感，讓整個場景更加令人陶醉。

海的一百種樣子



規律的海浪
到了岸邊
卻激起陣陣浪花
白茫茫的天空
被染成海的樣子
形成一片汪洋大海

海的一百種樣子

海的一百種樣子

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|-------------|------|-------------------|---|
| 7 | 3/31 | 單元目標 | 探索與發現- 海的100種樣子-耍廢-(V)海洋色票 |
| | | 操作簡述 | 能不能有一種創作方式能讓垃圾再度發揮可能? 認識海洋的冷暖色、明度階 收集生活中的廢棄物進行色票創作 |
| 課程成果記錄與照片分享 | | | |

能不能有一種創作方式能讓垃圾再度發揮可能?

廢棄物垃圾只有一次的生命嗎?只能過過即丟嗎?能不能透過創作讓垃圾有再一次延續生命的可能性，這一節的課程帶著孩子認識海洋的冷暖色、明度階並從最常見的廢棄物廣告傳單入手，運用廣告傳單撕貼畫，創造海洋海浪的色彩與層次與海水流動的美感，海洋的色彩因為空間(深度)、光影、環境不同而有所差異，和孩子深入討論海洋色彩的變化與色彩表現的可能性，並請學生盡可能收集生活中的多元廢棄物進行創作以及下一節課要模擬的海洋樣態。

耍廢-海洋色票

能不能有一種創作方式能讓垃圾再度發揮可能?



能不能有一種創作方式能讓垃圾再度發揮可能?

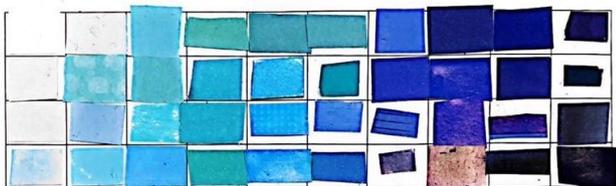
認識海洋的冷暖色、明度階



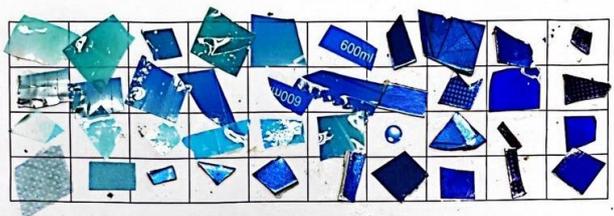
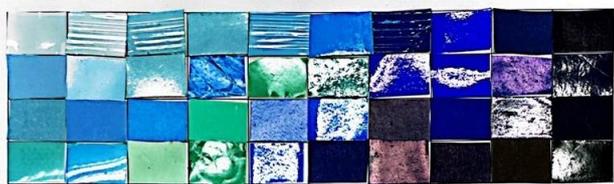
耍廢-海洋色票

耍廢-海洋色票

1. 海的 100 種樣子海洋色票(色彩明度的變化)



1. 海的 100 種樣子海洋色票(色彩明度的變化)



| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|--|
| 8 | 4/7 | 單元目標 | <p style="text-align: center;">探索與發現-</p> <p style="text-align: center;">海的100種樣子-耍廢-(VI)海洋樣態的模擬</p> |
| | | 操作簡述 | <p style="text-align: center;">能不能有一種創作方式能讓垃圾再度發揮可能?</p> <p>海洋的色彩因為空間(深度)、光影、環境不同而有所差異，和孩子深入討論海洋色彩的變化與色彩表現的可能性，進行海洋樣態的模擬。</p> |

課程成果記錄與照片分享

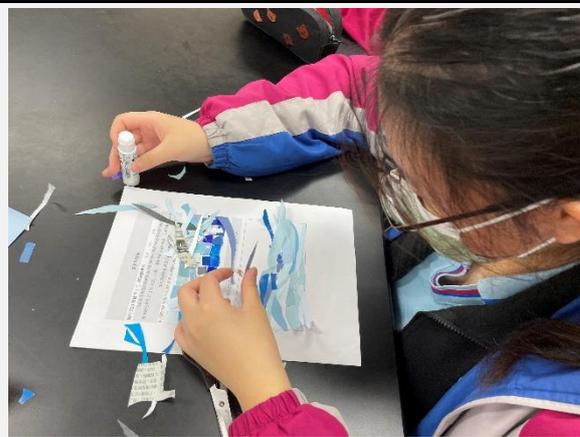
海洋的色彩因為空間(深度)、光影、環境不同而有所差異，和孩子深入討論海洋色彩的變化與色彩表現的可能性，進行海洋樣態的模擬。清晨時的海、正午時分的海、黃昏時的海、風平浪靜的海、波濤洶湧的海，不同的時間點海有著不同的風貌，透過孩子的視角，創造不同海洋樣態的模擬，看見了不同樣態的海洋。

這學期可能有了上學期完垃圾的經驗(雖然上下學期是不同的學生)，但是這學期玩起垃圾來孩子的熟稔度、收集垃圾的多元性更甚以往，對於質感與色彩的熟悉度與操作能力也因為在教學時明確的指令，課程的節奏更順暢，孩子的創意和想法更能天馬行空不受拘束。

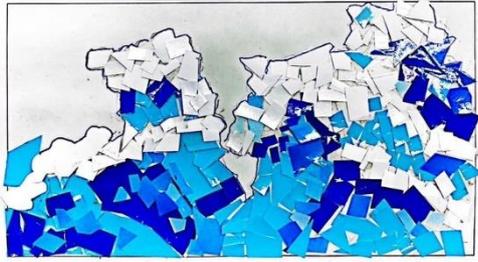
這學期除了讓孩子模擬海洋的樣態更希望透過文字的描述理解其創作時的心境與想法。



運用廢棄物/廣告紙進行創作



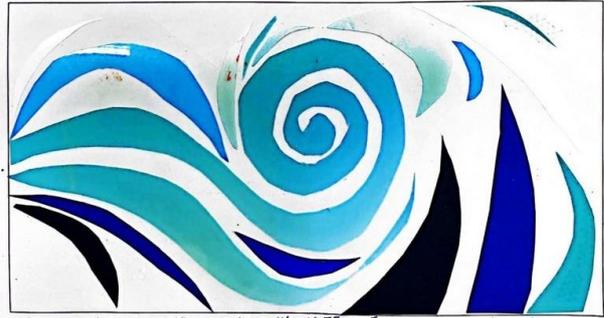
運用廢棄物/廣告紙進行創作



海，並沒有固定的形狀/顏色，它可以是拍打在岸邊的自己，可以是因天空而映照的淺藍色，也可以是夜晚時呈現的深藍色。

海，是人們無法一眼就瞭解的東西，因此我的海洋是由許多碎片組成，就如同我們對海的認知是由許多影像/畫面所拼湊而成。

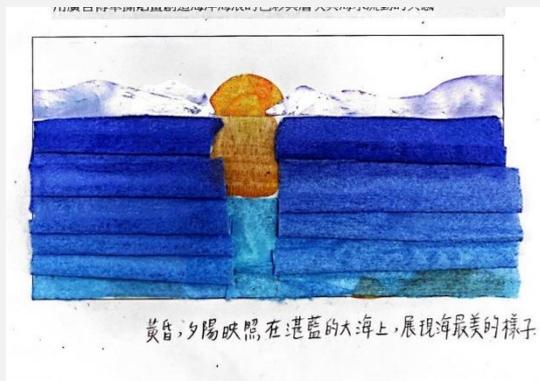
掃描全能王 創建



海水的流動就如同梵高的星空一樣美麗而優雅，利用資料夾製做的海浪在燈光的照射下反射的白光就如同陽光灑在翻滾的波浪中，波光粼粼，各種不同深淺的材料再次為海浪增添了幾筆色彩。

要廢-海洋樣態的模擬

要廢-海洋樣態的模擬

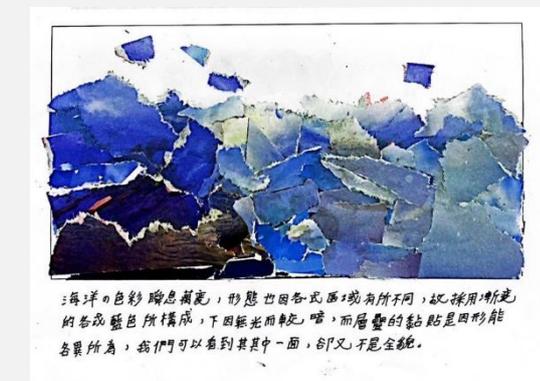


黃昏，夕陽映照在湛藍的大海上，展現海最美的樣子。



2. 海的100種樣子-
用廣告傳單摺疊創造海洋海浪的色彩與層次與海水流動的美麗

把大海的波浪和流動，利用廣告傳單呈現出大海的感與起伏不定。



海洋的色彩瞬息萬變，形態也因各式區域而有所不同，故採用漸變的各種藍色所構成，下因無光而較暗，而層疊的黏貼是因形能各異所為，我們可以看到其其中一面，卻又不是全貌。



我怎麼去過海邊，但印象中的海總是帶著白色的點點滴滴，兩種顏色混合起來給人一種蒼白的感覺，海的聲音也帶給人溫柔的感覺，偶爾出現的魚群似乎也增添一抹色彩，讓畫面多了幾分喜悅。

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|--|
| 9 | 4/14 | 單元目標 | <p style="text-align: center;">探索與發現-</p> <p style="text-align: center;">海的100種樣子-要廢-(VII)廢棄?海</p> |
| | | 操作簡述 | <p style="text-align: center;">開箱照</p> <p>收集垃圾進行依照色彩的明度、大小構成美感秩序進行開箱照擺設</p> <p style="text-align: center;">廢棄?海</p> <p>依照老師指定的色彩，討論關聯性及想要表現的主題進行團體創作</p> |

課程成果記錄與照片分享

老師於上一節課先指定各組收集垃圾/現成物的色彩，各組於課程進行時依照色彩的明度、大小構成美感秩序，延續前面課程美感構成、色彩與質感應用於此單元以開箱照的概念進行物體的擺放，活動時間停止時教師進行各組講評與調整，接下來各組依照老師指定的色彩，討論關聯性及想要表現的主題進行團體創作並將構想及團創進行後製排版上傳至 googleclassroom，老師於課程結束時分享各組的成果與綜合討論，透過線上即時回饋孩子們可以發現自己作品的盲點，並分享討論彼此的創作。



依照色彩的明度、大小構成美感秩序



依照色彩的明度、大小構成美感秩序



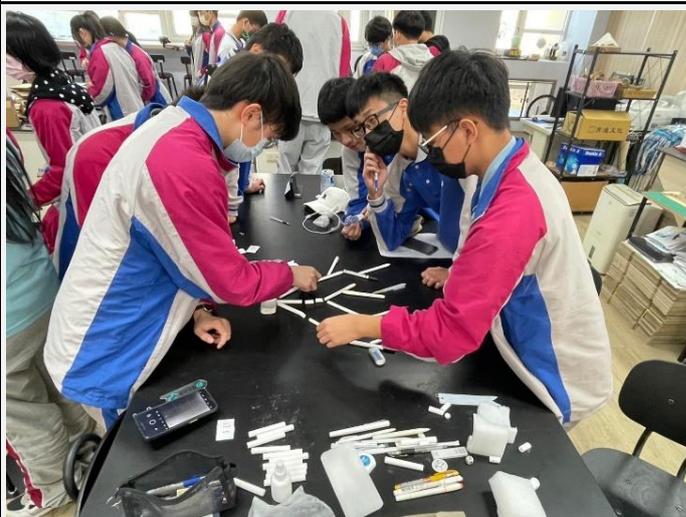
開箱照-馬卡龍色系



開箱照-白色系

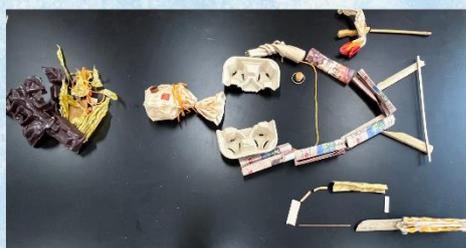


學生進行團體創作

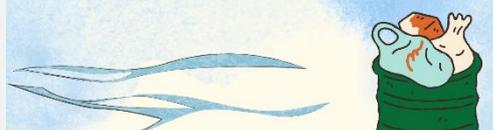


學生進行團體創作

一魚三吃



人類丟下的垃圾，終究會
回到自己身上。
在製造垃圾的同時，是否
會思考垃圾的去處



學生團體創作

刪除的海洋



原本五彩繽紛的珊瑚，變得灰暗而單調
棲息的小丑魚無家可歸
看不到未來，發出無聲的哀鳴
他們，還有明天嗎……



學生團體創作

白·珊瑚



地球暖化是絕對
但急速暖化卻可避免
這酷熱的天氣不只讓人難受
更剝奪了他們生存的權利
減慢暖化是當務之急

塑膠海洋

海洋裡出現越來越多塑膠垃圾，
塑膠垃圾不只造成海洋污染，並
且破壞了美觀，甚至許多海洋生
物誤食塑膠，造成生命危險。



Plastic Ocean

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|---|
| 10 | 4/21 | 單元目標 | 探索與發現- 海的100種樣子-耍廢-(VII)廢棄?海 |
| | | 操作簡述 | 逐格動畫製作 1.依照表現的主題進行逐格動畫製作 2.字幕與音樂 |

課程成果記錄與照片分享

這學期給孩子們不一樣的任務-製作逐格動畫，讓創作更多元、有趣，課程中講解逐格動畫(stop motion studio)及剪輯軟體(剪映)配樂及剪輯技巧應用於逐格動畫影片製作。

stop motion studio:定格動畫製作，拍下一連串的照片即可產生有定格效果的動畫

剪映 :字幕/配樂/剪輯，內建背景音樂運用於短片剪輯及加入字幕及配樂。

課堂上教孩子操作自由軟體並實際運用於海洋主題動畫操作。



Stop Motion Studio免費定格動畫製作App，拍下一連串的動態照片或錄製一段影片，就能產生有定格效果的動畫GIF/視頻，可自訂動畫的速度、**剪輯視頻**、加入文字和添加背景音樂。操作非常簡單，無須專業的剪輯技巧，人人都能設計出超有藝術感的停格動畫影片。



剪映電腦版免費下載&使用教學 - 好用的**電腦剪影片軟體**，提供多個影片和音訊編輯軌，無論是要裁剪影片、變更色調、調整影片速度、加入音樂、添加歌詞與字幕、滿足各種影片剪輯需求。內建還提供多種素材，包含背景音樂、字體、動畫、特效和濾鏡，讓製作影片變得更簡單！支援Windows、Mac免費下載，高清匯出無浮水印。

stop motion studio



構思與拍攝

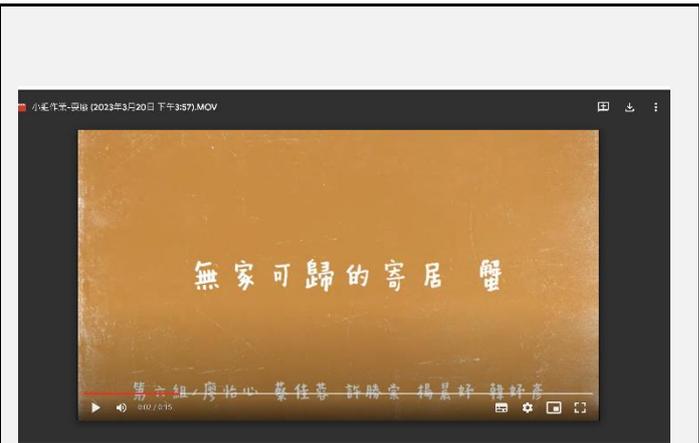
剪映



構思與拍攝



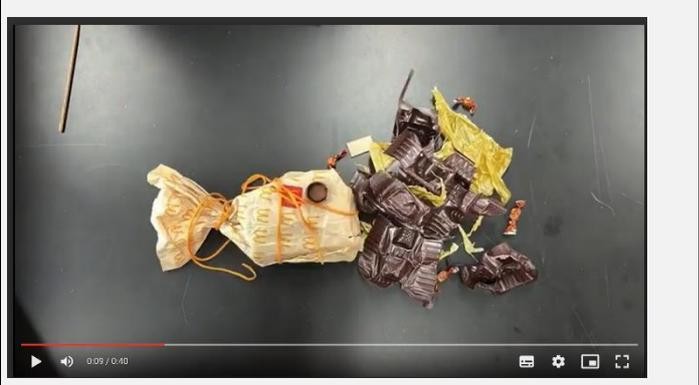
海洋悲歌逐格動畫



無家可歸的寄居蟹逐格動畫



海龜危機逐格動畫



一魚三吃逐格動畫

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|---|
| 11 | 4/28 | 單元目標 | 探索與發現- 海的100種樣子-耍廢-(VIII)一起去淨灘 |
| | | 操作簡述 | 運用荒野保護協會的網站和孩子一起談淨灘，配合學校活動一起去淨灘。 |

在課堂上運用荒野保護協會的網站和孩子一起談淨灘，配合學校活動一起去淨灘，一起積極、正向地回饋海洋並了解淨灘的真正意涵。

討論議題:

1. 淨灘是什麼?
2. 為什麼要淨灘?
3. 誰可以進行淨灘
4. 如何進行淨灘
5. 淨灘之後

課程成果記錄與照片分享

關於淨灘的二三事

我們正在做的事：無塑海洋

在海邊遊玩，不只帶走自己的垃圾，讓我們順手撿起沙灘上的垃圾！淨灘可以是一場光鮮亮麗的形象活動、一天流汗過癮的工作假期、一堂深刻體驗的教育課程；甚至是一個啟發環境意識、重整生活態度的全新契機。

淨灘，不是停止垃圾汙染的終點，卻是每個人親海、愛海與守護海洋的最佳起點。荒野保護協會與企業、政府、民眾合作，透過「產業創新、公民守護、政策改革」三大策略，希望可以逐年減少海洋廢棄物的數量，留給子孫可以赤腳奔跑的潔白沙灘、魚群自在優游的遼闊藍海。

您可以透過淨灘，與荒野共同減少廢棄物進入大海的機會。

淨灘是什麼

為什麼要淨灘

誰可以淨灘

如何進行淨灘

淨灘之後

淨灘之後？

淨灘不是解決海洋問題的終點，而是起點，做好垃圾監測及垃圾源頭減量才是愛海關鍵。

減塑加綠新生活

大海的事就是你的事，行動就是改變，改變由你開始！

生活減塑



塑膠袋
塑膠飲料杯
塑膠咖啡杯蓋
塑膠封膜
塑膠吸管
瓶裝水
免洗餐盒與餐具(刀叉匙筷)

生活加綠



環保購物袋
環保水瓶
環保餐具
隨行杯
不鏽鋼吸管
多踏飲水機的開水
以保鮮盒外帶食物

SOW THE SOCIETY OF WILDERNESS 荒野保護協會

打造一場減塑、低碳淨灘

你以為的淨灘活動



我們看到的淨灘活動



你可以有更好的選擇



不只「撿」、更要「減」：關於淨灘的二三事



週次

上課日期

課程進度、教學策略、主題內容、步驟

12

5/5

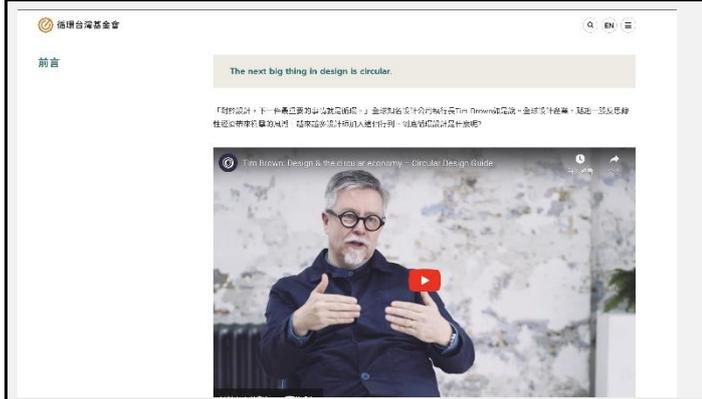
單元目標

設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計)
生活的 100 種樣子- (I) 認識循環設計、環保設計新
生活

| | | | |
|--|--|------|--|
| | | 操作簡述 | <p>什麼是循環設計？ 廢棄物變身的種種可能 環保創意生活設計網站案例分享與討論 廢物改造網站案例分享與討論 廢棄物就只能被丟棄嗎？</p> |
|--|--|------|--|

本節課帶孩子認識什麼是循環設計？循環設計可以如何做？**廢棄物變身的種種可能性**，並透由環保創意生活設計網站案例分享與討論、廢物改造網站案例分享與討論，引導孩子思考**廢棄物就只能被丟棄嗎？**我們是不是可以透過設計再創廢棄物的更多可能性。

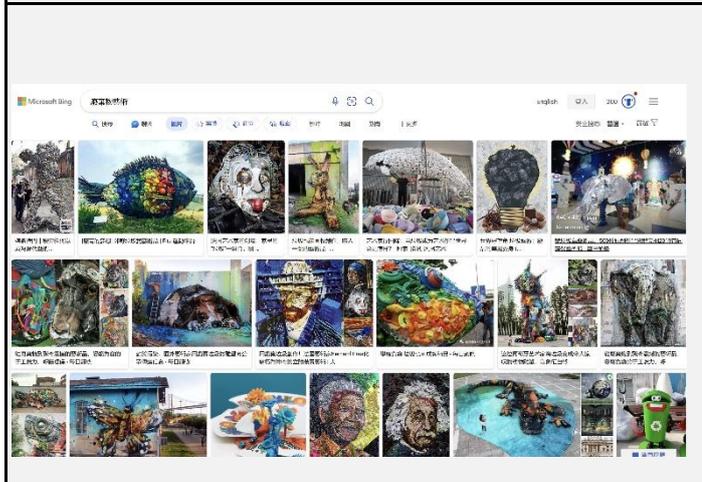
課程成果記錄與照片分享



- 循環設計 How to do it ?**
- 在循環設計的思考下，作為一位當代及未來被認可的設計師，再也不僅是追求美感與功能而已，更重要的是能否創造出使用壽命更久的物品，或是將來產品年限到期時，廢棄物更加容易回收再製。對企業高層來說，則是應該深化個別技術與產線，嘗試製造出不會被浪費的產品、不產生沒必要的廢棄物。以下是直達「循環設計圖」的效率設計準則：
1. 使用回收材料 Recycled source
 2. 單一材料組成 Single material
 3. 不使用膠水 No glue
 4. 易拆組設計 Design for assembly
 5. 優化運送體積 Minimize shipping volume
 6. 模組化系統設計 Modular system design
 7. 不用化學塗料 No paint and coatings
 8. 可大量生產 Design for manufacturing
 9. 可擴式設計 Scalable design
 10. 無毒 Non-toxic

什麼是循環設計？

How to do 循環設計？





日本東京藝術博物館・將垃圾做成燈飾

寶特瓶也能這樣用

寶特瓶燈飾

▼好美！家裡的好物件之下還以為是昂貴的家飾，結果是利用寶特瓶DIY完成！



寶特瓶燈飾



廢棄物藝術創作/設計分享

廢棄物藝術創作/設計分享

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|---|
| 13 | 5/12 | 單元目標 | <p>設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計)</p> <p>生活的100種樣子- (II) 構造:接合、扣合、單元型的應用</p> |
| | | 操作簡述 | <p>構造：接合、扣合、單元型操作練習</p> <p>認識構造中的接合、扣合、單元型</p> <p>應用於設計操作變項，進行生活小物設計。</p> |

課程成果記錄與照片分享

這一節的課程主要著重在美感構造的認識，接合、扣合、單元型操作練習，並作為此次設計專題的設計操作變項進行設計專題的發想，生活裡大部分的物件皆運用黏合，是不是能運用扣合與接合的方式替代黏合、從生活裡找現成物或廢棄材進行設計專題生活小物設計的製作。單元型是物件設計的基本型透由不同片數的組合，也可以擁有不同的造型與功用。

這個單元原本是要放在探索與發現，探索選項多時某些較困難的選項似乎容易被忽略，因此便將此單元放在設計專題中作為前導單元成為設計的操作變項，讓孩子的設計專題能以單元型與不黏膠進行設計專題生活小物的發想設計與製作。



| 接合、扣合、單元型操作練習 | | 接合、扣合、單元型操作練習 | |
|---------------|------|-------------------|--|
| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
| 14 | 5/19 | 單元目標 | <p>設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計)</p> <p>生活的100種樣子- (III)解題與發想</p> |
| | | 操作簡述 | <p>解題-以海為主題，運用海廢及身邊的廢棄物，重新思索循環再利用的可能性。</p> <p>構思與發想-色彩與質感、解構與重組、點線面構成。</p> <p>設計限制-大小不超過30cm 立方。</p> <p>設計製作-從海的 100 種樣子結合功能性的探索，以海洋為主題。</p> <p>1.設計專題 I-手機支架-單元型、接合。(必定要有的操作變項)</p> <p>2. 設計專題 II-以海為出發點的生活小物設計(沒有操作變項)</p> |
| 課程成果記錄與照片分享 | | | |

解題-以海為主題，運用海廢及身邊的廢棄物，重新思索循環再利用的可能性，發現生活裡所遭遇到的問題、打破原有的功能與用途，應用循環設計的概念，創造日常的生活小物，讓平凡生活搖身一變成為具有海味的創意生活家

構思與發想-結合探索與發現中的色彩與質感、解構與重組、點線面構成，進行構思發想與設計製作。

設計限制-大小不超過30cm 立方。

設計製作-

從**海的100種樣子**結合功能性的探索，以**海洋**為主題。

1.設計專題 I-手機支架-單元型、接合。(必定要有的操作變項)

設計專題 I 給孩子一個必定要有的操作變項就是單元型與接合，孩子運用單元型與接合進行設計手機支架。

2. 設計專題 II-以海為出發點的生活小物設計沒有操作變項的限制，自由發揮，以解決生活問題為主軸。

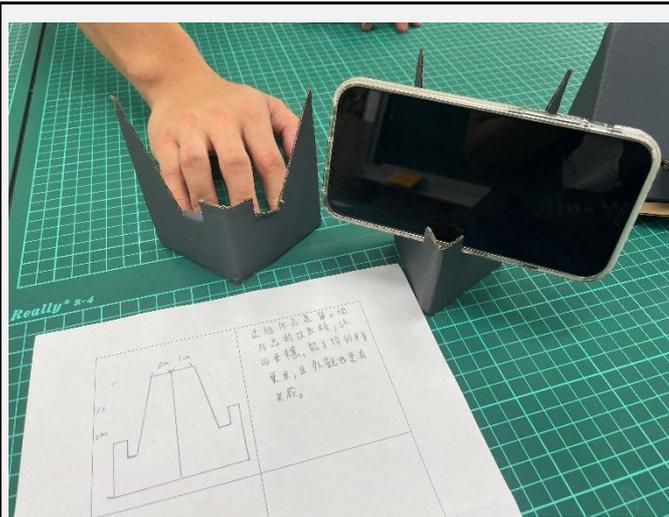
這學期嘗試和上學期不同的設計變項並設定主題去讓孩子嘗試多元的生活設計專題製作。



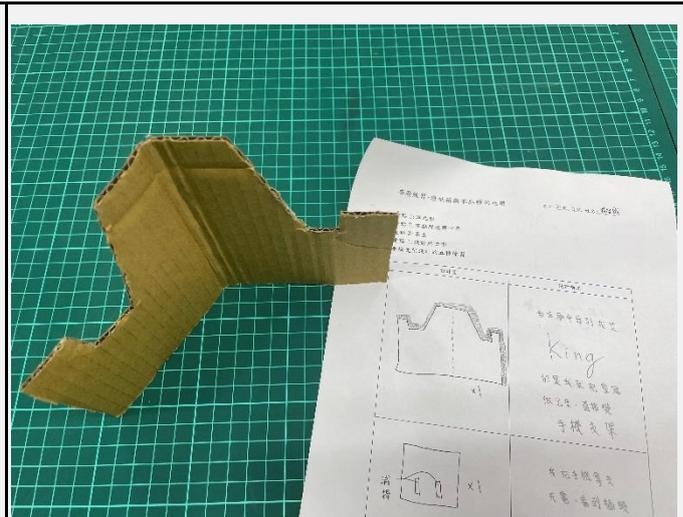
圖稿繪製與模型製作



圖稿繪製與模型製作



圖稿繪製與模型製作



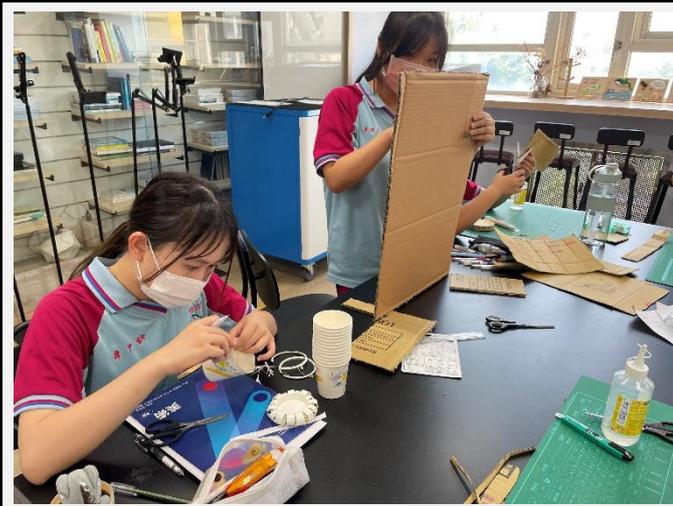
圖稿繪製與模型製作



| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|-------------|------|-------------------|--|
| 15 | 5/26 | 單元目標 | 設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (V)模型實作與修正 |
| | | 操作簡述 | 設計操作-進行生活小物模型實作與修正 |
| 課程成果記錄與照片分享 | | | |

設計圖完成後，開始著手進行製作運用生活中的多元媒材，並透過同組的主題將自己的想法真正落實於模型的製作當中，在進行模型製作時，孩子發現並不如繪製圖稿容易在轉化為3D的過程中會遇到許多的困難，但在發現問題中孩子也開始找尋答案，透過分組的討論最大的好處就是運用不同的觀點解決問題，課堂時我也依照孩子的問題適時地提出引導，鼓勵孩子解決問題。

當發現問題時就是彼此腦力激盪找尋解決問題答案的最佳時機，在這樣的美術課氛圍下孩子也盡情享受動腦和動手做的樂趣與成就感。



設計小物實作與修正

設計小物實作與修正

週次

上課日期

課程進度、教學策略、主題內容、步驟

| | | | |
|----|-----|------|--|
| 16 | 6/2 | 單元目標 | 設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (VI)設計小物商品擺拍 |
| | | 操作簡述 | 設計操作-商品擺拍案例分享 商品拍攝技巧分享 設計小物商品擺拍 |

課程成果記錄與照片分享

在設計專題--耍廢-生活小物設計商品完成製作與修正後商品擺拍是非常重要的步驟要有吸睛的商品照一定一懂得擺拍的技巧與訣竅才能擁有最佳人氣，在這一節課中的課程節奏：

- 1.商品擺拍案例分享-7種產品照與擺拍模板的應用
- 2.商品拍攝技巧分享-商品的拍攝技巧,如何擺、燈光、場景、搭配小物..等都是在商品拍攝中不可或缺的重要角色
- 3.設計小物商品擺拍-在課程中介紹擺拍的技巧與案例分享後當然最重要的就是讓孩子實際嘗試與拍攝了。

設計課程中重要的步驟：是如何觀看與如何創造美感，孩子們的作品可能因為高中生習作的關係可能沒有辦法很完美，但透過商品擺拍的技巧應用，卻讓商品呈現美好的一面，孩子都說作品變得好好有賣相呀！

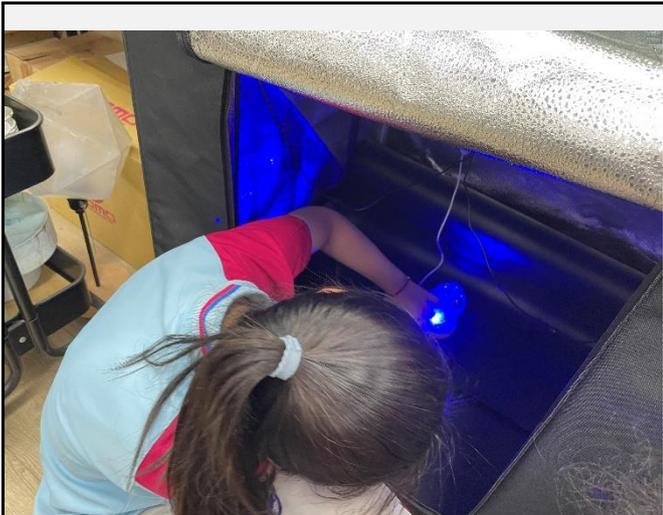
美就是運用我們的美感透過雙手創造出來的呀！



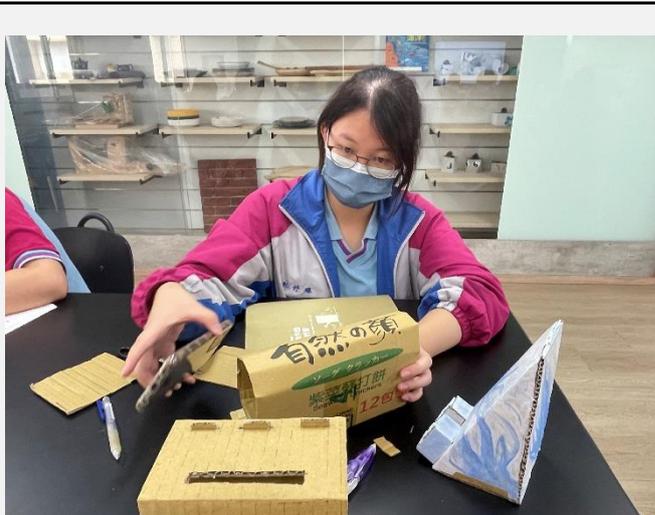
設計小物商品擺拍



設計小物商品擺拍



設計小物商品擺拍



設計小物商品擺拍

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|--|
| 17 | 6/9 | 單元目標 | <p>設計專題-- 耍廢-海味人生(生活小物設計)</p> <p>生活的100種樣子- (VII)設計說明與排版</p> |
| | | 操作簡述 | <p>教導學生設計說明的重要性、如何製作設計說明、認識視覺排版的要素</p> |

課程成果記錄與照片分享

設計的過程是要經歷情報的收集及分析，才能有好的設計呈現，設計說明是將設計歷程轉化為設計的過程，能讓觀看者理解設計者的創作動機與創作構想。

本節課教導學生設計說明的重要性、如何製作設計說明、認識視覺排版的要素，一份好的設計說明能讓消費者更清楚明瞭創作者的想法與故事，一個好的故事更是一件商品成功機率的關鍵。

視覺排版要素:色彩、標題、字型、秩序。透由視覺排版的要素引導觀看者的視線與吸引觀看者的注目。

7. 單元型

這是這學期的最後做作品，用廢物做成立體的作品，在網路上看到了這個生物，就有了靈感，利用透明的寶特瓶製作，成品下面放燈，燈光透過瓶子所營造出獨特視覺效果，使整個場景充滿著詩意和神秘感。

phylodesmium opalescens

單元型

-專題創作

原本廢棄不用的紙箱在切割和黏貼後，搖身一變，變成了精美的一面紙盒。

單元體—手機支架



透過相似形狀的紙板進行創作，且製作的過程不使用任何黏著工具，而是利用「卡榫」將其固定，非常具有挑戰性！

單元體—變廢為寶



隔熱墊：以圓形紙板纏繞毛線而成
創作理念：因為紙板是我們生活中非常容易取得的材料，只要透過簡單的裝飾就可以讓它煥然一新，變廢為寶！

筆筒 收納盒：將寶特瓶裁切成適合的大小，再以膠帶固定
設計理念：因為我們常常喝完飲料後就直接將寶特瓶丟掉，除了會對環境造成破壞也很讓浪費，所以我覺得可以將這些寶特瓶收集起來，做成收納盒，讓它有不同價值！

海之霸主



材料：紙板紙漿、水彩
鯨魚們啊，你們是守護者，護衛海洋的堅定者。在遠航中遇見人類，帶來祝福與溫暖的笑容。

設計專題-置物櫃



利用不要的禮和盒把外圍做些裝飾，盒子切半變成門板，下方黏上三根竹籤隔開兩片門板，最後門板打洞放上和環當成門把，我會把它放在書桌前就像在看小型海洋館一樣，喜歡看著魚兒們無憂無慮的活動著，更把它當成提醒，保護地球、保護海洋，少用一次性物品，廢物再利用，大家一起攜手做環保

耍廢-海味人生(生活小物設計)
生活的 100 種樣子

耍廢-海味人生(生活小物設計)
生活的 100 種樣子

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|-------------|------|-------------------|---|
| 18 | 6/16 | 單元目標 | 設計專題--耍廢-海味人生(生活小物設計) 生活的100種樣子- (VIII)分享與發表 |
| | | 操作簡述 | 成果分享與發表 |
| 課程成果記錄與照片分享 | | | |

發表與分享是讓彼此成長的最重要一刻，透過彼此分享中看見不一樣的觀點，也能夠理解自己在課程中所遇到的盲點，也透過彼此的回饋，彼此鼓勵化為一起努力、一起進步的動力。

在這一節課進行前會先告訴孩子整理學習歷程發表檔案的方法與排版要素，透過課程的分享與發表能更清楚並反思自己在這學期這門課究竟學到了哪些有趣的課程並用自己的觀點串連起課程的脈絡與想法也透過課程的實踐與分享，更了解自己、更了解環境、更積極地為我們的環境盡一份心力。

這學期因為最後設計專題製作了兩項作品的關係，僅讓孩子完成學習歷程檔案上傳至 googleclassroom，而無法在課堂中與其他同學分享是這學期課程美中不足的地方。

學生發表學習歷程

海洋與藝術的交融

501 19 題呈程

目錄



- 01 海的100種樣子-海洋的色彩
- 02 海的100種樣子-海洋食美感
- 03 憂廢-海洋的悲歌
- 04 美的原則原則創作-鯨奇海深
- 05 生活小物設計-手機支架
- 06 期末作品-面紙盒

海的100種樣子-海洋食美感

• 作品介紹
以希臘式蛋糕作為油畫吐司的基底，在上面加入珊瑚、海草和各式魚類，展現出我腦海中理想的海洋



• 心得反思
理想的海洋就像我的吐司，有著五彩繽紛的珊瑚、清澈湛藍的海洋和悠遊自在的海洋動物，但實際上的海洋充滿人類的垃圾，地球暖化也造成珊瑚白化和海洋生物的滅絕，形成了生態浩劫，我們寧從生活中改善地球暖化讓海洋重現生機

海的100種樣子-海洋的色彩

• 作品介紹
使用回收資源，裁別出明度不同的藍色色塊，上方照明度變化排列出來，製造色彩的對比；下方為海浪的形式依照不同明度文雅排列製造出層次感



• 心得反思
海的多样性令人驚嘆，它能展現出無盡的變化和美態。每次看到不同的海景，都讓我感受到大自然的壯麗和力量。海的平靜與狂暴、清澈與深幽，都是海洋世界的一部分。讓人著迷。這使我更加珍惜和尊重海洋，激發我去探索更多海的神奇之處。

憂廢-海洋的悲歌

• 作品介紹

這次的主題是「綠色」，我們搜集了隨手可得的綠材料製造出我們想像海龜吃水母影片，看似美味的水其實是在海上的塑膠袋，海龜會入堆積於胃，導致海龜死亡

影片網址：<https://mvppt.cc/p6lCy>



• 心得反思

大海，真的是我們看到的那樣美麗，那樣乾淨嗎？看似美麗的水母，其實是塑膠袋的裝扮，看似悠遊歌唱的海龜，唱的竟不是快樂的歌，而是海洋的悲歌。

美的原則原則創作-鯨奇海深

• 作品介紹

這項作品使用了美的形式原理與原則中的「反覆」，做出海浪的浪花以及天空以及「對稱」，做出船的窗戶，動人心弦



• 心得反思

深海的大鯨，清清的浪花。漂泊的帆船，美麗的珊瑚，湛藍的天空，這些種種美好，如果因垃圾而消逝，該是多麼的惋惜。

生活小物設計-手機支架

• 作品介紹

以不使用黏膠為出發點，以單元型的方式製作手機支架，能夠穩定支撐手機



• 心得反思

製作手機架是一個有趣且具有挑戰性的過程。從測量、切割和組裝，每一個步驟都需要細心和精確。製作手機架不僅需要考慮功能性和實用性，還需要注意美觀和細節。最後，擁有了一個獨一無二的手工製品，能夠為我的手機提供穩定的支撐。

期末作品-面紙盒

• 作品介紹

使用回收的紙箱，製造生活實用小物，衛生紙我們每天都會用到的，簡單環保的DIY，利用紙箱製作的面紙盒，方便收納面紙並減少浪費



• 心得反思

這個DIY面紙盒不僅環保，還生活增添一份創意和趣味，我學到了如何利用身邊的資源，將一個普通的紙箱轉變成實用的面紙盒。這不僅是一個環保的做法，也讓我對資源再利用有了更深的體會。

-END-

目錄

美術期末報告暨學習歷程

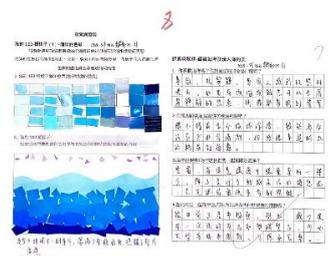
50131 葉濡雅

- 創作動機.....p.2
- 海洋色票練習.....p.3
- 海洋的美麗與哀靄.....p.4
- 海洋食美感.....p.5
- 20cm藝術創作.....p.6
- 生活小物創作.....p.7
- 反思&心得.....p.8

創作動機

這學期的美術課，老師跳脫了傳統的框架，帶著我們以多元及創新的視角，感受全新的藝術饗宴。我們所有的創作都圍繞著一個主題-海洋，從認識海洋環境、了解海的不同樣貌，到利用廢棄物創作，每個過程及成果不單單只是藝術的展現，更包括了我們對海洋、對這件創作的反思及理念。

海洋色票練習



我們將各種不同材質的藍色素材(紙、塑膠、布.....等)依照深淺拼貼成海洋色票並創作，再寫下對海洋的感受之心得。

海有你我他

50226 廖恩慈



耍廢藝術



運用家中不要的垃圾
製造成一部有趣的小短劇
讓這些垃圾有了新的生命
再次創造屬於他們不一樣的價值

簡介

- 耍廢藝術
- 美的形式原理與原則
- 海的美麗與哀醜
- 海的一百種樣子-海洋食美感
- 耍廢藝術創作-20cm平方
- 期末小組作業
- 心得與反思回饋

美的形式原理與原則

運用美的形式原理與原則
畫出對我來說
海的美
海的高雅
海中心認為值得被記錄的事物



海的美麗與哀醜

藉著這次的拍攝
我了解到海洋並不是只有圍繞
在美麗之上
還讓我更深切去體會
對於保育、愛護、珍惜這些事



耍廢藝術創作-20cm平方



這是我第一次用垃圾在平面進行創作拼貼
當初其實沒有什麼頭緒
所以就沒那麼用心在進行這項作品
如果能夠再次重新創作
我會用更多的素材
來製造出更棒的作品

海的一百種樣子-海洋食美感

這次運用食用色素粉
將優格調色
來創作一幅美麗的食物油畫
我很喜歡這次的活動
既好吃又好玩
也讓我對於色彩的運用有更進一步的了解



期末小組作業



期末作業我們這組的主題
是置物盒
我做了一個放我化妝品
的小收納盒
愛漂亮的我
運用了家中不要的垃圾做
成了能夠收納我漂亮的用品
把原本沒有價值的盒子變
成一個漂亮的成品
我感到非常開心

學生課後心得分享

心得

這學期的課程主題都是以「海洋」為主，以各種方式呈現海洋的不同面貌，有色卡、回收垃圾、食物等……每個課程都非常新穎有趣！在創作的過程中，我們需要不斷的發想該如何呈現我們心中所想的海洋，而我們不只呈現了海洋美的一面，同時也發現了海洋醜陋的一面，不論是以回收垃圾來創作或是淨灘活動等……這些都無一不是在警示我們已經製造太多太多的垃圾了，也對海洋造成非常大的傷害，而這些課程與活動也讓我有了深深的啟發也讓我更重視海洋的環境問題，海洋保育已不是紙上談兵而是需要實際行動，唯有你我攜手，才能將海洋的美延續下來！

學習心得

美術課中的海洋環境教育讓我深刻體會到地球上海洋的重要性和脆弱性。透過學習海洋生態、污染問題和氣候變遷，我意識到我們與海洋的密切關係，以及我們對海洋的影響。海洋環境教育引起我們對海洋污染問題的關注：塑膠垃圾、化學物質和油污都對海洋生態系統造成了嚴重的破壞。我們需要改變消費習慣，減少使用一次性塑膠，並提倡回收和再利用。同時，我們應該支持政策和行動，以減少污染物的排放，保護海洋環境的健康。海洋環境教育讓我認識到海洋的重要性，並激發了我保護海洋的使命感。我們每個人都有責任對待海洋環境負責，維護地球的永續發展。

7

心得與反思

Write a note here

Tip: Collaboration makes teamwork easier! Click "Share" and invite your teammates to fill this up. Use this page for bulletins, brainstorming, and other fun team ideas.

Right-click on the background of the slide, or on the thumbnail below, for the option to expand this page into a whiteboard for more space!

在這學期的美術課裡我做了很多作品，也從這些課程裡學到很多知識。老師在第一節課就讓我們這學期的主題是「要廢」，整個學期都在利用生活周遭的垃圾來製作作品，目的是能夠為海洋更進一份心力！在為海洋畫一份心力的時候也收穫了很多作品。謝謝老師的辛苦和用心，我學到了很多。

心得與反思

這個學期讓我感覺過得非常充實，老師設計很多特別的課程，除了在日常生活收集作品的素材的過程中，讓我們更留意自己平常製造的垃圾之外，讓我們更留心這片默默守護著我們的海洋。



The Plastic Oceans

本學期的美術課程，老師透過「海洋」讓我們挖掘美感。我發現海的美是無可限量的，每一刻的海洋是如此永恆卻又多變，在日升又日落的過程，海的色彩變化以及帶給我的感受皆不同，它是如此讓我感平靜又膨脹。

然而，我也發現到海洋正遭受到恣意的破壞，想當然爾，真兇就是自私的我們，因為人類社會的高度發展，為了擁有更便利的生活和獲取更高的利益，我們犧牲了「美」，將垃圾傾注於海洋，使海洋不再單純，成為了世上最大的垃圾場。因此我也在作品中注入了環境保護的主題，希望透過美感創作喚醒大家對於海洋保護的意識。

在大自然的饋贈下，我們得以欣賞如此美麗的風景，在欣賞完美景後，我們也需負起責任，將環境回復，不只是為下一位欣賞的人，更是為了地球的永續發展。

這堂課讓我學到了
重視周遭環境的維護



THE GLOBAL GOALS

過往的美術課都是以繪圖作為唯一的基準，但這次老師帶領我們，使用著日常生活所謂的「垃圾」來做出許多生活小物，其中又要自己去發想創意，除了新穎以外，我也認為是很好的體驗。因此謝謝老師能給我們這樣的課程，希望未來的學弟妹也能一樣有這種體驗。



Guess the Picture Game
Champion



心得反思

生活中處處都存在著美感，不只是在畫圖與手作，對我來說像我們的學科物理、化學或國文都存在著美感，像物理的規律、化學的實驗、以及國文文字的魅力都是一種美，經過這堂課更讓我知道了美感是不被定義的，而這學期的主題也都圍繞在海洋上，海洋孕育了生命，而我們的回報確是亂丟垃圾，使原本乾淨的海洋變得殘破不堪，藉由美術的廢物再利用，讓我知道美術不僅是畫布上的創作，更可以利用廢棄物以及我們的巧思來製作作品。

心得和反思

這學期的美術課讓我體驗到藝術的無限可能。這次的創作讓我重新思考廢物的再利用價值，同時感受到創意和環保的結合。透過這次的經驗，我學會了如何以不同的材料展現主題，並且反思自己對於環境保護的重要

心得

在這學期的活動中，接觸到了我很少參與的「海洋議題」因為這學期的海洋課程，讓我深深去體會及了解我身處在一個備受污染的世界。在製作作品的過程中，我也一直在思考如何讓我所製作的成品變得如我想像中的漂亮，但是在操作的過程中總是沒有我想像中的那麼容易。但是我認為，比起畫圖，動手做勞作的感覺好像回到國小時期，對於每一個作品的感觸很深，夾帶著不耐煩、煩悶、不滿意、不喜歡.....多種情緒；但真正完成的時候，又是另一種不同的情緒，也許是我從中學習到了欣賞藝術亦或是我漸漸喜歡藝術這項活動。

心得

經過這學期的美術課讓我體驗了不一樣的美術，它不是只有畫畫還有設計，設計又包括思考、創意、美感，這些不是與生俱來的，是可以練習的，由於這次的主題主要圍繞在海洋，讓我發現更多海洋的美，也讓我更加關注海洋相關議題，既然美那就更應該好好的保護它，讓更多人能欣賞大自然的曠世神作，所以一起保護海洋吧！

課程心得與反思

這學期的課程
給我一種很自由的感覺
我們不用課本上課
因為大環境就是我們最好的教材
而回收資源是我們最好的教具
在傳統的教育下體制
能擁有這樣的體驗真的很新鮮

學習真的不只侷限在課本、在校園
透過這門美術課程
我們從大自然到認識海洋環境正在發生的危機
並結合永續議題思考
在利益之下
如何與環境共存？
於我而言
從生活中做起
便是根本之道。

心得

這一次課程裡，我運用了海洋垃圾去創作了許多作品，這些材料都是隨手可得的，我在裡面的作品中，我最喜歡20平方的作品，因為每次看到它，就會想到海洋裡可愛的生物還受到人類的摧殘、破壞，有許多的動物活活餓死，甚至把塑膠垃圾吞入肚子，這些看到我都非常心疼，明明都是動物，為什麼會受到別待遇，因此我不定決心從此要過著減塑的生活，盡力少用塑膠製品，希望從你我做起，影響全世界的人類。

心得感想

這次的課程讓我**知道**，美感的存在除了在繪畫當中其實也一直存在在我們的生活當中，也因為這門課，我更能了解到保育海洋的重要性，而在課程中的作品除了實用、好看，也讓原本丟入垃圾筒的垃圾有了另外的價值。

心得

在這學期的美術課程中，我學到了如何觀察周遭的事物，發現可以再被利用的物件，並從設計開始思考該如何應用它，如果是生活小物的話，就要兼具外觀與實用性質，站在購買者的立場去改良產品。而藝術創作的方面，會從垃圾污染的方面切入，會希望看到這幅作品的人能夠意識到減少垃圾的重要性，進而去避免使用一次性的環保筷、塑膠袋、及塑膠湯匙、一起未共同生活的地球盡一份心力。

心得&反思

這個學期的作品都圍繞著兩大主題：海洋和垃圾。透過創作讓我意識到保護海洋和垃圾回收對環境的重要性，並且更加注意減少不必要的垃圾製造，利用廢棄物賦予新的價值，希望能為環境盡一份心力。

這學期的美術課更顛覆我以往的認知，整個學期藝術創作都沒有用到畫筆，用裁剪、拼貼，甚至是攝影的方式，創作出獨具美感的作品，大部分還需要經過編輯排版才算完成，使我深刻意識到藝術的多樣性和無限的表達方式！

教師心得感想

在完成這一年的課程後很幸運地有機會 帶著孩子的作品到台南夢 N 分享，把課程和孩子的作品梳理成兩個部分海的 100 種樣子和耍廢，很感謝台下的老師們給我滿滿地回饋，也很開心能當一顆小小的種子，將對海洋環境的關心與關注分享給教育界的夥伴，一個人的力量有限但一群人卻可以走很久，也很感謝美感教育的團隊讓我有機會在每一次的課程看見自己反思自己的課程讓自己不斷地精進，今年的課程上學期著重在前半部的美的形式原理與原則下學期則著重在設計專題的部分，課程結果的呈現也各有利弊，在設計課程時上學期是社會組孩子們比較感性，因此在前半部著墨較多；下學期為自然組的孩子在設計方面著墨較多，希望未來有機會再嘗試此課程時可以試試看用不同的視角讓孩子有不同的嘗試。設計的領域充滿了趣味和變化，運用不同視角觀看世界，讓孩子對世界有感更是設計教育與美感教育不能或缺的，而更希望在有感之餘，更能積極地為我們的環境盡一份綿薄的心力。

